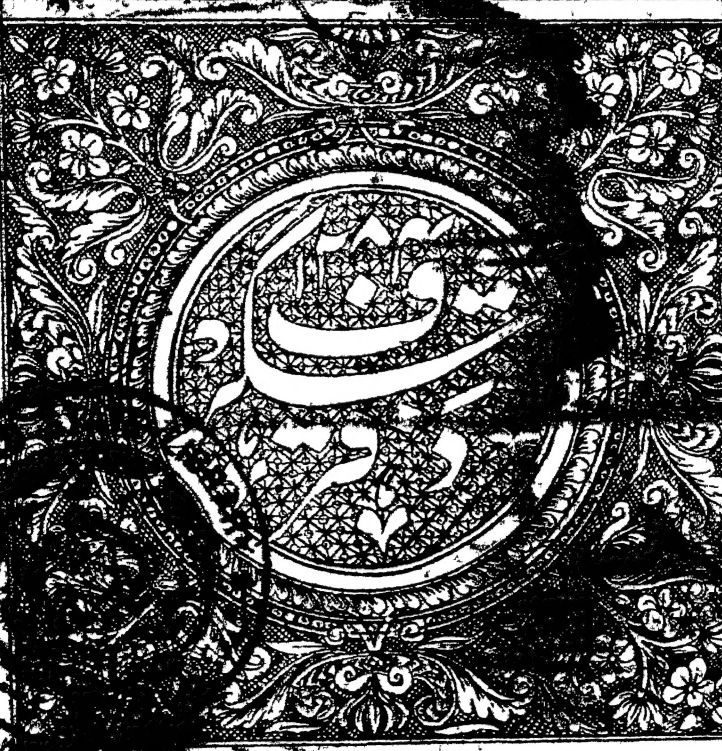


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم



الذي جعل القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فسیم انفاس اظہار کیاں ایسے جہن آرا کی گل توجید جسکے سے ہر کہ جسے تختہ خاک کو
 لالہ رخاں سبزہ رنگے و اماں گلچین نیا شمیم سنبل آہ خلک بہار پر ا کے
 را حین محمد سے نازہ در آغوش ہر کہ جسے گل خورشید کو طرہ دستار افلاک فرمایا
 چستان سخن آیداری لغت اوس حشمت ہدایت سے اب ہر کہ جسکے لالہ لاشات
 خیانت شجر بی من تھمتا الا نثار نے تشکاں وادی راوت کے سے ہر کہ جسکے
 صلی اب جوی منقبت اوس رنگ طراز نبوت سے ہر کہ جسکے نخل حنا کو باغبان
 قدرت نے ہر کہ جسکے عطا عطا الکوثر سے اب دنیا صدقین سے ہر کہ جسکے
 او اولیٰ محمد و عالم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شرف نوریں شایخ قلم کلفشانی درود
 آل طہارہ کو جسکے فیض قدم سے حدیقہ نثران رسیدہ عالم نے مرتبہ سخن و دوس کا پایا برگ با
 کلبن بیان ستایش صحابہ کبار کو جسکے حسن تدبیر نے خیابان ہدایت کو خاضع لاک
 مال فرمایا آوارہ کوئی ماکامی نام آور عالم گننامی خارچین گلشن طبع سلیم شیخ امیر اللہ
 تسلیم اب باب سخن کی خدمت میں التماس آرا ہر چہ شاہ مضمون لو سے نقاب کشا
 ہر اعنی کلمہ بجزی میں شاعر نگین بیان نکتہ ور رشک سبحان ہر ہا قیہ سی کلیم

جناب میرزا محمد اصغر علیخان ششم ابن نواب آقا علیخان قاجار شاگرد جناب حکیم
 محمد موسیٰ خان اسکندر اللہ فی فرادیس اجمنان خطہ پاک دہلی سے لکھنؤ میں فرستادے
 ہوئے غلطہ شیوہ ایانی آواز نکتہ خوانی بلند ہوا اکثر صفار و کبار و امرا سے روکا
 فیضیاب تلخ حضرت والا ہوئے ہر طرف رشاعری کی دھوم ہوئی معاملہ بند کی حقیقت
 معلوم ہوئی فصاحت و شبکی زبان پر زہر کھایا بلاعت مجتہدین شعر کو آسمان بنا یا دھتی
 چستی بندش میں کچھ کلام نہیں ڈانڈ کا کہیں نام نہیں باہر نہیں دم والا کو کچھ تیب
 دیوان کا خیال نہ آیا بسبب ارستہ فراموشی اور عالی ہمتی کے کچھ فراہم نہ فرمایا ہر پردہ جگر
 صورت دل پر نشان ہو گیا صفحہ عالم سے مثل خیال باطل بے نشان ہو گیا کئی مثنویاں
 موزون فرمائیں کوئی ناتمام رہی کسی کا پتا نہیں ایک جلد الف لیلہ کی باقی رہی نظر ثانی
 کی نوبت نہ آئی چھپ گئی آنحضرت صلا علیہ وسلم ہجری میں چار دہم ماہ رمضان المبارک کو
 نواز ثانی سے برخاستہ خاطر ہوئے حرم حرم عالم جاودانی میں لہیک گویاں حاضر ہو
 ہر ایک کی زبان پر انا اللہ وانا الیہ راجعون آیا شعر و سخن کو خاک بر سر رخ بر دل آیا
 اکثر شاگردوں دوستوں و شاہین وفات کی موزون فرمائیں میل تحریر فرمایا بہت
 اندراج پائین الحال امیر اعظم رئیس اعظم افسر ملک معافی فرما فرمایا کشور بخدا فی جناب
 محمد تقی خان بہادر دم اقبالہ اتین نواب صادق علیخان بن نواب اصغر علیخان
 ابن نواب محمد علیخان بہادر سالار جنگ برزدا اللہ تعالیٰ جمعہ نے کچھ کلام پرچہ پر
 جا بجا سے فراہم کیا بکمال شوق و سعی نہایت ایک دیوان ترتیب دیا کہ استاد
 مغفور کا بعد وفات کچھ یادگار رہے بے نشان ہو کر بھی چند ہی نشان برقرار رہے
 مطبع مصطفائی میں چھپنے کی اجازت دی مصارف کی کفالت کی اللہ تعالیٰ
 ایسے رئیس بہت اور شاگرد و شاہد و پیرست کو سعادت ازلی عطا فرمائی کوئین میں
 ترقی جاہ و دولت سے سرفراز و ممتاز رکھے آمین یا رب العالمین طبعات تلخیص وفات

از جناب میرالدوله برالکلاک شمس میر مظفر علیخان بهادریکامیاب تخلص شاگرد غلام بهادری مصحفی

میرزا آنگه بود کشور دہلی وطنش
رفت از در فنا جانب فرو دس برین
سال تاریخ وفاتش نظم کرد رقم
صاحب علم وزیر باندان و خردمند و قسیم
باد و در مرتبه قرب خداوند علیم
شد بجو ران ارم از حین ۱۲۸۲

از شمس آغا علی صاحب تخلص شمس شاگرد جناب قاضی محمد صادق خان اختر

نسیم دہلوی اصغر علیخان شاعر نامی
تاریخ وفاتش گفت شمس اینصغ نمود
چو از دنیا روان شد جانب جنت بصدر
نسیم دہلوی جان نسیم گلشن جنت
۱۲۸۲

از تاج طبع سید کاظم حسین صاحب تخلص تنویر شاگرد جناب میر علی در سطر اشراف

نسیم دہلوی عندلیب گلشن فکر
چو بود شاعر زنگین کلام و رنگین طبع
چو عام شد خبر مرگ او گلشن دہر
سرکار زده تاریخ گفتم امی نویسم
بباغ خلد روان شد چو شبنم سحری
پیر بخت رحمت شد از نیات بری
ز بلبلان سخن شد خروش نو صحرای
نسیم شد بهواداری ارم سفری
۱۲۸۲

از تاج طبع نواب محمد تقی خان صاحب تخلص افسر شاگرد نسیم دہلوی

چو اصغر علیخان اوستاد کامل
دم شکر افسر بی سال رحلت
سو خلد رختند زین و ارغانی
نوشتم ز ملک سخن شد معانی
۱۲۸۲

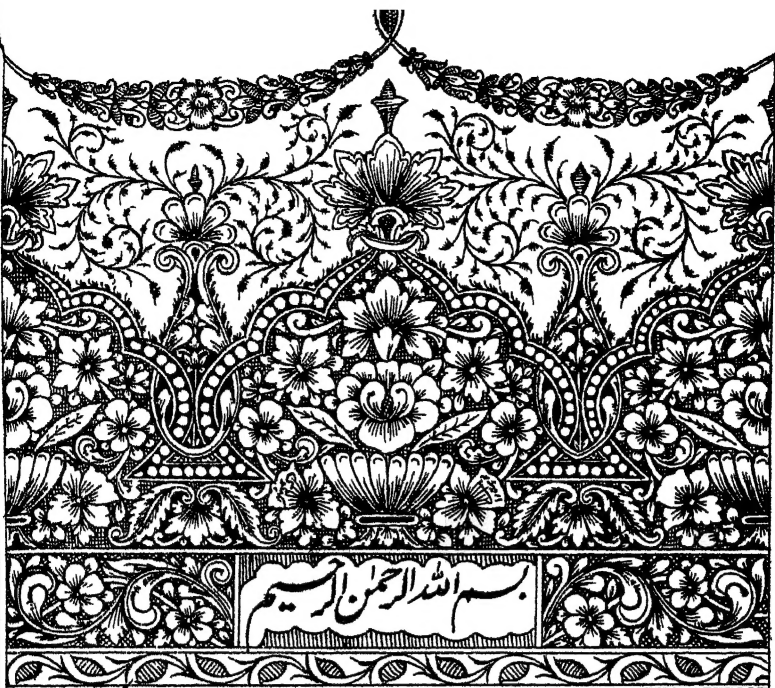
از تاج طبع علی محمد خان صاحب تخلص لی شاگرد نواب ظفر یاب خان صاحب

چو اصغر علیخان سو خلد شد
ولی بہر سال وفات نسیم
خزان دیدہ شد باغ شعر و سخن
بگو ہائے استاد ملک سخن
۱۲۸۲

طبعزادہ علی صاحب عیش شاگرد جناب میر کلہ صاحب عرش

رفت ہر ہر ہم نسیم در جنت
عیش بنوشت سال در محبم
بود اوستاد نکته دان شاعر
مرد می دای خوشن بیان شاعر
۱۲۸۲

از نواب فضل علی خان بہادر عسکر لاڈلے صاحب تخلص شوق ابیغاب کا والد و لہو باد	چونیم دہلوی کی تاسعہ عصر سال رحلت شوق خستہ دل نوشت	زین جہان نخت سفر ربست ہاے اوستاد ماز و نیارفت و اے
از تاج فکریہ زمر قاضی بیک عرف محبوب بیک صاحب تخلص عاشق شاگرد نسیم دہلوی	شد جانب خلد اوستاد م عاشق ہاتف تاریخ آفتالش سپر بود	شاہنشاہ تسلیم معانی اے آہ شاعر بی مثل بود دنیا پید
طبع ناز و ولوی باسط علی صاحب تخلص شوکت شاگرد نسیم دہلوی	حیف نسیم دہلوی سوی جان ہو کر وان شوکت خستہ دل یہی سال وفات ابھی	صر صرگ سی ہوا خشک نخل شاعری آہ جہانسی اوڈ گیا آج کمال شاعری
طبع ناز و لالہ خیراتی لال صاحب تخلص شگفتہ شاگرد نسیم دہلوی	مشل نہکت نسیم استاد لکھی تاریخ اے شگفتہ	گلزار جہان سے چل بسے دہلی استاد و شفیق و سربان ہای
بلبل گلزار سخن شادوی لال سپن شاگرد نسیم دہلوی	چون رسم خدای پاک نسیم از سرور دے چمن نبویس	یافت ناکہ بیارغ جنت جاے و اے بی اوستاد گشتم و اے
از نتیجہ طبع شیخ محمد حسین صاحب تخلص لال شاگرد نسیم دہلوی	چون نسیم سخنور کامل سال رحلت لال محزون گفت	زین جہان الم من زارفتہ دہلی استاد من کجا رفته
از مرزا اصغر علی بیک صاحب تخلص گوہر شاگرد نسیم دہلوی	آج دنیا سے نسیم دہلوی یہ لکھی گوہر نے تاریخ و فتا	لے گئے تشریف ایدل می ہای شاعر بی مثل و کامل ہای ہای



بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدہ در مدح حضرت ابو المنصور ناصر الدین سنجدی
قیصر زمان سلطان عالم محمد و اجداد علیشاہ خلد اللہ ملکہ

دائرہ مثل گریبان ہو تو کاغذ دامن
دہن حرف سی پیوندی خامی کی زبان
ریزش کلاکے لفظوں نے چنی کیا افشان
ختم و آغاز کی نوکین ہیں بشکل رنگان
شعلہ افکار سے ایسا ہی قلم گل افشان
صاحب خانہ ہر پابند مزاج صمان
جوشش فکر معنی کی آگہی ہیں طوفان
دہن رخم کو حاصل ہو کیا ان لطف بان
فلا تن فلاتن فلاتن فعلان

پیرن میں ہی مرثا پر مضمون نہان
رابط لفظی نے نیا قاعدہ دکلایا آج
نظر آتا ہی ورق ناصیہ معشوقے
ہر شش میں ہر لال خم ابرو پیدا
سرخ ہیں تاب مضامین کے جو نقطہ تھے سیا
طبع کو طاعت مضمون نہو کیونکہ حاصل
کیون نہو غرق نہ دہت سخن ہر مہل
فہم حساد نہیں رمز سے میری آگاہ
اتحاد رنل و ضبن سے لکھتا ہی سلم

صدر نے صورتِ اوجِ فلکی دکھلائے
 چشمہ مہر تجلی سے ہو عینِ عروض
 ضرب نے قسمتِ مقصد سے وہ ریزہ
 منتقصِ دانی و مالوتِ صبح و شب
 سات ہیں بندشِ آیات کی شکلیں لایں
 منقسم ضربِ تجلی ہر برائے ترکیب
 صورتِ شعر میں بتیں طرکے ہیں نگ
 چند اعدادِ افاعیل کو کہتی ہیں عرض
 جہلائے جو پڑھی کوئی کتاب اس فن
 کہتے پہرے ہیں یہ کیا بحرِ اور اثر کیا
 دیکھ سیفی کے رسالے کو بنے خود سیفی
 لفظِ تحقیق نہ تحقیق سمجھتے ہیں کچھ
 صفتِ قافیہ میں ذکر اگر آجائے
 ہو جو ترکیبِ اضافی کی ضرورت واقع
 پوچھے کہ کوی تو ارشاد ہو یازر طعن
 کسی استاد کا دیوان اگر کوی پڑھی
 کہتے ہیں عرفی و فردوسی خاقانی کو
 صدیقی اور چوہین علم سخن سے آگاہ
 امی خدا کیا ہوئے تہا و سخن فہمِ افسوس
 وہ عرضی نہیں جو فعلِ فحولن جانے
 پہلے تخیل کہ آغاز ہو اس پر موقوف

حشو مثل کہ شاہِ مطلب ہر نہان
 ابتدائے اعظم کی طرح ہوتا بان
 کہ گہر نیز ہوئے اہل سخن کے دامن
 سب میں ہیں بندشِ تخیلِ عقد کے نشان
 نکتہ در ولین سمجھ لینگے اشارتِ نہان
 حرف سے لفظ بنی لفظ سی منی ہوں عیا
 علم استاد سے آگاہ نہیں ہر نادان
 انکے پڑھ لینے سے شاعر نہیں بنانا
 بنگلے بے خلش فکر وہ استادِ زمان
 دیکھو عین بھی طبیعت کے کلامے اوزان
 ہیں تو بی قاعدہ لیکن ہو قاعدہ دان
 خرم اور خرم کی تحقیق میں اکثر حیران
 پوچھیں اقسامِ وحشی کے تو ثابت ہوں نشان
 صورتِ آئینہ رہ جائیں ہر پایا حیران
 فارسی گو نیلند و کوہین ہم قاعدہ دان
 ایک ہی بیت کو معنی ادا ہوں کیسا
 جل گئی روح تک اونکے وہ کمی شعر بیان
 خوش بہت ہو ہیں کہ اگر استادِ زمان
 کیسے بخوبی عال سے دیکھے انسان
 پوچھے مجھے تو بتاؤں تجھی کچھ اسکی نشان
 جسکو علامہ طوسی کیا زیب بیان

اوسکے اقسام میں نو حضرت عرفی نے لکھا
 شعر بھی تین ہیں مضمونی و عالی کیف
 بھر جو میزان معانی کہ شملے ہر مضمون
 جب لوانے فراغت تو پرے جھگڑاؤ
 دیکھ ہر مفرد اصلی سے مرکب کیا کیا
 قائم کیا تجھ اس ہرزہ خیالی سے نسیم
 عاشق آل نبی تو ہر نہیں شک ہرگز
 حرف لفظ شہادت کے لیے کافی ہیں
 غور الف ب و میں جو کی جنت پاک
 بذل کر کچھ در شہوار اگر کھتا ہر
 قصد صداق میں نہ کر میر کہ فرصت معلوم

شک نہیں اسمین کس سیرح سمجھ کر کہ ایمان
 انکے اجل سے ایات میں کو نقصان
 بیت مطلب میں ہر ابر نہ بڑا سکے ہاں
 پاک ہوں جملہ باہم سے زوائد نہاں
 تشنیہ جمع ہو ہر واحد ذاتی میں کہاں
 بر تعلق صفت شملہ رہے لال زبان
 جو خلافت اسکو سمجھتا ہو وہ خود ہی نادان
 دیکھ کس دین ہو تاہر عقیدہ کلیان
 ایک سے دو ہو اور دو کو ہی پانچ عیان
 قدر دان میر سے پہلا ہی ہو میں مان
 حوصلہ دے لے نکلیاے بشکل ایمان

مطلع

ربط کرتی ہر جو تخیل مجسم سے زبان
 نوع و سی کو مزے جستی بندش میں دیکھ
 فکر و شیرہ سے مضمون نے سمیٹا دین
 لوٹ رکھتا نہیں ایمان نظر کے مانند
 اسی ظلم نا صیہ سا میری طرح ہو تو ہی
 اسی سخن وقت ادب ہر نہ نکلنا گستاخ
 رحم اسی جرح ستم پیشہ ندریوں تکلیف
 زلف جانان کی طرح روز پریشانی ہر
 کر یا نہیں ہوں جو کیا ہر معدوم

نظر آتے ہیں دم فکر نہ ہر وں سامان
 لفظ ہی میری مضامین کی طرح ہیں زبان
 صورت خاتمہ قدرت ہر میری پاک زبان
 بر تعلق صفت روح پریدہ ہر بیان
 جامی تسلیم ہو گرد نکو جبکا جلد بیان
 اسی دہن چشمہ غور شید میں ہونچا بان
 تا کجا صورت آئینہ رہوں میں حیران
 سر چڑھا کر مجھے با مال نکراؤ دان
 ندر ہوں کہ نظر سے مجھ کو تباہ نہاں

دوست بجا کوئی لحظہ کہ لکھوں چند اشعار
آفتاب شرف افزای جلال و ملکین
ہر مہین بہرِ عالیوں ہر کشادہ شبِ روز
شوقِ پاؤں میں ہر دل ہر بہانہ کی تاب
شہرتِ لطفِ فروختِ ہوس کو بخشی
ابرِ رحمت کی طرح ریزشِ ہمِ ہر وقت
حوصلہ چیز ہو کیا ہم سے بخشش افزون
وہ سخی ابنِ سخی ہو کہ صلہ جب بخشا
ریزشِ سیم نے اختر کی چپک پیا کی
کوئی شاکی نہیں اس درمیں لیکن عسرت
رنگِ غم چہ عاشق سر نہیں صہم بہت
کون ہنگامِ سنا او سکی تہید ست رہا
خبر جو نہ اس ہاتھ کی اوس ہاتھ کو ہو
لب و زخما حسینوں کے ہو بے رونق
بارشِ سیم نے کی وقتِ سنا ہو بے سفید
آگیا تھا وہ جو اک نقطہ تہِ جو داؤس کے
کون ایسا ہر جسے حق نہ کہے ہر فراغ
جا بجا جو شکرِ م سے یز زارند و زمی کر
اثرِ فیض یہ ہر طفل کے منہ میں جا کر
استدِ بخششِ ہم سے ہو اہر ہر پشور
اب تو دیوانے بھی کھا تو بین گہر کی چو

دیر سے پیش نظر ہو میری مدح سلطان
جاں عالم شدہ گردن چشم و شکر کان
جس طرح دیدہ عاشق بامید چنان
آگئی جسمِ بشر میں صفتِ برقِ طپان
قد سیون کو ہر چہ سرت نہ ہو میری انسان
نیک و بد ہر ہر شبِ روز برابر احسان
تفضل ہو جاہلین انظارِ طلبِ دین ان
شعر کی در غلطان سے ہر مردِ درجِ ہاں
ہم سرچرخِ نظر میں ہر زمین کا دامان
کہ ہو میری جو دوسراو سکے کہ معشوقان
ریخِ افلاس ترینگی سے حسینوں نکادمان
ٹٹھی باندہ ہو میری گو گو میں طفلِ نادان
جس طرح اپنی نظر آنکھ سے اپنی بہان
بوسہ ز زمین میں صرف یہاں تک انسا
جانے کا ہوتا ہو خورشید کو چہ یہ گمان
سر پہ اپنی اوس زریکے ہو اہر نازان
جسم کیا حلقہ گہوشی میں بل لکھوں ل و جا
ریش اہر دم شانہ ہو می مقیش افشان
صورتِ سیم جا قطرہ شیشیان
منہ چھپانے لگا افسانہ حسنِ نوجوان
رکھتی ہر درِ عوض سنگ کنارِ طفلان

شوق کی جاد دل عاشق میں ہی استغنا
 جسطرف جاتیں ملاقات کو زبردست حاصل
 حیرت پرستی کا یہ عالم ہی باین بخشش وجود
 وہ جری ہی کہ بہادر کے لیے نام و کا
 غیظ آئینہ جو کوئی نلکہ گرم پڑے
 تیز وستی سے ہزاروں صف ادا لیں
 وہ فراق ابدی ہو جو تہ تیغ آئے
 جسم سے پانی فرغت تو رہی او میں قید
 جہنم آج بھی جہنم پر تو رہے تادم مرگ
 بارش تیر عدد و کے لیے زینت بخشے
 صورت برقی ثابت ہو کہ ہی ہرعت تیغ
 شوکتین چہرہ روشن ہیں دیں غاکوت نے
 جلوۂ یوسف مصری ہی جہنم کو حاصل
 اسی شمع جگر افکار نہوسم خرآش
 اسی خدا تاکہ رہن شمس و قمر میں انوار
 عمر و قبال ترقی میں رہیں ہر لحظہ
 سایہ نجات پاک سے راحت ہو نصیب
 اقر باخویش جگر بند حبس باہم

کام آتا نہیں افسوں نگاہِ خوبان
 صورت طعنے معشوق ہی دولت از ان
 ہر گھر سی آنکہ ہی آئینہ زانو نگہ ان
 باعث قوت دل ہو جیسا سائیں جان
 آب ہو جاتیں بدن پر زرد و خود گردان
 آئی پائے نہ دہن تک کبھی فریاد مان
 حشر میں ہی نہ ملے روح کو جسم نشان
 روح کو حلقہ جو ہر ہو کب ز زندگان
 بید مجنون کس طرح قامت شمع از ان
 چشم پر زخم کی ہو جیسا شہر ہر پکان
 کیا تھی آئی تھی لکھ سیر کہان ہی بنمان
 حسن کے عجب سے خورشید منور از ان
 لکھ تو پر ہمیں ہوتا ہی گمان کنگان
 لکھ کچھ اشعار و عار و کے خامی کی با
 اسی خدا تاکہ رہے ہستی جن انسان
 بطفیل ہے و حضرت شاہ مردان
 نہ ہی دل میں کسی طرح کا باقی ارمان
 صورت غنچہ و گل سب ہیں شاخند ان

ایضاً

لفظ کی ترکیب کو محتاج ہے حسن بیان
 شرم عریانی سی لفظوں میں معانی ہیں بیان

بہتر ترتیب سخن و حرف بھی ممکن کہان
 جسکے سیال کو بے لفظ لکھتا ہی قلم

جسم کا غزوہ ان الفاظ سے چیتا نہیں
 تن ہی روحیں آنکھ سی نہیں دیکھ کر
 فلسفے سی فرقت محبوب نے رونے ہوئے
 وقت شب اور اراق گلشن ہاتھ پیلائی ہی
 جگر و دھن لے کیشہ دولت اہلی جو کی
 قالب مضمون ہن میں آئی ہوتی ہیں خمیر
 مجلس نمون کوئی دہن میں نظر کرتا نہیں
 بی خزان بھی خشک ہو کر شاخ و گل
 سائبش حسن بتان میں گریبان باقی نہیں
 فکر شاعر سے جو بدلی صورت و ورط
 بس نسیم خسرو ملک سخن خائے کو رک
 ربط ہفت قسام بندش اور نہ تخیل صاف
 وزن میزان معانی میں میں صبر جمہال
 صدر مطلع رکھن شوی ابتدا ضرب عروص
 قالب ترکیب لفظی میں نہیں دخل فضول
 کیا کوئی سمجھے گایہ رمز سخن کچھ اور ہے
 حاسد و نافہم و جاہل سے نہیں امید
 لاؤ رشوار مضمون بدل کر ملہا ہی خیال
 لکھ دہ مطلع روشنی بچھے جو مثل آفتاب

خسوف کا تب تلم کی لوک میں جنس کہاں
 قفس خالی دیکھ کر ہر جسم فاقہ کلی مکان
 وقت غصہ اشک کے خالی ہی چشم عاشقا
 اشتہا سے ہو گئی شبنم غدا سے آسمان
 شعلہ خورشید تابان میں نہیں باقی دھواں
 ہو کر کی لاطفتی سے ہاں نہیں سکتی زبان
 ابیمسک ہو سحاب یدہ ہر لوحہ خوان
 شرح کی قابل نہیں احسان بحسب آسمان
 سحر ہی سوز محبت دل نہیں مینا دھواں
 ضرب آخرین ہوا ہر فاعلان قاعلان
 اور صورت پردہ کہا جب مضمون جوان
 سائبش میں تباہی مثل ہر وقت ہمتان
 وقت ہی حسن سخن مانند جو قدر دان
 قید میں میزان لفظی میں اگر ہو نہ ہوشیار
 سخن میں آنا نہیں ہولی سے حرف ایگان
 ہاں ہی سمجھی تو سمجھے میں ہوں جس کا روح خوان
 ذوق ناچیز کیا جائے کمال آسمان
 تا کہ میں لبریز ہوا غوغا شمس سلمان
 جلوہ گر ہو کثرت انوار مضمون گہ جان

مطلع

خامہ بل کرنے لگا مثل مزاج نوجوان

کس قدر خسرو کر تا ہی ہر فیض زبان

گھورتی ہو زلف مضمون شکل فعی اربا
 فکر کہتی ہو خیال پاک دہن کی قسم
 شوق کہتا ہو معاذ اللہ میں چیز ہوں
 خاطر نازک یہ کہتی ہو توقف چاہیے
 مرحبا اسی جوش صادق ہو کوئی دم آتش
 شدہ اسی دل فیض استواء ازل ہو جوش
 باش اسی خامہ کہ حسن بدعا ہو جلوہ گر
 شوخیان کھلا رہی ہو فکر رنگین کی بہا
 نوجوانان چین استادہ ہیں جالاک دست
 ابرہہ ہر اٹھکیلیوں پر برقی ہو بیتا حال
 ہر کہیں لطف تبسم ہیں کسی جا قہقہے
 ہر زبان زابد صد سالہ صرف اٹھ
 بسکہ ہر پیش نظر ہر دم لطف و فریب
 خاطر نازک و فور شوق سہر بیتا تکر
 حسرتوں سے آج تو خالی کوئی دم ہونا
 نطق کو خصلت عطا ہو مع ظل اللہ کی
 ہسیک کر شکے لب انہما و مطلب کے منگ
 اعتبار آفرینش زینت تاج و نگین
 دل تیر ہی سے استقبال کو دل سے امید
 گر طواف آستان میں ہو توقف ایک دم
 بیضہ فولا دے سونگے صدا ہی عند لیب

پوچھتے ہو کون دیکھے گا حسن نہان
 مس کرے مجھ کو تصویر یہ مجال او کی کہاں
 پامی ہر مغرورین پہناؤں سبز ہر
 وقت نظم مدح ہو جائیگا سب کا امتحان
 جذبہ اسی شوق تو بہر خدا ہو مہربان
 بہمت اسی طبع علی ہر زمان امتحان
 صفحہ قرطاس ہر آئینہ روی بتان
 کثرت گلہامی مضمون ہر سینہ بوستان
 نغمہ زامین نالہامی عند لیب خوش بیان
 چھپے ہیں طائران خجش نو اکہر زمان
 کوئی مینا در بغل کوئی سپو پر پاسبا
 دیکھ کر نہروں کی باہم کہیں می ہر مستیا
 کیا عجب بیاختہ منہ سے اگر نکلے فغان
 کہتی ہو کچھ تو بھی کہ لطف صحبت پہا
 کہول در بند نقاب و می معنی فیان
 لے تمنا لفظ بنکر بوسہ کام زبان
 یوں کہانی جوش مضمون لہرش ابریا
 یادگار خسروان و اجل علی شاہ جہان
 جس طرف خیرا زبان کی نظر آئیں نشان
 نکست گل پر پیرین موج صبا کی قہچیاں
 گلکش عارض کو ہوا عجاز کا لہر امتحان

عرب شوکت سے گلستا نہیں بانیں بندیں
 قدرت حق نے یہ جسم ظاہری پیدا کیا
 گردِ پیرِ جرات سلطانِ عالم میں لکھوں
 جسم اعدا اگر غلش دیکھی سنان تیر کی
 راحت خوابِ اجل صمصام بخشے خصم کو
 ہر وہ عالی مرتبت جس کا عروج غرور جاہ
 اس تمنّا پر کہ شاید آج ہو حاصل قبول
 صدقِ اس ہمت کے حال کیسا بچ رہا
 ہندو رنجش جو اہر وہ کہ جسکے شرم سے
 قطرہ شبنم گھر کی آبرو پیدا کرے
 روسیا ہی کلفتوں کی ایک فلم جاتی ہی
 حکم سے ہر سینیہ صد چاک ہوتا ہر فرو
 قصدِ کشرِ خلق والا ہر جو منظورِ مزاج
 لطفِ پاپوس اس قدر حاصل ہوا ہر عمر کو
 جگمگتے جگمگتے آرزوئیں ہر بدنِ گوشتین
 قدرت حق نے نہیں پیدا کیا اوسکا شریک
 میں بھی ہوں امیرِ ارامی شاہ والا تہمت
 خواہشِ پاپوس ہر ویسی کہ مثلِ روزگار
 کیوں نہ صدق ہوں ہجومِ آرزو کی ہر گہر
 دید ہر چشم تصورِ سرِ جمالِ پاک کی
 نیک آیا ہوں نہایت خاطرِ مشتاق

غنچہ سر بستہ کہ سکتا نہیں از نہان
 چشم عاشق بن گئیں ہر عقل کی حیرانیا
 محو کردون بہمنِ دارا کی ساری ہمتا
 ہر جراتِ فرین کیو اسطی کہو لو دبان
 ہو ہر اک آغوش جو ہر منزل آرام جان
 پوچھتا ہر چرخ ہفتہ پر مزاجِ قدسیان
 روزِ اک صورت بدلتا ہر خیالِ آسمان
 ہر دمِ افراش میں ہر مانند شوقِ نوجوان
 ہیکلِ می داس سے الماس کج اکبسان
 صبحی دم دیکھے اگر لطف بہارِ بوستان
 دھو دیا ابر کر دم نے دفترِ نرجس جان
 زخمِ بد تو بزمینِ شانوں کی گیسو بربان
 بوسہ گاہِ خامدین سے سرِ سخن کی بھوان
 جسمِ سرورِ حین بھی کر سکتی نہیں نقلِ مکان
 بارِ احسان مجھ سے سبکدوشی کہاں
 جس طرح سزاہ عاشق ہر خدایک کہاں
 جوشِ ہمت اگر اجازت دے تو کچھ ہر دہان
 گو کہ ہوں کجا مگر گوشِ میں ہوں حقِ کما
 سامنی آنکھوں کو ہر قصورِ سلطانِ جهان
 بک ہا ہوں پنجویں میں صورتِ دلہان
 ہر گھر کی مٹی ہر چل ہر وقت جہاں ہر تان

<p>چشم ظاہر ہی جو دیکھو کہ قسمی قسمت ہر کمان حرف بجا تا ہی تنہا ہو کے ہر لفظ زبان تنگ ہی سامان فرصت کے شہنشاہ جہا تاد کمانی شکل انجام سخن حسن بیان یا آہی بیستون جب تک ہر سقف آسمان نقش بند کاف و نون جامی ہی ہر زبان</p>	<p>ہیں گداہی مینو اہون شاہ خاقان مہن دل مین رکھتا ہوں جو تسلیم جدا کی آرزو جاپتا ہوں سرفرازی جلد ہو حاصل مجھے ای نیشیم دہلوی بس لکہ کچہ اشعار وعا یا آہی فرشتہ ہی جب تک مین بالائی آب دوست شادان مرعی ہر ہم مین مانند روز</p>
--	--

قصیدہ صبح و شب و اللہ و لہ نطفہ الملک محمد البرہیم بن درستیہ جناب دام افقا

<p>مختصر حبیباً بہ تنگ ہی دامن ازل وہ زمین چاہیے مجھ کو جو مستقل قصہ آخر کو نہیں بیان ہے اول آتش شوق کے شعلوں سے ہر سینہ منتقل ضبط اور نطق مین تپتی ہی ہم دو بدل کہ پڑی جو دوت خاطر مین ہزاروں ہی خل ابتوا عظمیٰ زیادہ ہیں جبین مین کچہ بل کہد ونا صبح سے کہ جابر م محبت سی نکل طبع کو میل ہوا جانب تمہید غزل صورت وعدہ دیر فر گئے آج بدل کہول دی نشتر مضمون نے سخن کے محل آگئے سجدہ تسلیم مین غنچون کے محل رات ہر چشم کو اکب سی رہی دو بدل</p>	<p>کیون گنجائش مضمون مین نظر آئی خل فکر و شیرہ سے ہوں شاعر کا لہ زلاج جز خدا کسکو مر اطل سل سخن ہے معلوم گرمی عارض مضمون سے عرق زیر طبع قصہ کے ہوتی ہیں درپردہ جو کچہ کچہ ایما آرزو کہتی ہے کیا آپ ہو زار ہر خشک طبع دیتے ہے تمنا کہ مبارک باشد حوصلہ کہتے مین اسن ادبی سے گدزو لاجرم مرضی حباب مناسب سمجھا اتنے مین کے مضامین قصائد کی کہا ناگمان خاطر افسردہ مین اک جوش آیا لے اوڑی باوصیا لگت گیسوی خیال جلوة تیرا فکر ظاک پر پوچھا</p>
---	--

کستہ زائے موزوں کے جوئے استقبال
مدتوں و تصدق سے نپاتی فرصت
طول آغاز سے انجام تھا آشفۃ مزاج
شیر او غامہ کہ اب ہی دم تکلیف سخن
شور ہی جاہل و فضل بہار آؤنجی
ناز کرتی ہوئی آتی ہیں ہوئیں نہ ناز
عکس نہ کیا جو ہی چرخ کے آئینے میں
گدگدائے ہین نگاہیں انثر نرمی سے
کر چکا فیض ہوا لفظ زبان میں تاثیر
آج کل عالم ہستی سے جو ہوتا ہے سفر
اصل پر اپنی کسیکو ہی نہیں استقلال
بنگ ہو جاتی ہو ساغر میں نہ لیتی ہی شراب
کثرت بے ادبی دیکھ کے بہکا ز اہر
سنگ ظرفوں کے ہوئے حوصلہ دل فرخ
گرچی حسن تناسے یہ بہر کے ہر آگ
واہ کیا وقت طرب خیز ہے اللہ اللہ
ہیں حکایات جگر سوز کے باہم چرچے
کد می اتنا کوئی بلبل سے کہ ان سہم اللہ

ہر طرف خیل ماکے ہوئے بہت لغو
ساکنان فکلی ہوں گے حسن عمل
مختصر کی گئے تمہید کلام اول
فکر صافی سے ہوا آئینہ دل صقیل
جوش مستی میں شکتی ہیں منڈکراہوں
کھل ہے ہین دل شتاج کے سینوں میں
سبز ہین طلحہ نیلی پھٹو طجدول
آج کل سبزہ نوخیز ہے خواب محفل
کتے میں سبز قدم محسوس کو ہنگام مثل
خضر بیکر طلب روح کو آتی ہے اجل
آگیا عالم اسباب کے ہر شے میں خل
سبز ہو جاتی ہو مینا کی طرح سے بوتل
آگیا جوش پودا ہی دل غم محفل
خود پرستی پر ہے آمادہ مزاج اجل
دو دو دل دیدہ آخر میں ہو ہو کا جل
کہ بدیر اکہین ہو نہیں فریاد اجل
شغل و اسوخت کس جا کہ میں افسانہ جل
ہم قصید کے پڑھیں شہرہ ابیات جل

مطلع

دیکھو او طبع سرا خوب سنہل خوب سنہل
کہ نہیں چیز امکان میں کوئی آج مثل

حفظ آداب میں آئی نہ کسی طرح خل
شرف الدولہ ہے نواب فلک قدر سیا

تہ جو حیوان وہ انسان ہو نہ ہو
 وہ شکر نیری لب ہر دہن شیرین
 خلق وہ خلق کہ انجام تصور سے زیا
 ادب آموز فلاطون ہیں مضامین خیال
 ہر سخن سند سے نکلتا ہو کر امت کو
 گزیرہ آمیزش تجویز سے پائین ترتیب
 رہت ہر گرج ہو جو آداب حضور کی پا
 خواب راحت کو فرے دہن شیرین ہیں
 ضربت تیغ جو ناگاہ صدا دہی بھٹے
 طول زخم تن اعدائے امت بخشی
 روح دشمن کے ہواستی و عدم سے مدد
 مختصر ہر دم بہت جوارادہ ہو جا
 کو رہو دیدہ ممسک جو کرم کو دیکھے
 شاہد بہت پیشین ہیں ابھی تاک ہو جو
 بخشش چند نفس میں یوں انباز
 نگہ فیض سان کچھ جو اشارہ کر دے
 تیزان لا کہ کرے تو من مضمون لیکن
 نخصت ہو جو شکر ہو اور طرف ماح خیال
 جی میں آیا کہ نئے طرح کا مطلع ہو

فیض تعلیم سے قالب میں گئی روح بدل
 ہو گیا قصد کس پہلے سخن تلخ عمل
 کہیے او سکوست حضرت تہا وازل
 ہر کثافتی میں ارسطو کو ہر تعلیم عمل
 کیون نہ ہو قوت ادراک منجم میں خلج
 حشر تک ذکر تعلیم رہیں سب قبل
 چین جبینو سے کل جاہر نہ لے بل
 مدعی کیلے آغوش اجل ہر مقتل
 قبر دشمن سے کہے آمرے آرام نفل
 دیدہ سوزن جبراح میں پیدا ہو بل
 دو کشاکش میں رہی صورت اوقاد بل
 طول محشر سے زیادہ ہو اگر طول بل
 ریزش ہفت خزان ہر نظر میں دل
 سینہ چرخ پر ہر شمس قمر کے ہیکل
 جزر و سیم نظر آئے نہ اطراف بل
 سبز ہو جائیں تسلی کے ہزاروں جنگل
 طرہ و وسعت میدان کرم کا دل
 بچہ گیا مکہ علی کا خاک برد انگل
 جبین ترکیب مضامین ہو بطر زنجبل

مطلع

ایک نور شید سو وہ پیش نظر مشعل

کیا ملے روی جہانتا کے شاعر گول

تہ وبالایہ کہے دبدبہ شہرت حسن
 نظر آجائیں اگر مصحف رخ کے جلوے
 طرہ فرق سے مشک فتنے شہر مندہ
 وہ اثر حق نے دیا صفہ پیشانی میں
 دی کمانے کہی نسبت کہی سو چاہیں لال
 نظر آئے صف ترکان تو صفین جون برہم
 آنکہ اسباب تیرے او سے کیا کیے
 شمع بنی میں ہی البسا اثر کیٹانے
 دیکھ لے عارض تابان کے اگر کچھ جلوے
 ناقہ کش ہے دہن گو رہت مدت کے
 ہے دہن دولت شیریں بخنی سے لبریز
 نام کیا صاف لکھوئے ک ادب کا ہی لٹا
 ہے امر کا اور رب ہر بنالی دت
 لطف ایجاب عا ہے اثنائی میں
 می یار ہی تو ہی میں کت کا عروج
 لکھنی تھی فیل سواری کی جو ہکو تعریف
 کن سے لے تا دم برخیز ہوا مجمع شب
 وہ بلندی ہی جو اونچی بھی گردن ہو جا
 دیکھ ہیئت کو جو اسکے تو گھٹے اس درجہ
 دہیان انتو کا جو آیا تو یہ جو شبیبہ
 لکھے کس طرح سے چالاکی تو سن کا حال

چرخ اول کہی ہنہم کہی ہنہم اول
 نرے محضہ دہر میں اصدا و مل
 جلوہ نور جبین قدرت صناعت ل
 درد سر کے لیے ہے جب کا تصور بدل
 رست کوئی ہی نہ پائی خم ابرو کے مثل
 قصہ بیشتر چند ہے لیکن محسوس
 قدرت حق کا تماشا ہی نہ جادو نہ عمل
 کہ دوئی لائے جسکے جسم میں نگاہ احوال
 آئینہ سمجھے او سے آیت زریعہ عمل
 لب جان بخش کی کس طرح نہ شاکی ہو جل
 ایک کو زمین ہے گنجائش یا ہی عمل
 کچھ اشارہ نہیں تا دیتا ہو نہیں طرز بدل
 رہے رحم محبت ہی بہت نوحہ عمل
 ہر برائے ہنر آموز ہی سہا بے ول
 ہاتھ آئے جھری کے لیے ترکیب عمل
 تا سحر دائرہ شب میں ہا دور زحل
 تب کہیں قالب ہوا رہنے پائی سیکل
 سر کا بوسہ فلک پاؤں کا بوسہ و جبل
 بیضہ چرخ بنے آبلہ پاسے عمل
 صبح نے منہ پہ لیا دامن شب کا عمل
 پیشتر غم تصور سے گیا صاف عمل

نظر آتا نہیں وہ مثل اشارات ازل
ایک پر واز میں ہو ہر سفر قوت مثل
اول و آخر کو نہیں ہی اک بعد اقل
تو ہی خود رفتہ نہ آئی کہیں ایمان میں خلل
تندرستی کا ہی مشتاق خیال محنت
ای خدا تاکہ میں اس کے درست و نعل
شوکت و شان و تجمل میں نہ پیدا ہو خلل
و شمنوں کے لیے منگل میں ہو سونا جنگل

آرزو مند صبا ہے کہ قدم تو دیکھے
اوسکو کیا دیکھ سکے کوئی جہاں طائر شوق
تنگ و جانتا ہی وسعت میدان خیال
بس یاد نہ بڑھ اوشاعر مغرور نسیم
بڑھ کچھ شاعر دعا ہے دم انجام کلام
ای خدا تاکہ رہیں شمس و قمر کے جلوے
غرت و دولت و اقبال ہیں سب ہمراہ
دوستوں کے لیے جنگل میں ہو منگل ہر روز

ایضا

شرم کہتی ہے بچے کی مری عصمت کیونکر
آجیو حضرت تقویٰ کا مبارک رہے کہ
شوق آما دہ فریاد ہی کہو لے ہو سے سر
جس طرح شائق آغوش عروس سی شہر
سیم و زر لینے لگے بوسہ دست زرگر
کہ نہیں خاطر زاہد میں خدا کا کچھ ڈر
بے گلاب نظر آتا ہی گریبان سحر
حوصلوں کی نگہ غیظ سی لہر زان ہی جگر
بات کر نہیں سمجھتے نہیں مطلب اکثر
زند و اغظ سے یہ کہتی ہیں وٹھا لاسا
ایک نیش میں د و عالم کی ہنگو و ن فتر
بقیاری کے اشارے کہیں وٹھا و بستر

شوخیان کرتی ہی کیا کیا دم دیدار نظر
آرزو دینے لگی پاس ادب کو طعن
جوش انفاس سے کرتا ہی خلش کے زمزمین
مکمل ہے دل مشتاق کی یون سوہا
غفلت شوق سے کیا بچ فراموشی ہے
کشش حسن نے ہر چیز کو کہیں بچا ایسا
ہوس دید میں ہر جسم سے خالی ہی لباس
غبتیں گور رہی ہیں طرف بی ادبی
مستیان کہیں سخن بہیں نہ بانیں بیدا
بڑھ گئی محبت گستاخی خاطر ایسے
بارش گریہ مستانہ صدا دیتی ہے
کروٹیں جملہ خاطر میں بدلتی ہیں خیال

لندہ لعاب ہن پر سے دھوئی ہی زمین
اشک امن میں ٹپکتی ہیں تو ہوتا ہی یقین
ہی وہ موسم کہ ہوا گوشہ نشین ہو
پارسای سفری ہے طرف عالم قدس
چھپتے ہیں بگ دل نشتر مضمون بلند
چاہتا ہوں کہ کھوں مطلع روشن کوئی

ماہ پسما کسی جانہ جی پائے نظر
بہ گئے پھوٹ کے چند آبلہ دیدہ تر
دخت رز پر دہ خم سے نکل آئے باہر
تو بدندان قرح نوش سے کرتی ہی حذر
رکھتی ہے فکر ساسوی شناقصہ سفر
فکر کے گوش مضامین میں بہنا دلی ہر

مطلع

حسن و دیکھ سکے ہی یہ کہاں تالپ نظر
ای جناب شرف الدولہ یزدی جاہ
وہ کہ جسکے تصویب میں نہیں گنجائش
صدقے احسن ہم جاخیز کے اللہ اللہ
واہ رے لطف کہ دشمن کے لیے جہانی
زحمت قصر کے جلوے کو نہ پونچھے ہرگز
ایک ساعت جو مقابل ہو تو ہر محشر تک
گرمے حکم سے ٹھنڈی ہوں جلا نیوے
حد و صاف بیان ہو نسکین گوہر دم
خلق و خلوق کہ تسخیر میں عالم کے دل
فہم وہ مرضی صلح کے سمجھ لی باتیں
مس کوین اوس رخ روشن کی گرفتار
ہو میسر اگر اوس چہرہ روشن کی ضیا
آرزو مند تصدق کو یہ ہو بیتا بے

نور پروردہ عارض نہیں شمس و قمر
جان و دل میرے فدا کیوں نہ ہوں شام و سحر
وہ منجیب ہیں ہر فرد کے لبریز کھر
کٹہر پائش گرم کی غنچوں کے کسین چھپ کر
دب گئی ہمت بدخواہ تیر بارش زر
بہر روزانہ تصور کے جو پیدا ہوں پر
محو مثال رہے آیت اسکندر
اوڑھ لیں جن امن خالی کے ردائیں اظہر
فکر شاعر کی بدلتی رہے لاکھوں پیکر
کوئی جان حلقہ بگوشی سے نہیں ہر بار
مطلب اس سے ہی جو منظور خدا کے لاکر
رشک سے قلب ہو سیما کی صورت مضطر
روح آجائے لبوں پر پے تعظیم نظر
دل اخل سے نکل آئی کہی سینے سے جگر

دل یہ کہتا ہی تصور سے شہر جا دم بہر
ابر رحمت سے دہلین جرم و گنہ کے دفتر
دیکھ لیں صورت اصلے کو مزاج ابر
مد عامر کو جہ کا دے پے تسلیم اگر
مانگو اتنا کہ جو ہو وہم و گمان سے باہر
پیشتر قصد سے دشمن کے نہ تو تن پہر
کثرت خوف سے ہو تیغ سمیت چکر خنجر
اب نہیں عالم ایجاد میں او سکا ہمسر
مختصر کیجیے اظہار سخن کا دفتر
اے خدا تاکہ ہے قدر تو علم و ہر ہمسر
نام سے اسکے ہو عالم میں سخن نام آور

دیکھ آتا ہی جو اوس لوح جبین کے انوار
ہی وہ مقبول اگر و سکی شنا کچ لکھین
نام آجائے زبان پر تو یہ بخشے تاثیر
یہ شرف عرض تمنا کو وہاں ہو حاصل
ہمت ایسی کہ اجازت ہی یہ رسایل کو
جرات ایسی کہ نہیں خلق ہو ہی جلی بڑا
دیکھ کر چشم غضب ناف عدو میں چھپ جائے
الغرض وصف سراپا ہیں تصور سے زیاد
لکھیے اشعار دعا وقت دعا ہی نسیم
اے خدا تاکہ ہے مدح سراپیکار و اج
ہر زبان محو ثنا خوا نے مدوح ہے

ایضاً

فروغ عارض گل ہے فیتلہ روشن
کہ ہر طرف ہی گل افشان نہا نہ گلشن
دکھا رہی ہے مزے نو عروسی گلشن
جبین شاخ پہ گل کے کنول ہو روشن
ہو اسی سر دکا ہر سمت گرم ہی لہسن
زمین باغ کارنگین ہی جا بجا دامن
نصیب ہی سر بلبل کو آستان چمن
ہر ایک غنچہ نو خیز کا کہلا ہے دین
امید دار ہی بوسون کا عارض گلشن

برشتگی ہے نگہ میں یہ گرم ہے جو بن
بہت دلو نہیں قدم رنجی بہار فی کی
حجاب دیکھ بڑھتے ہیں منعقد غنچے
گہرا ہو اہی جو ابر بہار صورت شام
نہال جو رہے ہیں و فوستی میں
پڑے ہیں گلے جو خسار گل کے چارنب
ہجوم شوق میں فرصت نہیں ہو سجد و
ہواے خندہ پیہم جو گدگداتے ہی
صبا نے سحر محبت سی کر لیا مشتاق

حدیث خود غلط ہے قبول خاطر خلق
 سزا عزم ہیں لیکن قہر نہیں اوثتتا
 اوٹھا مزاج سے ایسا لحاظ بے ادبی
 لٹا رہا ہوں برابر تراستہ دلخ
 نہیں ہی ایک گٹری ہی فراغ نفی
 اجل کشاکش امید میں پریشان ہی
 مزاج دان نہیں ملتا ہیں کیوں غارتش
 وہ آفتاب ہوں جسکو کہی نہ وال ہوں
 بس اب تہیہ خاطر ہے جانب اوصاف
 زبان پاک ادا کر ہی ہے شرط بیان
 وہ با خدا ہے کہ فیض ضمیر روشن سے
 جو دیکھے شوخی خاطر تو ہو حجاب ایسا
 کمان ہی عارض شمس قمر میں حسن ایسا
 نگاہ کا ہی عالم کہ جب او سے دیکھیں
 وہ عالم ہی کہ فلک جسکی بوجہ ہی پس جا
 فلک مقام ملک طینت و ملک ہم نبر
 زمان جو اگر آ کے حوصلے دیکھیں
 و فور فیض سے بدخواہ ہی نہو محروم
 سٹائی تیغ نگاہ غضب جو ہستی خصم
 لہو کو چاکے ڈوبے تن عدو میں جو تیغ
 ہوئی سنا سے یہ بالیدگی سخن میں میر

خراب پیر تا ہی و اعظالی کتاب کس
 بساں چشم محبت ہی آرزو رہن
 کہ لے رہے ہیں مری اشک بے دہن
 بہری ہوئی ہی لبالب کنار ہر دمن
 چمن میں نالہ بلبل ہی دلیشور محن
 کہ جکل ہے فراموش عادت مرد
 کسے دکھائیے اسی جہنم سنالک فن
 اوٹھا کے ہاتھ دعا میں کیا کین دشمن
 خیال لو کو ہوئی احتیاج مشق سن
 فرشتہ خوشتر اللہ ولہ اعتبار بن
 رہے نہ روح کو باقی حجاب طہر
 رہے عروس سخن کو سخن نقاب مہن
 کہ وقت صوف کو نہیں اوسی شریک سخن
 نصیب ہوں جگر و دل کو سیکڑوں دن
 وہ خلق ہے کہ فرشتے پکارا وٹیل حسن
 سخی دہر و علو ہمت و شجاع زمین
 زمین و چرخ کو ہو رخ تنگے دامن
 زبان تیغ سے چاٹے لعاب ہر دمن
 سنائیں وح کے آرام کو فسانہ تن
 دکھائے جلوۂ مہر جان ہر استخوان
 کہ آفرین کے لیے تنگ ہو شکاف مہن

شہابی غل جو سوار سے کی آمد کا
جمال پاک سے جذب نگاہ ہوتا ہے
لکھن خطاب کے دو تین شعر اسچاہ
خدا کی واسطے اب اجتناب سے باز
ادب شعار ہوں گستاخ ہو کون کیونکر
سپہنشین پرورش اضطراب کینک
امید و ملاقات ہوں اجازت ہو
نیا یا صاحب بہمت جہانمین کوئی
بشکل بلبل تصویر ہو گیا خاموش
کہا یہ علم و ہنر سے کہ جاو نصرت ہو
مے گا کوئے سخن فہم تو بالین گے
نسیم شوکت خاطر و کما چکے کیا کیا

رکے ہوئے ہیں نگاہوں کی ہر طرف ہوں
عجب نہیں کہ بڑی شوق کو یقین دین
دکھاؤں اور طرح سے کلام کا جوین
کہ ہر پہی ہے کئی دفسے آرزو و ظن
ہزار طرح سے خاطر میں ہی لحاظ سخن
نگاہ لطف کوئی اس طرف ہی حضرتین
کہ بہرہ پایگا ایسا کہ ہی وحید زمین
کہ تجھے پوچھتا وہ یاد ہی تجھے کیا فن
سوافغان کو نہ نکلا کہ ہی زبان سخن
اب اختیار کرو جا کے گوشہ مدفن
نہیں تو خیر جو کچھ مرنے خدا سے زمین
سلام شوق لکھو و زبان میں قضا ہیں

ایضا

کہان ہر ایک طرح پرید و لیل نہا
کشا کش نفس چند ہے پیام اجل
خیال جام عبث اشتیاق مے بیجا
لسان دیدہ ہمسک ہر تنگ فرصت
طلسم عالم اسباب چند ساعت
چمک ہے کہیں خم می بہکت ہے کہیں راج
نوا سے مطرب خوش اوجہ ہو موثر دل
ہوای سر سے بزم چین ہوئی ہو گرم

کہی ہے شام مصیبت کہی صبح بہا
ہوای بے ادبی ہے تہمت بیکار
دکھا ہے ہین دم سر و گرے بازار
لحد کشادہ دہن ہر لب شوق بوس کنا
جو ہو سکے سوا ہی ہوا و ہٹا کر نہ نہا
ٹپکے ہی ہر صراحی ہوش کے ہے پکا
ہجوم پیچھے سے ہے مختصر آزار
شگفتہ گل بہین لسان ہنرم گفتار

وہک رہی ہیں جو خسار سرخ غنچوں کے
 شراب حسن سے لالے کا جام ہے لبریز
 زمین ہے سبزہ خورد و سی فرش بوقلمون
 بلند یونپہ دماغ برہنہ پائی ہے
 امید بادہ میں تو شکن ہیں یون مصروف
 خدر حذر کی صدا دی رہی ہیں صاحب حجب
 اسٹنڈ اسٹنڈ کے ٹکلتا ہی امیرستی میں
 ہوئے برہنہ تنوں کو لباس کے حاجت
 قسیم لطف بہت خوب ہو جوجی چاہے
 کمال دیکر میں اک قدروان ہو اگرچہ نصیب
 ملک خصال فلک آستانہ عرش کا
 اگر نہ اسکے عنایت کی ہو کچھ امیر شش
 و فور جو دے زائید گی زمین کو ہے
 صدائے فیض کس سے عجب نہیں ہی جو ہو
 زمانہ خوان کرم سے ہر ریزہ چین لکین
 سرور و عیش ہیں یون باسبان اس کے
 کہی نہ دیکھ سکے انتہائے بخشش کو
 نپائے طول سخا منہ اختصار کہے
 اوٹنے پر در حسد جو بش نمل کے اس کے
 گرے ستارہ جو پالپوش سے زبان خرم
 بشر تو کیا حشرات زمین یہ ہی یہ فیض

بزرگ شعل روشن ہے عالم گلزار
 سرور دید سے کیفی ہے نرس چار
 بدل باہی نئے رنگ چرخ مینا کا
 طواف آبلہ کرتا ہے شتر ہر خار
 کہ جس طرح پس پر ہنر رغبت بیمار
 گھڑی گھڑی ہے زیادہ ترقی دیدار
 تڑپ تڑپ کے چمکتے ہیں بجلیاں ہر بار
 چھپے حیا سے زمین ریر دامن کسا
 تو ایسے وقت میں کھڑے خیز حیدر اشعار
 بجاہی گو ہر مضمون اگر یون اسے پتا
 قمر خدم شرف الدولہ فخر عز و وقار
 نصیب اہل دول ہو نہ طالع بیدار
 نکالتی ہے جواہر شکم سے حاملہ وار
 ہجوم داغ دل خصم مجمع دینار
 فقط یہ رنج کہ ہے ایک عمر سے بیکار
 کہ جیسے عاشق شیدا کے دیدہ بیدار
 رہے جو نامد محشر تسلسل انظار
 ہزار بار اگر صبح ہو شب بیمار
 کہ استخوان عذو ہوں جواب سو بقیار
 تو ہو وہ نیر قبائل شمع زوار
 کہ قہر کے ہیں نقاط سفید کھیت مار

وہ دل کہ جسمین محبت ہوا اس سہی کی
نگاہ طرہ مشکین منرق کو سمجھے
خمیر و مک چشم سے بنے ہیں وہ بال
جبین وہ لوح منور کہ آفتاب نخل
سہوین ہیں تیغ ہلالی لگے شیدہ مزاج
ثرہ ہین یا کہ زبائین ہین کلاکے رستے
عجیب قصہ و محسب ہی فسانہ چشم
ہر اک اشارہ ہوا و سکا حیات کی بنیاد
صفای چہرہ سی ہسلا ہر کوئی قطرہ نور
فروغ عارض تابان سی ہی یہ نیش نور
دل و جگر کو مسافر بچانین سکتا
لبونکا وہ بیان جو آیا تو سمجھائیں گلبرگ
دہن وہ وچ گہرا می حق شناسی ہے
شفا ہو دیر سے حاصل جگر خراشو کو
شہر شہر کے دراجیل نہ دوڑا و خامہ
سوال کرتا ہے دل کچھ خمیر حاضر سے
تو وہ جبری ہو اگر تیغ ہاتھ مین لے لے
شکم مین نطقہ اعداد و حصہ ہو جائے
کچھ آتے روح بدلتے برامی قربانی
پڑے جو انکہ دم قریب شمشین پر
دیے خدائی وہ قصر بلند رہنے کو

بجا ہے کیسے اگر اسکو محزن اسرار
خطوط کاتب قدرت ہین و سر نہ پنا
تصور اونکی سے ہوتی ہے صیقل الصبا
خیال و صفت سی جسکے چاکے اشعار
ہزار تہ جس ہر عدد کے جان نثار
کہ اپنے طراز کا مطلب سمجھ لے ہر ہشیار
کہ جسکے تہ سے سو جائے صاحب آزار
بقائے عمر خضر پائے طالب دیدار
کشدینے روشن یہ کرتی ہے اظہار
کہ محو جلوت ذاتی ہے سایہ دیوار
قدم قدم بہ ہین درگاہ عشق کے رنوا
لگوہ بے اثر اعجاز امین عیسے واس
زبان ہے حجت مقبول ناطق اسرار
دکھائے سبزہ خط لطف مرہم رنگار
کہ اور طرح کی لکھنے ہین کچھ ہین اشعار
مزاج فکر معلے ہوا ہے شوخے بار
قدم بہ سر کو رکھے پیل چرخ بے تکرار
سُنے جو عالم کچھ ذکر خیر خوشخوار
پناہ تیغ کے ہو خصم کو پناہ مزار
ہزار طائر بیان اک نگاہ مین ہون شکار
کہ مرغ روح نہ اوڑھ کر لوچ سکے زخار

فلک کی پشت و قدامین خم ہے باقی
فسیہ فکر سے نکر یا وہ سوال
جہان میں تاکہ ہے یہ تقاضی شمس و قمر
رہی وہ سند دولت پہ جلو گریا رب

کچھ نکور است بناوے بلند سی دیو ا
جو مل گیا سولاب نچا بیسے تکرار
جہان میں تاکہ ہے رفت و خیر لیل و نہار
حبیب خرم و شادان عدو و ذلیل و خوار

الضیاء

دیکھ تو رفعت فسون بستان طرار
زلف منہ دیکھتی ہے آئینہ عارضین
شوق کہتا ہی اٹھا پاس لب کہوتاخ
کوئی شے جوش سودا سی نہیں بخلی
آرزو مائل مستی ہے حیا یا برکاب
شیخ اندرز فراموش ہی واعظ محبوب
مہرین سرسبز جو غنچہ ہوتی تین ٹہن
پانی جار و بکشی سے جو صبا فی صبت
قطرہ سے کے چکنے لگے ہر سوتا رہے
بسکہ ہے برنگی غفلت میخواری سے
یجھابی میں جو ہر بلبل و گل ہے مصروف
بہی کی مجھے دیتی ہے اجازت خاطر
جی میں ہر شاہد مضمون سے ہم آغوش ہوں
لے ٹھہر بوش میں اسی قلم سینہ شگاف
میں وہ کی تازی زمانہ ہوں کہ ہر سیر
ہوں وہ خورشید جہان تاب میں جسکے زوال

رشتہ قوس کی پہی ہو فلک زنگار
زنگ کچھ لاسے گائیہ اتر لیل و نہار
شرم انگشت بدندان ہو کہ ای دل نہا
کہولتا ہے رگ سبز ہر سر ہر شتر خار
اتقا گوشہ طلب ہی کہ نہ کیوں یہاں
یا آتا نہیں غیر از سبق بوس کسار
لٹ لٹا ہی زریں وقت ہے سار اکلنا
چھچھے مرغ چمن کوئے لگے نذر بہار
گو دہر نے کو ہوے جام و صراحی تیار
چادر زریں می کرتی ہے پردہ ہر بار
سرمکون شرم سے میں چمن میں اشجار
طرہ زلف مضامین کے نظر آئے بہار
تا کجا حسرت تاخیر پڑھوں چند اشعار
جوش میں طبع معلے کی دکھا کچھ آثار
صورت حکم الہی ہے نہایت شوق
ایک سال جلوی آغاز ہے اور آخر کار

دوست اوس عارف فیا بہ سخن فہم کا ہون
 ماہر سلم و ہنر واقف اسرار سخن
 ادب اوج مراتب سی زمین پر ہر دم
 مائل عالم گلشن ہو جو وہ عالی جاہ
 پر تو ہنگن ہو اگر تیغ زمین پر او سکی
 نگہ مہر سے دیکھے طہر ف ذرہ اگر
 لب جان بچش کی جنبش سے ہل جاو اوس
 گنگ ہی وسعت میدان تصور معلوم
 اس جہان سے صفت روح فرشتہ دہن
 رفعت قصر معلیٰ ہے خدا کی قدرت
 دیکھے گر طالع بیدار کو چشم بد سے
 او سکا ہستون تو میں ہوں گر اتنا ہرق
 مختصر عالم اسباب ہر او سکے آگے
 حلم وہ حکم دشمن کو ہو امید عطا
 تا کجا طول سخن فرصت اندیشہ کمان
 پڑھیے اشارہ عاجس کو فرشتے سنکر
 اسی خدا جلوه فرمازیر فلک بینک
 شش جہت میں ہے مدح کو ہر دم حال

جس کا ایک لفظ نہیں صورت معنی سیکا
 شرف اللہ ولہ جان کرم و عز و وقار
 گرد پھر تاسے فلک صورت پای پرکا
 نذر کو لائے زر گل چمنستان میں بہار
 حشر تک صاعقہ نکل عوض جوش نجا
 جہنم صدمے کرے خورشید کو دینے با
 نہ کھلے حشر تک ملک عدم کا باز آ
 کیا لکھوں میں صفت تیزی کام ہو آ
 جا کے پھر آتا ہی صحرا می از لیسے سوبا
 انتہا جسکی ہے تحنیل ملک سی بیزار
 گھر کرے دیدہ دشمن میں سد اخواب
 وہ شہ فہم ہے میں خسرو ملک اشعار
 کیجیے فیض مطول کا کہا تک نظما
 خشم وہ خشم کہ ہر جسکو کسی سے انکا
 اسی یسیم انفس چند ہیں تکلیف سے بار
 چار سو عرش برین پر کمین آیین ہر بار
 روز و شب صبح و مسما شمس قمر کا آقا
 عشرت و نام و نشان طرب و عز و وقار

ایضاً

اکای ماعت اسی فلک بنما خدا را مہر بان
 ہر مری فیض سخن سے عزت ہند دستا

بعد مدت فکر کرتے ہیں ہم آج امتحان
 فکر صائب بدولت صفہاں ہے لکھنؤ

جی میں لہراتی ہیں میدانِ شنائی گروشن
 آرزو ہر گوہر مضمون کی لہریاں گونہ گونہ
 وہ متاعِ قیمتی مشتری کر لے پسند
 طے دیتی ہر مجھے میری پریشانِ خاطر
 مئی سے تو بہ کر چکا پر ہیز گاری ہی مجھے
 ابر تو دکھلا رہا ہے بجلیوں کی چٹکین
 ہر ہوس اک مطلعِ مستانہ ہوزیت لم

آبر و رکھنا خداوند زمین و آسمان
 کیجیے آراستہ بازار معنی میں کان
 پوچھے گزیمت کمون احسان کالِ نیما
 ڈھونڈھنے نکلا ہوں اطرافِ جہان میں
 لاگلاب صا ایسا قی کہ میں مولوں بان
 دل یہ کہتا ہر کہ لکھ اشعارِ صوفِ قدیر
 جس سے اُدے کیفِ مثل گوشہِ چشمِ تبار

مطلع

صورتِ مینا بین لبریز سخنِ کام و دہان
 کرتے ہیں اکھیلیاں مضمونِ خیالِ پاک سے
 تاکجا پاس ادبِ انظارِ مطلبِ شرط ہے
 اسی فلکِ شمس و قمر پر ناز کیا کرتا ہے
 حامی دین محمد عاشقِ نامِ حسیل
 بسکہ ہر راحتِ ریانِ خلقِ فرطِ خوب ہے
 شوکتِ افزا می ضعیفان ہوا اگر ہو کم
 ہر بشر کی آرزو یوں شایقِ پاہوس ہے
 آرزو سی طرح یوں ہر لہرین گہتی ہی مجھ
 ہمتِ قبیل کی دیکھی جو ہر جانبِ عروج
 مانعِ پیری ہے حیرتِ جلوۂ زخسار کی
 چرخِ چارم تک جبالِ پاک کا ہر تذکرہ
 دیکھ کر بزمِ طرب ایسا دلِ حاسد جلے

ریز شہیم سے تر ہوتا ہر دامنِ بیان
 گدگداتی ہیں مجھے الفاظ و معنی ہر زبان
 روکتا ہی کیوں دلِ مشتاق کو کہدے کہ ہاں
 دیکھ میرا دل کہ سمیں کسا جلوہ ہی نہان
 آبر و بخش وزارتِ ناظمِ ہندستان
 ہو گیا بے زہر کامِ فعی زلفِ بتان
 مور کو تختِ سیلما نے یہ ہوا نقل مکان
 جس طرح اپنی ہوس کا بختِ حاسدِ سب
 جیسے لبریز دما ہو خانہِ بیچارگان
 آئے استقبال کو فریادِ بخت و شمنان
 دخل کیا ہی بڑھ سکے جو توسنِ عمر و ان
 سورۃ و اشمس سے ہر صبحِ وردِ قدسیان
 روشنی می شمع کے مانند مغرِ ستخوان

شانہ برجم کر نہیں سکتا ہی کیسے بتان
خون دشمن کی جانب سے خیل و ستان
کیا کہوں کیا حال ہو عقل اسطو کلیان
خلق والا کی زبان خلق پر ہر داستان
کون ہو جو خوان بخشش پر نہیں ہو مہیا
قصہ پہلے صدا آتی ہے لو آویہاں
ہو گیا خالی مرے سے گوشہ چشم بتان
سیر ہو جائے زبان سے جب فرادے کہ ہاں
کم نہیں اعجاز عیسیٰ سے سخاوت کا بیان
نصب ہو تو چین اہر جاے سنگ آستان
عرشِ رفعت ماہ طلعت آفتاب و شان
جس طرح قالبِ جیس میں آجاتی ہو جان
بہول جاے خلق تکلیف جنائی آسمان
ہوں قصیدہ غنچ ل کی کچہ دار نگینیاں

نظم عالی سے وہ اطمینان سب کو ہو گیا
قصہ خاطر سو ہی اعدا آئے گول شاد ہو
فہم افلاطون سپند شعلہ اور اک ہے
ناز عشق تو نیاز عاشقے سب محبوبین
کو نسا دل ہو نہیں جوا و سکا پانڈ خیال
یہ نہیں ممکن لبِ سائل کو جنبش ہو سکے
لطف وہ پیدا کیا حسنِ سخا و وجود نے
حرصِ سائل و امن گردون اگر پیدا کرے
آرزوی مردہ جی و ہستی ہی فیضِ نام سے
شوکرین کھاتی ہیں گوہر سائلوں کی آہیں
غامتِ قدر کے لکھا لوحِ بر روز ازل
شادیوں بابلِ غرض ہے ہو بدین و سکی نام سے
دست زرافشاں کی جس جانب تو جہ ہو در
جوشِ الفت ویر سے سجھار ہا ہر ایسی سیم

مطلع

آتی ہو سوئی میں ہر دم نگاہِ قدسیان
داعِ سمجھے مہر کو سینے پر اپنے آسمان
تیرہ بختوں کے لیے ہے صبح صادق کا نشان
سومرہ بنکر ہوے ہیں زیرِ بار و وہ عیاں
جس طرح ہالہ رہے انوارِ مہ کا با سب ان
جاہتی ہی عزتِ پابو میں مثلِ عاشقان

نور حق کا عارض و شن یہ ہوتا ہو گمان
اگر دکھا دے جلوہ خسار کو ہنکر نقاب
وہ جبین یا چشمہ خورشید جسکی روشنی
تہی کچہ آئینہ دلما ہی شتاقان میں بآل
جلوہ خطِ حلقہ آور رکھتا بان بری بو
اب نظرِ خوف و بے لختِ بشین کرنے لگی

ق

کہہ رہی ہی حسن ہی بالغ پونچھے کی طرح
 کچھ نہیں کہتے اگر انگلیں اوشاکر ایک دم
 اب تو وہ صورت ہر جو صورت کہی ممکن تھی
 فلسفے میں تمہاری ہی نظر پڑتی نہیں
 آرزو کم تقاضا ہے کہا تک انتظار
 صدق جاؤں جو غفلت میں نہا رہے تہا
 چاہتا ہوں تم کو اتنا کہ مان پہ کیا ہوا
 میں تو اب بھی نہیں سکوا کما جلد بچے
 نام نامی شکر رکھتا ہوں ہوسر بالو بس کے
 کچھ نگاہ مہر کو خست ادھر ہی دیکھے
 بس بہت کچھ ہرزہ پیائی ہوئی چپ ہو سیم
 فضل حق سے مست دولت رہی یہ قدم
 خضر کی صورت بقائی عمر ہو ہر دم نصیب

تا قدم ہی شعلہ روشن گذر ملک کہان
 دیکھ تو لو حال اسی خستہ دلون کی قدردان
 کیا تجھ سے اگر ہو جاؤ تم سے میرے بیان
 جانتے ہو سینہ خالی ہو چکا ہر دل کہان
 جی میں آتا ہی کہوں لیکن ادب سے پاسا
 دیکھ لو پہر اوس نظر سی ہول جاؤں مہمان
 کہ رہا ہوں یسری میں اپنی دل کی داستان
 کل کے کہنے کا ہوا اک روز پہلے تھان
 اسی وزیر خسرو ان امی نصف ہندوستان
 رات دن چکر میں ہوں مانند دو آسمان
 لکھ مضامین عاجز و کمین کتا ہی نہان
 تا ظور آفرینش تا قیام و وجہان
 خستہ یک یارب رہی نیام و رد قدسیان

قصیدہ مدح مظفر الدولہ متعبر الملک رفیع المنزلہ لواء علی صاحبزادہ شاہجہاں

کثرت عیش سے یہ بخیری ہے ہر دم
 آج کل قوم بشر کے وہ بڑھی ہیں اغراز
 وسعت حوصلہ کی حد نہیں ہونی معلوم
 برہمی ایسی روانے سے ہوئی ہے معدوم
 لفظ دشنام حسینوں کے دشمن ہی قید
 کبھی عاشق کبھی معشوق کبھی سب سے پاک

کہ فراموش ہیں جو یاد تھی گدو و نکو ستم
 کہ ملک کماتی ہیں آسائش انسان کی قسم
 ہر زیادہ نظر آتا ہی نگاہوں میں کم
 کہ پریشان نہیں ہوتی کبھی کیسوی صنم
 لے رہے ہیں لب عشاق بلو سے سیم
 سیکڑوں رنگ بدلتا ہی مزاج آدم

کھا چکا دستِ جنون چاک گریبانگی قسم
اوٹھ گئی غصہ ہر فرد سے بیدارشِ نم
صفتِ جاہل مغرور اٹکتا ہے قلم
کہ مضمنا میں ثنا خیز سنائیں تجھے ہم

مردہ دیتی ہے صبا پیر ہن عاشق کو
ہو چکی چشمِ عقیمہ نہیں ممکن آنسو
وقتِ تحریر جو کی غبنِ درمل نے تکرار
کوئی دم اسی دل بیتاب ٹہرنا تو بھی

مطلع

اسی جنابِ ظفرِ الدولہ نہیں اعظم
کر دیا سلسلہ کن فیکون کو برہم
ہر طرف شور سی ہی نہیں قابو میں ہم
اخذ رہ تو کوئی تیغ کشیدہ ہر دو دم
تیر مرکان کی یہ ہٹ ہو جگہ دیکھیں ہم
ورنہ ہوا ایک اشارے میں جفا علی عالم
جھٹ گیا ہاتھ سے اسدا ازل کے یہ ظلم
ہی زوال اونکو تیا بندہ شبِ روز ہم
خضر و عیسیٰ نظر آتے ہیں کنارِ زمزم
گردنِ دسینہ سے تا آئینہ حدِ قدم
کر دیا ایک نظر نے مجھے ایسا برہم
کیا نہ پوچھے گا خداوند ازل حالِ ستم
جلوہ حسنِ خدا دوسے ہے یہ عالم
اشکِ غم و شوقِ کتنی ہیں کہ کتنی نہیں ہم
گر مرنالہ کی کھاتی ہیں لب خشکِ ستم
کہ لیں اب ہم بھی غنیمت ہر فرصتِ کچھ دم

مجمعِ خلق و حیا زینتِ قوم آدم
صدقے اسطرہ فرقی کی دل جانِ بشر
جلوہ نورِ جبین نے وہ عطا کی حیرت
شوقِ کتنا ہے کہ لونِ بوسہ ابرو کیونکر
چاک کس طرح نہو تیغِ نظر سے سینہ
سدا محمد کہ میں شرم سے نیچی آنکھیں
نظر آئی کششِ حسن جو بینے سمجھا
ماہ و خورشید سے بہتر ہیں کہیں حسار
سبزہ خطِ لب جانِ بخشِ دہن کی نزہت
ہی اس طرح ہر اک عضو میں کیفیتِ نور
زلفِ کستی ہے دمِ حشر کرونگی فریاد
شانہ کتنا ہے کہ میں چاک جگر کھتا ہوں
کہ رہا ہے دل خستہ کہ اکی فریاد
واو خواہی کے لیے لبس ہی جبینِ ترمین
بھل آتے ہیں دمِ سرد جو آہوں کے ساتھ
کہ نہیں ضبطِ سخن کا ہمیں یارا باقی

واقعی قدرت خالق کا نمونہ ہے تو
 کامل علم سخن شاعر بختیاری زبان
 خلق ہوتی نہ اگر طبع معلے تیری
 جلوہ دیتا نہ اگر نور مضا میں خیال
 گر نہ افسانہ افکار سناتے او کو
 خالق ایسا کہ جان بہن محبت ہو کر
 آدمی کیا کہ ملک بھی کہیں سجان
 وہ حیا غنچہ سر سبہ بھی شربا جائے
 کثرت زرنی دکھائی ہے نئی یہ تاثیر
 اثر فیض سے ہر شے میں یہ استغنا ہے
 شہوہ بخبری لطف نے ایسا بخشا
 کس قدر غفلت جو دے نہ فعت پائی
 نام آجائے زبان پر جو علی صغیر کا
 ہیبت یہی کہ دیون کی جگہ چون مضطر
 رفعت حوصلہ کا حال اگر کچھ لکھے
 حملہ آور ہو عدد و بر تو کرے اتنا قتل
 چار عنصر میں رہی خصم کی یون گودش میں
 جاکٹل دی خبر خواب کچھ دشمن کو
 شہرت قوت بازو جو نہ امت بخشے
 خوف تیرا ورق دہر سے کہو دی ہر خون
 تیغ امن ست بلورین کی جو دشمن کھائے

علم میں حلم میں احسان میں کم میں دم
 روح صدق ہو جو اوصاف مضامین بن تم
 دفتر تراز معانی نظر آتا ہر دم
 میل کرتا نہ کبھی حسن سخن پر آدم
 جاکے امن نظر آتا نہ گریبان عدم
 مخلصی چاہے نہ تا عمر قدم کوئی دم
 بیشین گر خدمت عالی میں ہو کر اہم
 وقت احسان نظر آتی جو بدن کا عالم
 داغ ہو جا تا ہی ہر دم میں غلغلا
 کہ نہیں زخم جگر کو بھی ہو اسے مرہم
 روح رفتہ نہیں حالات بد نشے محرم
 حوصلہ کرتا ہے قربا نے روح قائم
 کیون نہ آسان ہو انسان کے لیے کاراہم
 نام سکتہ و بالا ہو مزار رستم
 پوچھے شاع کے تصور کا فلک پرچم
 خون شمشیر سے ٹپکے صفت ابر کرم
 جیسے اوزان باعی پہ تصدق اخرم
 خندہ زخم سے پیدا ہو صدای ماتم
 بی لے دشمن عرق شرم سمجھ کر دمزم
 وہن افعی گیسو میں نہ باقی رہی سم
 خون ٹپکے وہن زخم سے ہو کر شہنم

عفو تقصیر نہیں جوش محبت سی خیال
بکھڑا خام صادق ہوں نہیں شکستہ
ایسی مہم جگر انگار نہ بک بہبودہ
اسی خدا کا کہ رہے سلسلہ چرخ و زمین
اسی خدا بے خلش غیر معیہ ہوا سے
رات دن محفل عشرت میں بسر ہوا وقت

کیا کیا خاطر بیتاب نے تفویض تسلیم
یا دکر تا ہوں تری جوش محبت کی قسم
آگیا پیش نظر حسن دعا کا عالم
ہر دم و لحظہ تر تے پہ رہیں ناز و نفہم
دولت و عمر ابد راحت آغوش صنم
خوار ہوں حاسد بدخواہ و حبس انجم

ایضاً

یہ نصیحت کلام کسی کے لیے کہاں
مانند ذات حق ہے تعلق سے فکر پاک
روشن ہوں ہر طرف صفت نور افشا
مثل عروس حسن مضامین کو ہی حجاب
بس اور خیال اور طرف سیر چاہیے
لکھ جلد ایک مطلع آغاز بدعا

ہر زاوہ خیال ہے ہمارا آسمان
مضمونین ہن ہے نہ الفاظ میں نہ
میرے سخن کے فیض سے ممنون ہی جان
کیا دخل چوسکے کسی نافرمان
موقوف کر یہ سلسلہ فکر این و آن
جس سے اڑھائے لطف سخن طبع قدردان

مطلع

اسی خامہ ہو شیار کہ ہی وقت امتحان
مضمون لاشکل لبر کرم ریز شونہن ہن
لا واسطے نثار کے کچھ گو ہر سخن
خوشیہ منزلت ظفر الدوامہ جسکو خلق
پونہچی جد ہر نگاہ عنایت ہوا چال
اللہ رکے کرم کہ عیالم ہے ہر طرف
ایسا ہی کون جہمیں یہ دھما ہوں ہم

مدت کے بعد آج طبیعت ہی مہربان
کہتی ہے مجھے فکر مے بار بار ہاں
ایسا ملے گا پر نہ زمانے میں قدر دان
کہتے ہی دیکھ کر شرف خلقت جان
دہن میں زریزبان و پیر اخونہن جان
مسدود ہی ہو س صفت خوابا سپا
حلم و حیا و خلق و وقار و عروج و شان

جوش سحاب فیض ٹھنڈی ہوئی چول
ہر سر بلند پست ہی سمت کو دیکھ
دیکھا ہی جو خلیق تو ہر دل کی آرزو
شر مار ہے بہن عارض خوبان و نگار
کیا دخل مثل عمر گذشتہ پھر آسکے
اب تک تو انتہائے عنایت نہیں ملے
ہر جسم و جان پہ سایہ دامان التفات
کتے ہی دل کے بھید سراپا ضخیم صاف
پایا نہ یہ حال کسے مین دم مثال
حیرتے رنگ جلوہ عارض کے ہیں محو
نطق زبان کو بسکہ درشتی سے عازر
اوصاف بی شمار مین پاتا نہیں جو بس
حسرت فراہی صورت وقت گذشتہ شوق
جو بار یاب بنم نہیں ہی تو اس کے پاس
تمہ جتنے راستے وہ عنایت اور ہر سو
اوصاف کے ملے وہ مجھے شوکت خیال
طی ہو سکی نہ راہ ثنا جب کس طرح
یار برائین و لین مرادین ہوں حسبت

بدلے ہو امی و من الفاظ مدح و خوان
حاسد کا دل جلا ہی تو دیتا نہیں ہوان
انکھیلیو نہیں ہی صفت صبح بوستان
تا بان بہن اس طرح گھر گوش بندگان
وہ آرزو جو بہر قدم بسوس ہو وہاں
دلت سی بہن خیال گمان اس کے عیان
رہتا ہی مثل کثرت حسان مہربان
رکستی نہیں بشکل سخن گولت دہان
ڈھونڈا کیے خیال و تصور کہاں کہاں
غنجوں کی لب گلوں کی دہن برگ کی زبان
رکھتا نہیں ہے جسم سخن و ہم آخوان
بڑھتا ہی روز کچھ کچھ اندازہ گمان
جس کو نصیب وری نہ دست ہی کیزان
کیسے مین کچھ نہیں مگر اوقات ایگان
اولٹا لکھا گیا ورق بخت و شمنان
آغوش و شکریں نظر آتا ہی آسمان
عاجز بشکل تو بہ و اعظا ہوا گمان
ما انتہائے عمر زمین اور آسمان

قصیدہ در مدح نواب امیر الدولہ بہادر ابن نواب ثناء الدولہ بہادر

تحریر کا وقت آگیا لکھ نام اقدس امی قلم

نواب امیر الدولہ عالی مرتبت والاہم

مستغفار مستغفار مستغفار مستغفار
 ہی وہ سخی ابن سخی عالمین ہی جرجاہی
 چشمہ بہمت ہی وہ سر فرحت سخی
 حال عنایت کیا لکھون تیشکس کش دین
 ہی رکی کثرت ہر کمین آباد ہی دنی میں
 دریائی بخشش ہے روین ہرقت ہر گوہر فنا
 جو بچ میں ہو مبتلا جسکو ہر صدر ہر کا
 قسمت ہو یاری پر اگر آجای جو پیش نظر
 اللہ کے خلق و وفا اللہ کے جود و سخا
 خالی ہے بخشا وہ اثر حاصل ہو گریض نظر
 قربان ہی نرج قریب رہ پند اگلا ہی تر
 دولت کے دامن کو بھر جو منہ ہی انگال گیا
 لفظ تاتا تر ہو گئے آباد و دفتر ہو گئے
 بخشش ہے وہ و دسترسندی نہیں اور میں
 ہر شہر میں فیض اور سکلا دیتا ہوں اگر آنا
 کیا شان میں اور سکی کی تعریف کیونکر ہو سکے
 جو کوئی اور میں پر گیا برآید دل کا مدعا
 فیض لب جان بخش سے حصہ کیو کر ملے
 اگر کوئی لے لطف و فایا ریش و سخا
 ہر فیض حق ہی سخی کر لکھیے افسانہ در
 غل الخدر کا ہو بیا آجائے غصہ گروڑا

بحر جبر کے دور سن اشعار ہوتے ہیں تم
 دنیا میں خیل آدمی ہے اور کا ممنون کم
 سرمایہ دولت ہی ہا عزت مجاہد کم
 در حوصلی سہی ہر فزون ہر چند پانکی کو کم
 دنیا میں مثل اور کا اندین کیا تہوں ہو کم
 آتا نہیں بس تازبان اللہ ہی جوش ہم
 ہو دور اپو و سکی جبہ سا جاتی رہن و عالم
 بخشے یہاں تک سیم و زربہ کر دوں کم
 اللہ کے لطف عطا ہر لحظہ ہی جوش کم
 گلشن میں ہو ہر شاخ تر گلہ سبیل غار کم
 خامہ ہی سلک کھر گو صفت ندان ہو کم
 جس طرح قسمت کا لکھا تہا نہیں بخش کم
 سب لفظ جو ہو گئے نیک بنے اشک قلم
 رکمتا ہر چینے کی ہوس ہر ایسی ملک عدم
 لالہ ہی کملانی لگا گلشن میں تصویر کم
 اکسیر مجھے خلق اور سکی حاصل ہو کر خاک قدم
 اہل دل ہو یا گدا ہی سب پر احسان کم
 دیکھ کر نہ زیکار ہے دیکھا کرے حسن قدم
 ہر فرد ہو محمود و عاجز تک ہی سینے میں کم
 حاتم کا عالم سے ہی جاتا ہی ہر ایہ کم
 ہو ہر عدد و کا سر جدا کیونچے اگر تیغ و دو کم

منظور ہو کر امتحان ہون اس قدر غور و نیرین
بس اسی چشمِ نخبہ سے شوقِ مینِ اہی کہ ہر
مقصد ہو جو کچھ آپکا بر آئے از فضلِ خدا
حاجی دلیہوں نخبین جبتک ہی بنیادین
جبتک ہی کاخِ آسمان جبتک ہی قومِ جان

دی کلکاش گر نشانِ رنگین ہو تحریرِ قلم
شعرِ عالمکہ جلد تر و کھلا دے انجامِ رقم
خوشن ہون غزیر و اقر با جبتک ہی بنیادین
تازہ رہی سارا چمنِ مسدود ہو رنج و غم
جبتک ہی بنیادِ جہانِ حاصل سے عمر و دم

قصیدہ در مدح وصی علی حسان بہادر

ذرا تو چین سے اودل تجھی خدا کی قسم
خیالِ صاف کو گلشتِ باغِ مضمون
کہاں عروسِ سخن ہے کوئی بلا لائے
بزلج کو سرِ مشاطگی معنے ہے
نسیسم او ثنا و تسلیم وقتِ امتحان آیا
خیالِ مدحِ رئیسِ زمانہ ہی دل کو
جہکا و سر پہ تسلیم عرضِ خیال کرو
کمالِ مضطربِ کمالِ تھا خواہ شامت
بس اب زمانہ تحریرِ نامِ اقدس ہے
الہی اپنا کرم رکھ وصیِ علیحسان یہ
زمانہ کہتا ہے اوسکو کریم ابنِ کریم
نگاہِ فیضِ اثر سے جو سوی گل دیکھے
ہو اسی بزمِ طربِ خیز کی یہ ہے تاثیر
محبِ نخبین پاک ہی دل جانے

کہ اور فکرِ مین ہے آج خاطرِ برہم
برس ہی ہے طبیعتِ اشکلِ ابر کرم
کہ ہے ضرورتِ اشعارِ کچھ کہیں گے ہم
کہ لیلینِ گزلف کی مانند عقد ہائے ہم
جمالِ شاہِ تجویزِ مین و حسنِ رقم
ادب کی جا ہی بیانِ گردنِ قلم ہو ہم
کہ اسی امیرِ فلک مرتبہ جہانِ کرم
نصیبِ جگہ ہوئی آج بوسہ ہاں قدم
گلابِ مشک سے دہوتے ہیں ہم زبانِ قلم
وہی سپہرِ کرامت کا نیز غلطیم
وہ اپنے وقت کا ہی آج دورِ احاطہ
دُرخوشِ آب ہو ہر ایک نہ پیشہ ہم
نزدیکی چشمِ تصور بھی صورتِ نام
فدا ہی نامِ تمول و رسول ہے ہر دم

یہ فیض تیغ ہے اوسکا پرٹے جوا عد پر
وہ با خدا ہی جو نکلے زبان سے اقرار
فرخ رومی مبارک ہی آیت اسلام
وہ آفتاب ہما تاب ہی اگر چاہے
خلاف اوسکا جو چاہے تو ہو خلاف ایسا
نہ روح جسم کو دیکھے نہ جسم صورت روح
وہ برگزیدہ حق ہے کہ وقت غم و غما
نہیں ہی یاد خدا سے وہ کوئی غم و غما
صفای قلب کے کشف صغیر حاصل ہے
اچھو کو راست بنائی خیال شوق اوسکا
کہاں نصیب جمے لی بوسہ رکاب اوسکا
لکھنؤن صفت اگر چہ جمال روشن کا
جبین وہ ہی کہ جسے لوح نور کہتے ہیں
مرہ میں لوک وہ ہی سمجھے ہر حسین نشتر
نہیں وہ چشم کنار جیا میں ہی معشوق
نہیں ہی پنی شفاف شمع لوزی ہے
لبو نعین ہی اثر قلم و دم سوال و جواب
دہن نہیں ہے وہ ہی مرج ذکر اللہ
غرض نحوۃ قدرت ہی سر سے تا ناخن
اب اور طرز کے اشعار چہ کہتا ہوں
کریم وقت ہی تو اسی مہر الا جاہ

ہر ایک نغم میں پیدا ہوں سوداں باہم
بصورت خط تقدیر ہوں نہ بیش و نہ کم
بجا ہے کہیے اگر اوسکو قبلہ آدم
ہر ایک ذرہ میں پیدا ہوں نور کا عالم
مٹے مزاج عناصر سے اتھا و ہسم
کہ جس طرح سے قضا و قدر نہیں تو ایم
عجب نہیں جو ہو تقدیر سے زیادہ رقم
ہمیشہ ذکر حق ہیں لب و زبان باہم
نہیں ہے آئینہ دل بہ رنگ ناز و غم
مٹے کشاکش شانہ سے زلف کا ہر خم
ہزار بار اگر لپٹ آسمان ہو خم
رہے زبان پرے پر فسانہ آدم
ہوین نہیں پئی دشمن کبھی ہی تیغ دوم
دم نظارہ صفین کی صفین ہیں جو ہم
کہ جسکے رشک سے نرگس سے سرنگوں ہر دم
بجا ہی کہ الف اللہ کا اوسے کہیں ہم
کہ زندہ کرتے ہیں دلہا می مردہ کو ہر دم
کہ جسے ہی کلمہ حق کا ہر زبان ہر دم
کہاں مجال قلم ہی جو وصف سبب ان قلم
مزاج جوش میں آیا پری عنان قلم
ہزار گردن تسلیم ترے در پہ ہو خم

نگاہ لطف سی مجھ خستہ حال کو بھی دیکھ
 شاہین تیری کرون اور رہو نل لیلِ خراب
 اب اور کون ہو ایسا کہ جس سے حال کہوں
 غریب بکسین ناچار و مضطرب ہوں
 فقط نگاہ عنایت کی آرزو ہی مجھے
 تسخیرِ طولِ سخن ہو چکا بس اب خاموش
 حضورِ قلب سی مانگو خدا سے جو چاہو
 آگہی تاکہ رہیں مجھ صبرِ ماہِ گردون پہ
 نصیبِ عمرِ خضرِ ربّہ سلیمان ہو

کہ ببول جاؤں فلک کے تمام جو رستم
 یہ شہرِ لطف نہیں اسی نہیں اہلِ کرم
 سناؤں کسکو میں اپنا فسانہ ماتم
 رئیسِ عیش ہو تم میں ایسے رنجِ عالم
 زیادہ اس سے نہیں چاہتا خدا کی قسم
 خطر کے جا ہی مبادا مزاج ہو برہم
 پر خود عاکی ہی شکارِ چند سن لین ہم
 آگہی تاکہ زمین پر ہو نذرِ کاعالم
 رہے ستارہ اقبال جلوہ بخش قدم

ایضاً

بہار آئی کہلی بین غنچہ زینِ ہرچیز کا سامان
 شہرہ خاطر ہوئی بین اعظا جو دم و اسباب
 فسانہ غم و فسادِ دل شد کہ آیا ہی غفلتوں کا
 کہلی جو سنبل کے لطف پر خرم مزاج از خود ہو بین ہم
 سب و غر جہاں ہے بین بہا ہے ہر زبانِ سخن
 لباسِ تن کو مخلص سے مٹائی یو انکی جھگڑی
 صدایہ تیا س کوں دوتی نہ صبحِ عیدِ سینے
 قسیمِ خستہ جگر ہی ہم سنار باہی نویدِ خیموں
 زمانہ فیضِ سخن میری شکلِ عشق میں ہو
 مزاجِ مشتاقِ گفتگو ہی خیالِ مصروفِ جستجو ہے

وظیفہ کل ہر اند لو نہیں ترانہ عند لبِ بالان
 بڑی ہی بین جاکے پیرنگ کہ ہر گریبانِ بغیرِ امان
 ہو ہی بین محض چارہ ساز می لطیفِ خاطرِ پیر
 طوافِ بین ہر گاہ ہم نثار تھے بین تحفہ جان
 سرور می سی ہر لغزشِ با بڑی بین دلی کی حسا
 ہو ہی تعلق سے کالہ ہر نہیں ہی تہمتِ گریبان
 جگہ بارِ ہر خیالِ زہ کو خوابِ غفلت سی ہر غنچوں
 نہیں ہر و ساہنہ رنگ کا رہیں گے یاد کا دورِ ان
 بلند یونہی ہو فکرِ عالی ہا میں بین آفتابِ ان
 بڑی ہوں مطلع کہ جسکی عظمت میں سرکارِ اکبر خندان

مطلع

سپر چاره و جلال و شکوکت فروغ خورشید جوید حسا
 تر قوی و پری جوشن است سرانگیز شش و زمین
 بہت پھر پھر باریں ہم نظر سی گذر تمام عالم
 نہال لے برگ تنہا جانیں کیا ہی کر بر کم نہ میر
 شیر اخلاق ہمیشہ سے سمکے کردہ رگے ہیں غنچے
 نہر اس آئل جو در بہ آئین نجابی محرم ایک آئین
 دعای طاعت میں آگے جو نکو کلیف مدعا ہو
 جو دیکھے آیات مصحف رخ تو را میت کفر سرنگوں ہو
 نہیں بانی میں کوئی ایسا کہ جسکو شوق قدس میں سے
 زبان تیغ و سناں سے بے جو زوہر گر ناگمانی
 دعای تبارق نمکین ہو قبول خلاق ہر اک خرچ
 نکمہ لک لکوں کر کہتیں ہیں بانجیں عین تہمتیں
 زبان سے تیری جو حکم نکلے تو دوا شروع کلام کھینچے
 دوا اثر بھی انی تجھ کو روا ہی جاے نیوی کا
 جیواں کی حقے تو اسی حکم مطیع فرمان سارا عالم

صی علیان و صی علیان و صی علیان و صی علیان
 بہا نہیں ایسا ہی کن را تو نہیں جو خان کرم بہما
 نہا یا ایسا آئین اعظم کہ جسکو لکھتے امیر و زان
 بشکل شمشاد سیاہی سر یک شاخ چین گل فشاں
 جیسے ہر گل کفر وہی مل کی صورت گلستان
 نہ تیرا دست گوہر افشاں ہمیشہ بلبلانہ لبز نیسا
 وہاں آئل میں کیا عجب ہے کلاب ہو جا آج چون
 رہے نہ بنیادلات و غری ہر ایک کافر ہی مسلما
 نہان میں شہر لہریں آرزو نمک جیسی موم کا نور ایمان
 تن بعد و پر جہتیں ہوں بصورت غنچہ نامی خندان
 حیات خزانہ پر لے جہل سے کوں کو کشتہ دانا
 ہزاروں اسیر شہادتیں ہیں سر کا لطف کس خندان
 ملے جا کو عمر و دولت قد کو تو پی قضا کا فنا
 شفای امراض جو عجب ہی نام تیرا کجا ہی در ما
 ہوا جوین طویو محمد بن محمد سلیمان پس سلیمان

قصیدہ در مدح انوار حضور محل صاحبہ دام اقبالہا

اندر شانہ ہے حلشون پر جو روزگار
 امید و ارجون دل شتاق کی طرح
 آغوش میں مراد ہولب پر ہون فتنے
 بہتہ تار ہوں بصورت و صف بلج میں

حاصل ہے مثل لطف مجھے طول انتظار
 یارب دکھا جمال تمنا پہر لکھیا
 چمکوں بسان ساغر لب نہ یارب
 گھٹنے میں مثل عمر و پاؤں خنقہ صار

دیکھا کہ برین حسین جهان جوش شوق
لیٹوں لپٹوں پنچہ ساقی سب سے رو
گردن جکا وں مثل سلم التماس میں
الفاظ میں بصورت معنی چھپا رہوں
خاطر میں آگے قصد بنوں منہ میں خاکے بات
اسی خامہ بس تہیہ تمہیں دتا جا

پیدا ہو مجھ میں صورت ولہامی اغدار
چھوٹوں لبان امن جانان ہزار بار
چہرہ دکھاؤں صورت مضمون آبدار
مطلب کے دون خبر عزیزان سے ہوں آشکار
پونچوں جو تاجہ گوش مخاطب ہو بقرار
لکھ جلد کوئے مطلع مضمون آمدار

مطلع

سا آسمان خطاب معلے کی ہے کار
ہمت وہ دی خدا فی کشا عکس کی بھی با
از بسکہ ہے سخا و مروت مزاج میں
خورشید حسن نور خدا روی پاک ہی
آنکھوں میں ہے لحاظ نگاہوں میں احیاء
جو جسکی آرزو ہے وہی ہے زبان پر
عصمت وہ ہی کہ خامہ نقاش کائنات
شبنم کے بدلے بر سین گھر آسمان سے
ہی حب ابللیت کا اسدرجہ دین جوش
خورسند فاطمہ ہیں علی خوش رسول شا
مد نظر ہے آٹھ پر سب کے پرورش
میں ہی ہوں جبہ سا بامیدار نگاہ طفت
پونچا یہ حال اور گزارش میں کیا کروں
الغای وعدہ میں نہ کمی کیجیے حضور

بانوے شہ حضور محل صاحب وقار
قاصر ہے جسکی وصف میں باعجز و نکسار
مقبول بارگاہ الہی ہیں جسکہ کار
باتوں پہی کر امت صادق کا اعتبار
ممکن نہیں خلاف شریعت ہو کوئی کار
پیدا ہی قلب صاف میں پیمان و آشکار
مس کر سکا نہ کہینچ کے تصویر آبدار
خواہش دعا کی ہو جو بدرگاہ کردگار
حورین جنان میں کرتی ہیں تجسین ہزار بار
رضی حسن حسین سمجھتے ہیں دوستدار
محظوظ ہی ہر ایک رفیق اور اہل کار
اسی بانو عقیفہ و خاتون با وقار
روئے ہی بکسی مری قسمت پر بار بار
فضل خدا سے آج موافق ہی ہو کار

جو کچھ کہا تھا دیکھ لیا بس انتظار
افلاس کی خراش سی دل ہوش گاہ و
شاید کہ اپنی زلف سمجھتا ہے روزگار
کیا کیا گمان بدہین بحال نحیف و زار
سیتا ہے بخیہ گردہن و لب ہزار بار
کہو بیٹے اپنے ہاتھ سے سامان اعتبار
گر مفت ہی بکوں تو نہیں کوئی خوشگاہ
جسکو ہو رحم جانب دلہا سے بقیہ آہ
دے نذر دیکھ قدرت خلاق روزگار
قسمت دکھا رہی ہے دم لطف کردگار
دور خزان کبھی ہے کبھی موسم بہار
احباب چھپوں میں رہیں صورت ہزار

صد شکر مرخرو میں ہوا اب جناب سے
واجب ہی پرورش کہ بہت بقیہ رہوں
بخشے ہیں برہمی نے ہزاروں طرح کی بیچ
مثل مزاج یا رہے صرف اتنا م
ہنستا ہوں مثل خندہ زخم جگہ اگر
اظہار دے پشیمان ہوئیں
ارزان ہوا ہوں طعنہ معشوق کی طرح
اب کون جزو حضور الیسا جان میں
بس ایسی شیم روک زبان مت کم کو تو
وقت دعا ہی عرض تنہا میں فریاد کیوں
یار بایں باغ دہر میں بیتک و رنگین
دشمن برنگ برگ خزانہ ہوں زرد و

مَہِ مَہِ

رباعی

سینے کو کباب بے بنائے نہ ہوں
سو دل ہوں تو یار لڑ لگائے نہ ہوں

تن آتش غم سے بے جلائے نہ ہوں
وہ لذت عشق میں لے چکی ہے شیم

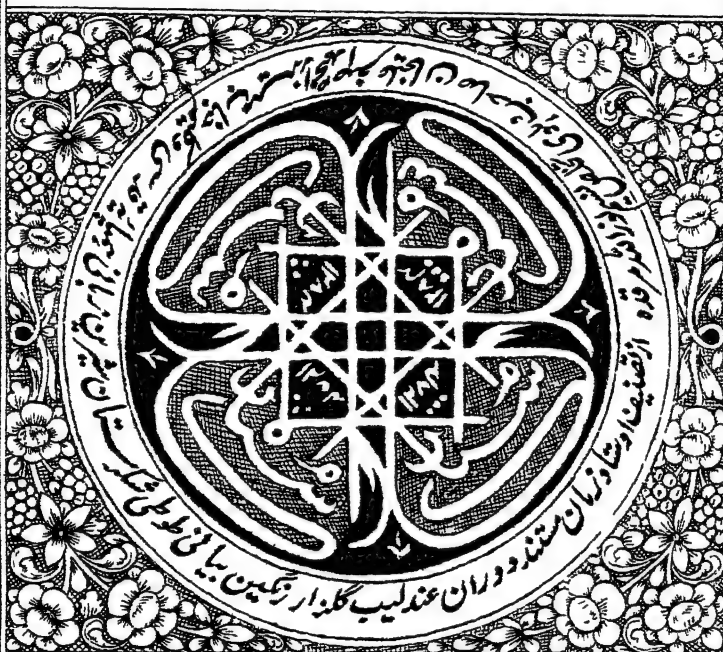
ایضا

خاطر پر ہر ایک کے غبار آتا ہے
گر جھوٹ بھی ہو تو عتبار آتا ہے

انسان کا جو کذب پر شعار آتا ہے
پر وعدہ یار کچھ عجیب شے ہے شیم

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

الحمد لله المنة كدرين مان فرخی توامان یوان بلاغت میان مسمی در فخر شکر من معروف



با تمام مجیدان میردار مغفرت و منان محمد بن عبد الوہاب خلف محمد بن عبد الوہاب صاحب و برین محمد مصطفیٰ خاتما محفوظ

مصطفیٰ مصطفیٰ محمد خان مصطفیٰ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سایہ ہر بالای مطلع چتر بسم اللہ کا
 کھینچے قشقہ جبین پر بسم اللہ کا
 اول و آخرین جسکے حرف ہر اللہ کا
 الف معنی سے کب خالی ہر لفظ اللہ کا
 میں نہیں ہا ہن ای پیاری بجالی جاہ کا
 جلوہ خوش آتا کسی تصویرِ مہر و ماہ کا
 بعد ملنے کے جدا ہر لفظ جیسے راہ کا
 یہ فطو دھوکا سا ہر نام گدا و شاہ کا
 خامہ کر سکتا نہیں بخینہ شکافِ آہ کا
 ہم نہیں رکھتے بہر و سا تو شہرِ مہراہ کا
 حوصلہ دیکھ اپنے مشتاقِ اجازت خواہ کا
 خوب دیکھا ہر ہر انجامِ اولیٰ راہ کا
 شورِ بتیابی نہیں ہر زمزمہ ہر آہ کا

واہ کیا رتبہ ہر فکر طبعِ حق آگاہ کا
 خوب ہر آزاد رہنا مدحِ آگاہ کا
 دیکھنا کیا رتبہ ہر عاشقوں کی آہ کا
 گھٹ نہیں سکتا گھٹا رہے بھی کل کمال کا
 چاہتا ہوں دید تیری عالمِ ایجاد میں
 اگر نہوتا تو نہیں شاملِ عکسِ نورانی ترا
 سب میں اور سب سے الگ ہر ایک امانی تری
 جس طرح قالبِ میں جان ہر سطحِ جانین تو
 کیا لڑوہ زخمِ ازل سے جسکو تو بخشے فراق
 کیا غرضِ عاشق کو اعمالِ خوب سے
 تیرے صدقے امتحان کر کے تو اوپر وہ
 بجزوی کو جو بظلمِ استی کر اختیار
 دل کسی صورت تو بیکے کیون تم آرزو ہو

۱۵	مین تو اوسکے روی روشن کا ہون دیوانہ نسیم تنگ ہر جسکو نقاب حسن جہلہ ماہ کا	۲
<p>غل نالہ زنجیر میں ہر صل علی کا جھکڑا نہ رہا یاد عذاب دوسرا کا وہ غیظ میں ابقت ہووے کے وفا کا اب ہاتھ نہ حسان اوٹھا تینگے دعا کا ایسا ہو جو تیری نگہ لطف منہرا کا حسان نہ ہو اور روح پہ ہی باد صبا کا لو دوست چٹا ہے تعلق رفق کا ہر اور ہی جھکڑا ترے مفتون لقا کا میں صدقے نہ انداز ہی تسلیم و رضا کا ہر زخم جگر لفظ بنا صل علی کا بوسہ ہی ملے کوئی عذرا کف پا کا مر جاؤں نہ عاشق پہ ہو حسان قضا کا ہو اوں جہ پر اقبال مرے بخت سا کا عاشق ہوں ترانام کو بندہ ہوں خدا کا</p>	<p>ہوں عاشق دیوانہ جو معشوق خدا کا بہوش کیا ہر کسی باہوش نے مجھ کو صدقے ترے او شافع روح و جان شوق تو پیش نظر روح خدا شوق ہم آغوش دو زخموں جہاد و ن عرق ترم سے اپنی مرنے پہی لائی نہ تری نکمت کیسو جز بخود ہی شوق نہ گریہ ہی نہ فریاد کیا فکر عذاب سعدی مردہ دلون لاج خاموش زبان شرم سے آنکھیں سوز لاف شمشیر محبت سے ہوا چاک جو سینہ عاشق کی ہی یہ خاک قدم کہہ کر گرجا قربان اوٹھا عارض پر نور سے پردہ مدت ہو یہی وہ تہن کی کوچے میں بنے قبر مطلب ہو مرا عارض پر نور کا جہلہ</p>	
۲۱	اعمال نسیم اپنے برے ہیں کہ بھلے ہیں لیکن ہی مہر و سا ہمیں محبوب خدا کا	۳
<p>شوریا تم کیا ترانہ تھا مبارکباد کا غیر ممکن جمع ہونا نکمت برباد کا دل کجا نا خاص شیوہ ہی مری فریاد کا</p>	<p>بزم غم کو دیکھ کر دل خوش ہوا جلا دکا قید میں آنا بہت دشوار ہی آزا دکا خود فراموشی اندر چڑاؤں پر ہی کی یاد کا</p>	

ہاتہ آنا غیر ممکن طائر آزاد کا
 قبر پر آیا ہو دینے کو مبارکباد
 واہ کیا عرب جنوں ہر انہر صدقے جا
 پاؤں جنت میں رکھا تھا کہ نکلی تن سحر
 ایک کیا دو چار بوسوں تو خوش کر لیں
 یاد آئیں بڑیاں اور وہ گہرائی طوقی
 وصل کی کیفیتیں فرقت میں شکلا دیکھ
 اوڑھ کا لونگ گئی ممنون حسان ہم سے
 جب چٹا تیر نظر آیا مری دل کی طرف
 کتنے کتنے رہ گئے ہنگام استفسار حشر
 روز جو تازہ سہنے کی ہمیں طاقت کہا
 مجھ کو بھی تجھ پر عادت میں راگرتی ہو
 با وفا ہوں بویا فی کا نہیں آنا خیال
 دیکھ لیتا ہوں جو اسنے آنکھ سے دیکھا نہیں
 کیوں نہ خنجر ٹوٹ جائے اگر تیرے پاؤں میں
 محبت نیا الفت زور سے دم بہر کم نہیں
 بعد آزادی بھی تہ تک چھوڑا نہیں

دیکھتا ہوں دو رسی قابو نہیں صیا د کا
 یہ نیا ایجاد ہر میرے ستم ایجاد کا
 ہاتھ کیا کا نپتا ہے جسم بھی نصا د کا
 بیکسی سرودیا منہ دیکھ کر شدا د کا
 سہل سمجھے شاد کرنا وہ دل شادا د کا
 کم ہوا سودا مرا منہ دیکھ کر خدا د کا
 وہ دہن چومو مرا میں بوسہ لون فریاد کا
 آج ایڑھی میں ہر منہ چومیے فریاد کا
 تمہرے ہر نشان بھی خانہ آباد کا
 کچھ محبت آگئی منہ دیکھ کر جلا د کا
 دیکھیے ایجاد کب تک اس ستم ایجاد کا
 جس طرح پہلو بدلتا ہر ترے بیدا د کا
 رحم کا طالب نہیں ہوں آشنا بیدا د کا
 شوق تیرا نور دل ہر کور ماور زرا د کا
 حسن کے گرمی سے کشتہ ہو گیا فولا د کا
 سپر امیر زہد ارادہ ہر خدا کی یاد کا
 تم گئی شرم و فامند دیکھ کر صیا د کا

حق خدمت چاہتا ہوں چلے رہیے امیر نسیم
 ۲۲
 ۴۴
 مد تو فے آہ ویران ہر قفس صیا د کا

منظور ہے ناپنا کبر کا
 پیمانہ بنائے نظر کا
 دہر کا ہی لگا رہا گجر کا
 تہا شام سے دغدغہ کبر کا

سینے میں سے کچھ آئی آواز
 آنسو پونچھیں گے کب تک چنبا
 دل ہو تو ہے کیا عجب بھل جا
 کیوں زلف دراز کھولتے ہو
 کچھ بے ادبی ہوئے مقرر
 تنہا نہیں گوشہ قفس ہے
 محتاج کفن نہیں ہے بلبل
 رہتے نہیں ایک دم کسی جا
 کیا کیا ہنسنے نہ خاک اورائی
 ہو آپ کے کان تک رسائی
 اے دل کبچہ مزا روکیا
 یا قوت کہاں مرے دہن میں
 رخصت رخصت جو کہہ رہے تھے
 جب تک ہے کچھ حیات باقی
 آنکھوں میں خیال اور ہی ہر
 آرام کہاں نصیب ہو
 پہونچے مرے ہاتھ تک فضا
 دوڑے لینے قدم اجل کے
 ٹھرو لاشہ اوٹھے تو جانا

پھوٹا کوئے آبلہ جگر کا
 ٹپکانہ رکے گا چشم ترکا
 کچھ ذکر کرداد ہر او دہر کا
 کیا خوف تمہیں نہیں لگے گا
 سینہ بید ہا گیا گھر کا
 جھگڑا ہے ساتھ بال و پر کا
 پردہ کا فی ہے بال و پر کا
 بتلاؤں نشان خاک گھر کا
 پایا نہ غبار تیرے در کا
 افتد یہ مرتبہ گھر کا
 پہلا یہ مقام ہے سفر کا
 ٹھکڑا ہو گا کوئے جگر کا
 اے جان خیال ہے کدھر کا
 رستا دیکھیں گے نامہ بر کا
 جلوہ کیا دیکھیے سفر کا
 کشکا و ریش ہے سفر کا
 منہ لال کروں گا نیشتر کا
 دھوکا ہوا یار کی خبر کا
 جھگڑا ہے اور دوہر کا

کیوں آئے نسیم نیند بہ کو
 سر رکہ کے زمین پہ یار سر کا

<p>حد چاک ہو مانند کتان چاک جگر کا دامن کے یہ قدرت ہو کہ اس جگر کے شرم آتی ہو اک پر نشین کا نہوین زخمی رخصت ہو تن زار سے ارجان حزین کے ہم عاشق مشتاق نخی تک جو کہین گے</p>	<p>آنکھوں میں تصویر ہو جو اک شک قمر کا انڈا ہو ادرا یا ہی مرے دیدہ تر کا منہ دیکھے گا جراح مرے زخم جگر کا لمباؤ گلے سے کہ زمانہ ہی سفر کا بوسہ ہیں دایر گل تر اس لب تر کا</p>
<p>۶</p>	<p>مجلو سبب مرگ ہے نظر ابرو کشتہ ہوں نسیم او کی اسی تیغ و سحر کا</p>
<p>تم تک مجھ کو لایا تھا جوش اس دل مضطر کا دشمن کو ہٹاتے ہیں اب مجھ کو بلاتے ہیں خود رفتہ و شیدا ہیں بیتاب ہیں ہوا اک عمر کا قصا ہو بسوں ہی کا جگر اہر البتہ شگون بے ہر صبر کی سی آمدی مشتاق ہے بیوقوف عدوی ہی ہو لاکھوں ناحق کو جلاتے ہو کیوں بھکھولتے ہو عالم سے نرالا ہو ہر ایک سے بالا ہر مفلس ہیں کمان سامان تو اگر نہ آج اب دلمین اپنے ڈر تو شوق سے ہو گئے</p>	<p>اب جاؤں کمان ستا معلوم نہیں گھر کا لو اور نہی سوچی منہ دیکھ کے خنجر کا کیا تجھے کہیں پیارے جو حکم قدر کا سنتے وہ اسے کہتے گلو مار ہو دفتر کا گھر اے نہ کیوں بلبل منہ دیکھ گل تر کا لیکن بسلا بوسہ ایجاں لب تر کا دشمن تو ابھی تک ہی پہلو سے نہیں سر کا حاجت نہیں کہہ رکھتا محتاج تھے در کا ارمان بہت کہہ میں توڑ انہیں بایں بر کا حافظ ہی مرا ناں ہر رات ترے در کا</p>
<p>۷</p>	<p>اوسنے جو پڑا نامہ بگڑا وہ یہ لیا تلوون کو ملا پروں سر میر سے کبوتر کا</p>
<p>تنگ کرتا ہو بدل جانا یہ سو سوار کا ایک دم فرصت نہیں کیا زہد ہام خلق ہی</p>	<p>رنگ رخ نے ڈھنگ کیا ہو زنجار کا رختہ دل ہو گیا روزن تری دیوار کا</p>

حد نہیں معلوم ہوتی پڑ چکی کیا کیا کٹس
 عادت بے سود کو دیتی ہی آنکھوں سے قات
 اب تو ہر خرم جگر ہے دامنِ بربخیل
 جذبِ حشمت کا اثر اتنا تو دیکھا آنکھ سے
 ایک نقطہ دیکے غامے نے پتا بتلا دیا
 روی روشن کی حرارت سے پکا جاما ہر دل
 رہ گیا ہے کچھ جو کانٹوں میں اور لہجہ کرجا بجا
 دنگو طعنوں کی گدہ میں ات کو شام تلخ
 کس طرح آگے بیٹھوں مانع ہے کی بالوں ب
 آسمان پر کچھ شفق پہولی نظر آنے لگی
 شغلِ افغان کے لیے بلبیل کر مگی اعتنا
 جو اسی سنتا ہے ہر سوتا نہیں آرام سے

طول ہر زخموں کے دامن میں شبِ بیار کا
 کچھ اثر رکھتا نہیں خندہ لبِ سوفا کا
 تر نہیں ہوتا ہی سو بوسوں کے لبِ خار کا
 آبلوں کے منہ میں آجا نازبانِ خار کا
 آج ثابت ہو گیا ہونا دہانِ یار کا
 آج سمجھ لو زمین بھی خاصہ ہے نار کا
 تار دہن اب نظر آتا ہے کیسو خار کا
 کیا پسند آیا مکانِ انکو دہانِ یار کا
 آنہ جاتے زیرِ سایہ ترمی دیوار کا
 عکس جاپو نچا تمہارے دامنِ گلزار کا
 باغبانِ گوشہ بتا دے دامنِ گلزار کا
 اب ہمارا ذکر نالہ ہو گیا بیار کا

جشتم عاشق بن گیا ہوں اس لیے میں اسی سیم
 شاید آجائے نظر جلوہ جمالِ یار کا

"

۸

بند کی شب آنکھ دھیان آیا جو رو یار کا
 واسی قسمت ایک صورت پر نہیں جب دیکھیں
 اس تمنا پر فقط مرنے ہیں ایجانِ جہا
 ایک ساعت میں بدل جاتی ہے سو سو بار یہ
 دوست کی امید سے دشمن کہیں غالی نہیں
 استقد رطف تلون سے ہر شرمین ہر
 اور ابھی چند ہی ٹھہرا ہی صدمہ در و فریق

ہو گیا پردہ ہمارے دیدہ بیدار کا
 خاصہ بید کیا دل نے مزاجِ یار کا
 حشر کو دیکھیں گے ہم جلوہ ترے دیوار کا
 خاصہ تقدیر میں ہے پہلو و لدار کا
 سایہ پاؤں ہوند ہمارا ہوتا ہے سر ہر خار کا
 بڑھ کر کھٹکے جاتا ہے سایہ بھی ترے دیوار کا
 حوصلہ نکھانا نہیں ہے خاطر غوار کا

کس طرح آرام سے بیٹھیں کہ بعد از چند روز
اس فریب کہنہ کے مشتاق ہم بھی ہو کر
آج سب پہلائیں امجدی قدر محتاج ہیں
پیش ہے ہر سفر اک منزل دشوار کا
کسکو آتا ہر یقین ظالم تر سے اقرار کا
اتحان کرنا ہر ہر کو چشم گوہر بار کا

۹
دیکھیے کس طور سے یہ رات کتنی ہر نیم
آج کچھ عالم دگر گون ہو دل بیمار کا

بچھر غلغلہ ہے آمدِ فصل بہار کا
آرام کی ہوس دل بتیاب سین کیوں
بوسے فریب سے جو لب یار کے لئے
رحم آچکا تھا شرم نے سمجھا دیا کچھ اور
کہ جانتے جگا ہی گئی بر خیز حشر کی
یہ وہ غلش نہیں کہ طبیعت کو چین
لے چرخ بس تہیہ تکلیف اب نکر
وصلت کی آتو نسو شب غم نہ بولنا
جب دیکھیے قرا زمین ایک شکل پر
جب دیکھیے کچی کے سوار تہی نہیں
دم بہر کے دیکھو کی حمنا ہمیں نہیں
تیرے ستم عدو کے دعا نے کیا اثر
ہاں تو اگر بکائی تو آؤں میں ہر طرح
آتے نہیں وہاں ہی بیان حال ہے
پاؤں آسمان سے شرف ہو تو نہیں نصیب
ہو جامی ہے پریش اعمال بھی خوب

بگڑا مزاج میرے دل بہار کا
کیا پہلو مزار بھی پہلو ہر بار کا
برہم معاملہ ہے مرے اعتبار کا
بگڑا نصیب ہر کسی امیدوار کا
احسان نہ لیتے راحت خواب غار کا
کھٹکا سجا بیگا مرثہ آبدار کا
احسان ٹھانچے ہیں بہت روزگار کا
ایدل رہے ضرور لحاظ انتشار کا
میرا سا بتو حال ہوا روزگار کا
بل لے لیا مزاج نے کچھ ریف یار کا
شرمندہ ہو گناہ بھی کیا ایک بار کا
بدلا ہوا ہر حال کچھ اس خاکسار کا
ہے تجکو خستیاں مرے اختیار کا
اقبال اوج پہر شب نہظار کا
پہر حوصلہ بلند ہے اپنے غبار کا
وعدہ بہت دراز ہر روز شمار کا

۱۰	دشت میں بھی نہ ترک محبت ہوا نسیم	۱۰
۱۱	<p>سنگ تربت لال ہر میسے تن محروک حشر کی گنتی ہوں منہ تک ہی ہر صورت کا گہل گیا تاجسم اسد رجب ترے بنجور کا اہل جنت کو رہا کرتی سبے کز آرزو وہیچے کچھ دن ہو تین اسکو آہ مری کی صاف تھے دو چار جالینے جو میرے آہ کے دیکھتا ہوں وہ کہ جسکی آرزو موسیٰ کو تھی ایک لقمہ عمر بھر کو بس ہر قانع کے لیے جم گیا ہر خون کا قطرہ نظر کیا آبی خاک کھینچ لوں آغوش میں ہفت آسمان سے یا کو کثرت دولت میں لطف خانہ بربادی ہوئی کم حقیقت کر لیے پرش کہی ہوتی نہیں میں نہیں کچھ باد کش کیوں گھورتا مجھ سے ہاں کیا دیکھا کہ مجھ کو دیکھنے آتے ہیں لوگ حال دل چیرا تو بولے اور کچھ فرماتے</p>	۱۱
۱۲	<p>کون سن سکتا ہر کسکو اتنی طاقت امیر نسیم</p>	۱۲
۱۳	<p>دل میں عالم ہر مے فالوس شمع طور کا گنبد و فن نظر کرتا ہی بیضہ مور کا</p>	۱۳

<p>شور نہ پاں ہوں سو وہ بھی خند ہا می ہو کا دوڑتا ہی ہر طرف شعلہ چراغ دور کا ہم نشا ناک ہی نہیں کھتے وہاں گہری کا شکر ہو لے عیش سے حق ہگیا مزدور کا سر کچا پاتی ہو حرص قد ہرزہ زبور کا دیکھتے ہیں شہد سے لہر زبیر زبور کا آتش غم نے اثر پیدا کیا ہے نور کا دل بھر سینے میں چھتا ہو گیا زبور کا صورتیں پوشیدہ ہوا لہ وہاں صو کا</p>	<p>میری ہستی اک صدا ہو جو نہ آئی کا ننگ لگے لیکن ہوا ی شوق ہو چکی ہوئی کس قدر لطیف خموشی ہو طبیعت کو پسند کہیں لائی او نکو تاثیر دعا آغوش میں ترک لذت شرط ہو آرام ہستی کے لیے تلخ طینت کو لیے شیریں زبانی ہو ضرور سوز نہاں نے جلا کر بجگو ٹھنڈا کر دیا گہر نہا نے اس قدر کثرت رنج دیا سن ہیبت فریاد سے میری نکل سکتا نہیں</p>
--	---

۱۲	<p>مصحح نسخہ پسند طبع والا ہر قسم ماہ ہر اک خال رخسار شب و بجور کا</p>	۱۴
----	---	----

<p>برکڑی کرتی ہو غل محرومی تقدیر کا خون بلا یا جب ہوا دیہ سے سائل شیر کا ورو کی لذت نہیں باقی ہاں خیم میں حوصلے پر صاحب ہمت کسے جھکے جاتے بے وقوف کا کھلے کیونکر زبان کہتا نہیں شوخیان وحشت کھاتی ہوئے انداز رات دن اب تو گزرتی ہو بڑے آرام سے بعد رون کیا سب ساری ٹھہر چال ہو جب وہ سننے بیٹھے ہیں آنکھ میں آئی ہر نیند مگر کیا میں فوج سے پہلے وہ رحمت دوست</p>	<p>اشک تر کسے جرایا دیدہ زنجیر کا نوک لیستان نے مزاج نساں تیر کا لے لیا کسے مزا ظالم زبان تیر کا سر کٹا کر شمع نے بوسہ لیا گلگیر کا ہر دہان زخم گویا ہو دہن تصویر کا چشم آہو بنگیا حلقہ مرئی خجیر کا تمپر احسان ہر مری فریاد بے تاثیر کا بوجہ بالاسے لحد ہی جاوے تنویر کا کیا اثر رکھتا ہوا فسانہ مری تقدیر کا کان تک کشکا نہ آیا فقرہ کبیر کا</p>
--	---

لفظ بمعنی کیصورت کچا اثر رکھتا ہیں وہ قاتیل با وفا تا میں کہ بیوں ہو چکے جسم وہ گھر ہے کہ معمار ازل کو بعد مرگ صبر صادق جسکو کہتی ہیں وہ ہر موسیٰ حال بتیابی جو مرغ روح کا نامی میں تہا دم طفلی جو محب کو شغل آہ سر سے	خطا عمل ہو گیا لکھا مری نعت تدیر کا قطرہ خون بنگیا چہالہ لب شمشیر کا حوصلہ باقی ہے پراس قصر کی تعمیر کا رات اک رنگ خضابی ہو سپر سپر کا مائل پوز ہے کا غذا مری تحریر کا آکے جم جاتا تا میر منہ میں قطرہ شیر کا
۱۳	دیرہ و دانستہ دل اپنا پسائیٹھے لیسیم حلقہ گیسوی بچان دام تہا تر ویر کا
۱۳	کم نہیں حشت میں ہی تیرہ مری تو قیر کا کس قدر رغبت سے جو سا بچل مجروح رہتی ممکن نہیں کج طینتوں کو واسطے ہر پشانی ابھی سے زلف کو دیکھا ہیں و امی قسمت حسن کے دولت کو لوٹیں تیرہ رو مجبو طفلی میں ہی فرقت کی غذا موجود لاکھ دیر نہ ہو لیکن عشق سے بچتا میں بول اوٹھا گو سالہ زرا یک افسانہ واہ شب کو اوٹھتی ہیں مہوین سنیو سے آہ پاک وہ میں کلک قدرت نہیں جس کی تہا وہ سوز سخاں چکا ریاں اور نگین اسکو بھی تعلیم ہو شاید تمھارے شرم کی
۱۴	زیب کی حاجت جیسو نو نہیں ہوئی پیر پیرنجیہ ہو خورشید کی تھویر کا

نکل آیا وہ گہر کر دل او کا اس قدر ڈھکا
 ٹھہر کر دن میں ست اندازوں کا وقت آگیا
 ہمیشہ خاک و خمیں مجھ کو بتائی بیٹھایا کی
 خیال عارض و سن میں صبح و شام کیسا ہے
 سچ ہو وقت پر بروقتی بھی کام آتی ہر
 نہ کیوں بہانہ کہوں میں اس کو کم کا ہونے
 گزرا ہر سلامت و وقت انجام مطلب ہے
 ایسے میں گل کے بو سچ کس جیسے بلبل نے
 چہ پایا پردہ فالوس بیکر جسم عم بایں
 بجز ایما کلام عشق مطلب ہے معرا ہے

صد بجلی کی دی نالے فی جنبہ سرے کڑکا
 نہال نو میدہ ہونے و ساکیاری جڑکا
 بشکل مرغ بسم کو نسے پہلو نہیں ہڑکا
 یہاں آٹھون پریش نظر ہی نور کا ٹڑکا
 نہال خشک کو لٹکانہیں تاج پت جڑکا
 سمجھتا ہوں میں اپنا اشک لگنے لال گوڑکا
 نہیں تاشکستہ آنکھ میں بقا نہکے ہڑکا
 بڑا سویا کیا گلچین کوئی تپا نہیں کڑکا
 درون ستخوان جو جس گہر شعلہ کوئی ہڑکا
 کسی پر از اہل سکنا نہیں مجذوب کے ہڑکا

فصاحت خلافت اور نظر سب قافیہ ہر کو
 نسیم ایسی زمین پر کیجیے اطلاق ہی ہڑکا

۱۷

۱۵

فصل گل آتی زمانہ ہی جنوں کے جوش کا
 بات کر سکتا نہیں دیوار کے ہی سامنے
 چھپ نہیں سکتا کبھی انکار سے توبہ کن
 کیا ہوا ہر جو مرے دل کی طرح و چھپ ہا
 کس غصے کی روشنی دیتا تھا شوک اور پے
 تنگ کر دوسٹ اوٹھ جائیں میرا پس
 ہاتھ اوٹھا کر دوسٹ کرتے ہیں عاتقین
 نالہ بلبل سنا کرتا ہوں نہیں آٹھون پر
 مثل خم ابلا چلا آتا ہوں دل نا صحر معا

بہت امی ساقی ہی ہو وقت نوشا نوش کا
 دیکھ کر وزن گمان ہوتا ہر جگہ گوش کا
 خود بخود دبو دینے لگتا ہوں دہن مینوش کا
 حال ہلکے پوچھے کچھ دلبر و پویش کا
 ہر شاعر روکش خورشید ہی پاپوش کا
 اب ہاں خم ہی منہ ہو گیا مینوش کا
 تیرا آنا ہو گیا ہی مجھ میں آنا ہوش کا
 اپنے کانوں پر گمان ہر جگہ گوش کا
 غیر ممکن ہی سنبھلنا خاطر پر جوش کا

<p>بعد مدت آج اتر بار میرے دوش کا رخصت امیر اہد زمانہ ہی ودا ع ہوش کا بول جاتا سی بشر سامان نرق ووش کا سٹ گئے جھکڑے ہوا احسان بخت ہوش کا پیچ گیسو بن گیا آخر کو حلقہ گوش کا خم اوٹا ہر دیکھنا دل مجھے دریائوش کا بندہ لاکھون کو کر گیا آج بندہ گوش کا</p>	<p>اٹھرا احسان قاتل کے کہا تک شکر ہون پھر سب آبلو جھکے شیشے ہوئے لبریز جا صبر کر سکتا نہیں ملتا ہر سب کچھ گواہ ایک چپٹے سے لاکھون رختیں جو رہیں بڑا دے ہی ہو کر تہی بن اکثر زینتیں ایک دوسلے سے ڈھکنا نہ کر کیا ساقی میں تو کیا ہوں کا در انکی کاوان ہو گئی میر</p>
---	---

۱۷	<p>بہنچر رکھتا ہی مجھ کو جوش و حشت ای فیسیم مدین گذرین نہیں رکھتا تعلق ہوش کا</p>	۱۶
----	--	----

<p>دریا بہا کیا عرق انفصال کا تو وہ بنا دیا مجھے گم در مال کا افسانہ لکھنا چاہیے ہی میرے حال کا کیا وصف ہو زبان سے رخ بمثال کا نہایت رہانہ ایک ہی کوزہ کلال کا وہو کا ہو کیا اونہیں میرے سوال کا دہن سپہر کا ہر گریبان ہلال کا ناحق کو حوصلہ ہی بتوں سے سوال کا استاد ہی خدنگ نظر دیکھ ہال کا لوہا ہوا گداز جو تیرون کے ہال کا آیا نہ منہ میں گور کے لقمہ حلال کا جلوہ کمان کمان ہی تبارے جمال کا</p>	<p>اس درجہ تھا قلق مجھے رسول کا اللہ رے تر و خاطر کی کثر تین ایسی سہی کہ اور کو سہنا محال ہو ممکن نہیں کہ چشم تصور سے دیکھیے کیون مجھ تک تہ حال کی مٹی ملائی تھی بوسہ رقیب کو خلا صد ہزار شکر بی بی بہن نہیں ہیں از درگ میری وح کیا کیسے اونکی بید ہنی خود جواب ہو کیا کیا ٹوٹتا ہی جگر دل اوہرا و دم چکر کیا کیا طیش دلسے مدتوں کیا اس حرام خور کو جز مردہ ہی نصیب شعلو میں آفتاب میں آٹم میں ماہ میں</p>
--	---

<p>تکرار ایک بوسے میں تم کو بچا ہے جلوہ یہ وہ نہیں جو نظر آئے آنکھ کو روئے وہ میری لاش کو لیکر گنار میں حیرت نہ کس طرح تصور کو ہوم سے</p>	<p>دل توڑتے ہو عاشق کشفہ حال کا خورشید عکس ہی ترے نورِ جمال کا مرنے کے بعد لطف ملا ہو وصال کا آئینہ سامنے سے کسی کے جمال کا</p>	
<p>۱۷</p>	<p>سہنی پڑی ہیں مجھ کو بڑی مفتین نسیم عاشق ہوا ہوں ایک بتِ خرد سال کا</p>	<p>۱۸</p>
<p>حرفوں کے بلے جوڑ بڑھا حسنِ رقم کا کیا طاعت کا ہش ہی کہ اٹھتی نہیں گرد عاشق کو نہیں دولت دنیا کی تمنا آنکھوں کو سکھا دیجیے بیداری کامل سولین گے یہ خاک جبکہ جائینگے نکسین آنکھوں کے تقاطر سے خبردار ہو دو ہم خوب سمجھتے ہیں یہ ایجاد تمہاری مرنے کی بھی امید نہیں خوبی تقدیر یہاں تک بٹھالیتے ہی داغِ دل سوزا</p>	<p>ہر لفظ کے پیوند میں بخیہ ہی قلم کا جب ڈیکھے سر کو مرے سجدہ ہی قدم کا جو داغ ہی سینے میں نمونہ ہی درم کا حسان اوٹھاٹینگے نہ ہم خوابِ عیدم کا آجایگا جو نکا جو کوئی خوابِ عیدم کا کچھ اور ارادہ ہوم سے ابہر کرم کا ضبطِ لب خاموش اشارہ ہی قسم کا پہلے ہی لہو خشک ہوا تیغِ دودم کا تارے کی طرح سے شبِ تار یک میں جمکا</p>	
<p>۱۹</p>	<p>رہتے ہیں نسیم اوس رخِ گلگون کے نظارے جلوہ ہی میری آنکھ میں گلزارِ ارم کا</p>	<p>۲۰</p>
<p>اوٹھانا بار منت شاقِ تپا پیرِ تن کا مڑی مستی کے بوسوں میں ہی کارِ بخیہ گردین یہاں تک لاغری پوانگی نے مجھ کو بخش ہی مڑے میتابی فریاد کے جب روتے ہیں</p>	<p>ہو خشک آنکھیں انسولیا حسانِ دہر کا کہ از خود لبے لب لپٹا ہوا ہی حاکِ مہن کا اوتر کر یاد دہنی پیری بنا ہو طوقِ گردن کا کلیجہ منہ تک آجاتا ہی ناقوسِ مہن کا</p>	

کہ روح قالب ناقوس پایا دم بہ بین کا
 کہ آنکھیں نہیں تکتیں نہیں کیا گلشن کا
 ہاری باؤ کا مالم ہوا شیشے کی گردن کا
 سحر کو دست گلچین نے جو توڑا پہل گلشن کا
 کہ کٹ سکتا نہیں خبر سے قسمیری گردن کا
 رولا تا ہی جہین بنسکر شرارہ سنگد فن کا
 مری بالا گردن بوجہ ہی و لو آ رہن کا
 لمو چاٹا جاوی کا فرسلا نوٹ کی گردن کا
 بلا لیتے ہیں باؤ کو ارادہ ہو کی دشمن کا
 تعلق تاجو کچ آنکھوں میں باقی خواب مدفن کا
 چہرے صیاد کی ہو کی جو منہ کیا تہا گلشن کا
 ابھی تو نو جوانی ہو دکھاؤ دل نہ جو بن کا

مد سے غیر کی فریاد کرتے ہیں جس بھی
 مجھ حیرت ہو کیوں قسمت سیر دوام کرتی
 وہ دوہرہ شب ساقی میں زنجیر کوئی حلقہ میں
 صدای سینہ بلبل میں ڈنڈوٹ جانیلی
 گداز لیا کیا آہن کو خون گرم نے دیکھو
 کہیں کیا ہم فرغ زسیت اپنا بعد دل ہی
 نہایت ناتوان ہوں زنجیر بل سکون کیونکر
 تری شمشیر نے پیدا کیا خم سجدہ کرنے کو
 اکبر ایروں لان ٹہری ملت میں ہم سوچے
 جبکی جاتی تھی گردن نہیں کی جو کوئی دشمن
 مبارکباد کا انجام ہی آغاز ماتم ہے
 زبانی حسرت پیری کے باتیں کوین سناتے ہو

فیہم الی غزل لکھی تصدیق روح سامع ہی
 بشکل مکر حیکانور مضمون طبع پر فن کا

۱۳

۱۹

نہیں دیتا تو تک نہم نو چاک گریبان کا
 عجب کیا چاک ہونے کی کوسہ گریبان کا
 گلے لٹے کو آیا سیلے حلقہ گریبان کا
 کہ پروردہ ہوں طفلی سیرین آغوش یا با کا
 پڑا ہر جلوتہ خسار کس ماہ و درخشان کا
 اثر باقی ہے آنکھوں میں مری خواب پریشان کا
 مزاجش از رنگے آغوش زندان کا

اثر پیدا کیا ہے پیر میں نے جسم بجان کا
 جنو کی تیزی سے نہ فرق آجی صحت کا
 جنو کی فصل مژدہ چاک پیرا ہن کا دیتی ہی
 مجھے آسائش دامن مادر سے تعلق کیا
 کلون کے خرم بوبین لگے اوٹہ باغبان حلدی
 کسی صورت کو استقلال ہم بہی نہیں
 محسن ہی نہ ہیلا پاؤں تک احسان ظالم

نہ کیا شمع نے منہ ایک شب کو غریبان کا
نہیں ممکن جو اونچی خار سے امن ہایان کا
جدہ سے چاہیے موجود ہی رہتا بیابان کا
اثر ہی وعدہ دلدار میں عجیب پریشان کا
اثر بخشنا ہی مجھ کو عشق نے مرگ سلیمان کا

کیسکو ہی گوار صحبت مفلس نہیں ہوتی
کہ درک تعلق کیا اونہیں چہ پاک طینت ہیں
جو ازل و ازل میں قید سے اونکو تفر ہے
بجز امید باطل اور کچھ حاصل نہیں ہوتا
نظر آتا ہوں زندہ مر کے اک طفل بے پروا

۱۰
۲۰
کیونکر بلبلین چلیں جو گرہ یہ سے میرے
فہم اب امن نگین میں عالم گلستان کا

وہاں امن نہیں یا صبا بتا مطلع گریبان کا
اجل سے سامنا ہر آج اک ظالم کی حسان کا
تمہیں ہی لکین ارمان ہو گیا ہے ارمان کا
نگاہوں میں چمکتا ہے تصور روی جانان کا
سمارا ٹوٹ جائیگا مری شہما ہجران کا
نہاں سے عجب عالم ہو اوس فوہ پشیان کا
نہیں دیکھو کے قابل امید پشیان کا
مزا دیتی ہے حسرت مجھے خواب پشیان کا
نقاہت نام سے منہ چہ کیا صبح گلستان کا

انہیں بہت مجھے خوش رہا جگر اٹھلین باکھا
بتاتی ہے وہ اپنا لطف میں منون قہر اوکھا
بہت یاد آؤ گا جس فورخصت ہو گیا ہے
نہیں گئی پاکٹ ہو ہی میں جن کے جلوے
نہ کنا تم مبارکباد مجھے اپنے آنے کی
وہ پہل پہلے بوسہ لے لیا میں جو عارض کا
ندامت کیا بری شہر ہو وہ پہلو جو بہت ہے
میں بتا ہوں تمہارے غوغا سے جو وہاں آتا ہے
بٹاؤ ابر کسیہ جلوہ عارض میں فرق آیا

۱۵
۲۱
فہم اک طرز پر رہنا نہیں اچھا کہ ہر خطہ
بدلتا ہے دنیا انداز الفاظ غنہ بخوان کا

شکاف خامہ شانہ بنگیا زلف مضامین کا
ملو کچھ دہم خالی کو قصہ روح غمگین کا
اوٹھو شرک بالین سے جبا وقت پستین کا

عروس فکر نگین کو خیال آیا جو نرین کا
بلا نلتی ہے بخشش سے ہوا چشم تر آنسو
کہلا قرآن تو وہ سمجھو کے شکوہ نکا و فتری

ہمارائی جہانے سرگلوں کی گیت مٹی سے
سیاہی جم گئی مضمون آہ سرد لکھنے سے
شکل مرغ بسمل اور بڑھ جاتی ہے بتیابی
مجھ کیفیتیں تہی ہیں اپنی داغ پیرہن
جگا یا خواب سے سوتے ہو دو کو میرا لون
لگا دے ہاتھ تو تخت سلیمان پر کر اوڑھ جا
اوجھتی ہے زبان کلک مثل شانہ لفظوں سے
دشٹی چو نہیں سکتی اونچین جزم طینت ہیں
وہ سرعت و دعا کو طلب تپا ہے میرے
سپند لفظ کرتا ہے قلم پہلے سے لفظوں کا
یہ پڑیے شعر ہر کہ کچھ سبکدوشی ہی ہوتی ہے

پڑا ہو گردن ہر شاخ ترین ہا گیا کلچین کا
ہوا پیوند ہر قطرہ شکاف کلک رنگین کا
دل مضطرب و طعنہ ہو گیا نام تسکین کا
گمان ہر دہن کل رنگ پر خوش کلچین کا
ہلایا آسمان پر جا کی بازو مرغ زیرین کا
جنازہ ہی چار اسی پر غمی اہان ہو کلچین کا
گمان ہر سطر پر ہو دہن گیسوی پر چین کا
نہی ہی تھوڑا ہے جسم میری شمع بالین کا
کہ بسوں قافلہ دیو ہڈا کیا فریاد میں کا
نہیں کچھ خوف مضمون بزل کو چشم بزمین کا
اوٹھائی گون احسان و ستون شوخ حسین کا

۲۲

فیشم اب قدر دانی اشتیاق سامعین پر ہر
دکھایا لطف ہم نے ہر طرح سے طبع رنگین کا

۱۷

نام بہت رہا مجھے اشک چکیدہ کا
نام فراق پھر نہ لیا بنے عمر ہر
اب وہ مرا نہیں لب شیریں کے قد میں
اچھی چیز و روحانی سے دگدگ
ابرو میں خم چین میں شکن آنکھ میں آن
دولت غرض نہ تھی جو دعا ہو حوصو
ایسا گنان چرخ سے بچو بچو
وہ ناتوانیاں ہیں کہ جسم ضعیف پر

آخر کو پاس آہی گیا نور دیدہ کا
تھا ذائقہ زبان پہ عذاب چشیدہ کا
چوسا ہوا ہر یہ کسی خدمت رسیدہ کا
اب پاس چاہیے تجھے پشت خمیدہ کا
کیا دعا ہے قاتل خنجر کشیدہ کا
تھا اور بد عام کے دست کشیدہ کا
طوفان ہوا بلند مرے آب دیدہ کا
جامہ ہی عنکبوت کے دام تنیدہ کا

گم آشیان ہوا تیرنگ بیدہ کا
افسانہ تیرے وحشی از خود رسیدہ کا
شیشہ ہر دل ہمارا گلاب چکیدہ کا
بیانہ ہے خراب شراب چکیدہ کا
نالہ نہ سن کسی کے گلوے بیدہ کا
پیری میں ہیمن چاہیے قہ خمیدہ کا
سبزہ مزار پر ہے گیاہ ڈبیدہ کا
یہ ڈبیر ہے ضرور کسے برگزیدہ کا

بے دید و دید میں نہیں آئے کسیدہ کا
اور تسہیل میں ہوش کوئی بھلا کس طرح
اوکل خیال ہے عرق جسم کا تو سے
یا دنگا ہست ہے دل کو انتشار
قاتل خدا سے ڈر ہوس ذبح تاکجا
مستی کے ولولہ کا جانی میں لطف ہی
جلوے دکھا رہا ہے یہ فرش نردین
چڑھتی ہی روز جادو گل جلتی ہیں چراغ

بالون کو اسی فنیہم رنگو کے خضاب سے
کسو عصا بناؤ گے پشت خمیدہ کا

۲۲

۲۳

ملا ہو حکم کیوں سجدہ میں ہوا جیبہ سائی کا
کہ چکڑے رہا ہو درد و آشنائی کا
کہ ہر دم میں سہارہ ہو افسون آشنائی کا
وہاں تنگ شاہرہ سخن نا آشنائی کا
مصفا ہر کردار سے ہی خرقہ آشنائی کا
ہمارا ہاتہ کیا کم ہی ہمیں کا سہ گدائی کا
کبھی خالی کبھی لب یزید کا سہ گدائی کا
ہمارا دل ہی آئینہ ہی تیری خود نمائی کا
خدا کی شان بت کر لے دعو خدائی کا
مبارک ہو نفس اغا تمہ پڑھے رہائی کا
کہ طعنہ دینگے ہم صحبت سے مجھ رہائی کا

جو عاشق ہو تو کچھ سمجھے یہ نکتہ آشنائی کا
نہیں ان خود فراموشی کوئی گونٹ اور ہی
نہیں ہر اکدم فرصت بھلا دم سکین کر
عبث حرف تکم بولب خاموش پرتیرے
ازیت شست شو کی پاٹ طہیت کیا وٹھائی کا
غرض بال سے کیا اصل فقیری ترک دنیا ہی
فقیر وں کر لیے دنیا و دین و نو میا این
وہ کا فر ہو جو مجھ کو دور اپنے سے سمجھتا ہے
جکے زاہد کے سہرا ہی غم پر سجدہ کرنے کو
مذاق خدمت صیاد مدت میں ملا ہو
نہیں بشرط و فاصیلا و تنہا چوٹ جاؤں

قہر و آفت ہر ہمو کو دیکھنا برسات کا
اس ہوا میں ہو گیا عالم ہوا برسات کا
ہر جواشک سے عالم جا بجا برسات کا
لوگ کہتے ہیں مہینا تو نہ تھا برسات کا
زنگ شکوے کے مقابل کب جا برسات کا
دیکھ لیں گے ایک دن ہم حوصلہ برسات کا
ابر تر برسے کسے ہی دغدا برسات کا
آگیا مجھ کو نظر اک صاعقا برسات کا
اسی صفر رہتا نہیں موسم سدا برسات کا
زور اٹکی تو نہایت بڑھ گیا برسات کا
جلد آجائے مہینا ہی خدا برسات کا

بوصفہ ہستی ہر ایک کے دل فیصلہ رشکال
وہ نہ آئے اس قدر ہم استاد دیکھا کیے
کس کا دل ایسا دکھایا ہر کسی بیدار
اس قدر انس و ہوائی تھے جل جل بھر گئے
وہ مہینوں کا قاطران میں برسوں کی جڑی
چشم گریان کی اجازت دیکھے ہر یار میں
غرق ہیں بجز ندامت میں سراپا آپ ہم
سی ملتے ہیں جو چمک و دانت اور مغرور کی
چشم ترکے و لوہے میں جا رہی واسطے
ہو گیا لبریز صحر اگر گئے لاکھوں کے گھر
پروہی چلین وہی اکیلے لیاں چون بیاہ

۱۸

کلم ہوار و نا تو ٹنڈی سانس بھرتا ہوں نیم
فصل سردی کی ہوئی موسم کیا برسات کا

۲۶

وہ قسم ہوں جو یا رکھانہ سکا
تھی تکتا لگرا و ٹھانہ سکا
اس لئے وہ مجھے جلا نہ سکا
ایک آنسو بھی وہ گرا نہ سکا
مجھ کو ہلاوین وہ بٹھانہ سکا
دیدہ تر مجھے ہسانہ سکا
ابر گیسو جے چھپانہ سکا
کوے اپنا قدم جھانہ سکا

مرگ اغیار لب پہ لانا سکا
اس قدر ضعف تھا کہ تیرا ناز
مر کے ٹھنڈا کہین نہ ہو جائے
بخل دیکھو تو میرے تربت پر
اوٹ نہ جائے رقیب محفل سے
تھا جواشک عزیز خاطر میں
حسن تیرا وہ ماہ تابان تھا
دار فانی مقام لغزش ہے

حال دل یار کو سنا نہ سکا
اس لیے یار گھر بہتا نہ سکا
ایسے بگڑے کہ بھر بہتا نہ سکا
نامہ بردہ خط مراد پھانہ سکا
غیر کو پاس سے ہٹا نہ سکا
میرے آگے فروغ پاناہ سکا
کہ طبیعت سے تیری جانہ سکا
نازنجیر گلو اوٹھا نہ سکا
میں شگاف جگر و کسانہ سکا

نہذا کوے وقت تنہائے
جاتا تھا پڑے رہیں گے وہیں
نہ منا لڑکے وہ بہت چہا
وچکرید و ماغیان اونکی
کس طرح عسیرض مدعا کرتا
آرزو مند رہ گیا مجنون
کینہ شوق رقیب تھا اسی دوست
کیا ندامت ہوئی ہی قاتل سے
خوف تھا غش او نہیں نہ آجائے

نالواں تناسیم اسد حرب
کہ وہ زنجیر پاہ کلا نہ سکا

۱۷

۲۷

ٹوٹا ہوا جودل ہو وہ کاشا نہ ہو اسکا
جس آنکھ میں ہر کیف وہ میخانہ ہو اسکا
معلوم ہوا شوق ہی دیوانہ ہو اسکا
جو خلق ہی اس ہرمن دیوانہ ہو اسکا
سینہ جسے کہتے ہیں پر پچانہ ہو اسکا
پڑتی ہو جد ہر آنکہ پر پچانہ ہو اسکا
جان اول دیدار میں بیگانہ ہو اسکا
جو دل صفت شمع ہی پر پچانہ ہو اسکا
کہتے ہیں جسے عشق وہ پر وانیہ ہو اسکا
زنجیر کا غل نالہ ستانہ ہو اسکا

آباد غم و درد سے دیرانہ ہے اسکا
جس دل میں کہ ہر شوق وہ پچانہ ہو اسکا
جب بیکے کہتا ہو وہی ذکر سناؤ
بیہوش اگر میں ہوں تو باہوش کہان ہے
و نرات ہی یہ مسکن انوار تصور
جو بن کی صفائی سے پہنچتی ہیں گلچین
ای دل ہو تو صل سے مشتاق ہیں محروم
جو سینہ روشن ہو وہ ہی منزل الفت
کہتے ہیں جسے حسن وہ ہی شمع جہان تاب
جب فصل گل آتی ہو صدا دیتی ہو حشت

<p>دیکھا تو سفر روح کو ہوتا ہی اسی سے گو ہر سے فزون دیدہ عاشق کے ہیں اگر گوش حقیقت شنوا ہی تو سمجھ لے کچھ رتبہ عاشق سے ہی ایمان ہو خبر دے منہ عاشق صادق کو نہ چڑھ واپار مکار آگاہ نہیں قصہ منصور سے ایدل</p>	<p>کہتے ہیں جسے موت وہ پروانہ ہی ہو سکا وہن میں ہر عشق کے جو دانہ ہی ہو سکا جو شور و سراسر دہر میں افسانہ ہی ہو سکا سامان کسی روز سے شاہانہ ہی ہو سکا ہر حال میں جو حال ہے زندانہ ہی ہو سکا وہن ہوں زن و مرد وہ یارانہ ہی ہو سکا</p>
<p>۲۸</p>	<p>۵</p>
<p>بگڑے وہ لاکھ طرح گر غل نہ ہو سکا گو ہچکیان رہیں مجھے مینا کے یا وہن مکمل نہیں مبادلہ پڑم وہ شاد اشرارے جوش آگے بخش کے بعد</p>	<p>میں اپنے صدقے بیان تھی مل نہ ہو سکا لیکن ادا ترانہ قفل نہ ہو سکا کہلا گیا جو غنجہ وہ بہر گل نہ ہو سکا اشکو نے میرے ترک تسلسل نہ ہو سکا</p>
<p>۲۹</p>	<p>۱۳</p>
<p>ہو نصیب جان حال میں بتلا نہیں سکتا وہ ضعف ہی ایمان کہ کہیں جان نہیں سکتا کچھ خال سے ہی کم ہے کنارہ تجدیدنگ قاصد کی طبیعت ہی ہو غیظ نادان ہوں خاطر پڑم وہ کمان تازگی شوق پوشیدہ ہوں جس طرح ارادہ تر نعل شیخ عدم قید تعلق سے ہیں آزاد</p>	<p>رہو اربت تیر ہی ٹہیر نہیں سکتا میں عمر گذشتہ کی طرح آنہیں سکتا آرام کمان پاؤں تو پہلا نہیں سکتا سنتا ہی گیا رکھو سمجھا نہیں سکتا لطف چمنستان مجھے بہلا نہیں سکتا ڈھونڈی ہی اگر کوئی مجھے پانہیں سکتا دامِ رگ تن و حکوا و لہجہ انہیں سکتا</p>

<p>دن رات بھڑکتے ہیں سر جسم کھٹکے تقصیر شب وصل ہے شکوہ ہی ہمتارا لاکھوں گریہ میں دل عاشق کیڑا حرکتے نہیں سیلحہ دم اشک کی صورت رکھتے نہیں گوش شفا عاشق جانبا</p>	<p>پہا پا کوئی تار خم جگر نہیں سکتا شرم آتی ہی تو ک زبان نہیں سکتا شاذ شکر زلف کو سلجھا نہیں سکتا جب آنکھ سے ٹپکا کو سی ٹہیر نہیں سکتا دیوانے کو تیرے کوئی سمجھا نہیں سکتا</p>
<p>۲۱</p>	<p>مشکل ہے فہم اب کہ میری وہ راتیں ۱۴</p>
<p>مختصر ہوئے میں اسی بار جو قابو ہوتا تیرہ بختی مجھے گرا فحی بچان کرتے کبھی آغوش میں رہتا کبھی خسار پر خوب ہی پہر تو سمجھتا میں دل دشمن سے اور چندے نظر آتا نہ اگر وہی سر خوب چلے میں سلاتا کبھی بے کشکے میں واہ کیا خوب گذر فی نفس پسند لیل نقطہ مارسیہ کا مجھے رہتا دھوکا ڈھنگ آتا جو اسے روز بدل جانیکا جب سمجھتے تھے ہم صاحب تانہ لیل دل انکا کسی بے رحم سے ورنہ ہر دم پہر تو بے آب ہزاروں کے گلے کٹ جا کچھ نہ کچھ صورت یہ نظر آجاتے سچ تو یہ ہے نہ پڑا بار محبت ورنہ</p>	<p>خال بکر میں ترا فقط ابرو ہوتا جب بھی اسی بار تیرا سایہ کیسو ہوتا کاش احواف جان میں تیرا آنسو ہوتا ایک ساعت سے پہلو میں اگر تو ہوتا طول شب سلسلہ دم کیسو ہوتا گر مرے پاس جگایا ہوا جاو ہوتا ہم بغل مجھے جو وہ یار پریر ہوتا فرہ افشا کا جو ہم صحبت کیسو ہوتا میرا نالہ ہی مزاج بت بد خو ہوتا زیب آغوش جو وہ دلبر مرہ ہوتا سائے آنکھ کے آئینہ زانو ہوتا خشم شمشیر جو ہم صورت ابرو ہوتا وہیاں قاتل کا مری طرح جو کیسو ہوتا ختم مری طرح سے ہر سر و لب جو ہوتا</p>

بعد رون بھی دکھائی مری حشمت تاثیر
یہ تم کا ہے کوسیتے بت ظالم کے کبھی
خاک ہو کر ہی مین گم و رم آہو ہوتا
ہو کر اپنے دل مضطرب جو قابو ہوتا

۳۱ جا بجا شوخی خاطر نظر آتی ہے نسیم
کو نئے شعر میں تیرے نسیم پہلو ہوتا

چہ چپ کے دو چہ نیسے نظار نہیں ہوتا
کب جاتی مین ہم دولت و شام سے غالی
دربان گھر کتے ہیں خفا ہونے میں ان غیا
فراتے ہیں غبار سے کیونکہ نہ ملین ہم
اتنا تو کہو حشر میں دکھلائیں گے صورت
رکھتے نہیں ہم بھر بھی اوس سنیہ عناف
دکھلاتے ہیں گو شمع صفت شعلہ بہان
کیونکہ بیچ کے شمشیر لگا تو نہیں اک تہا
برسوں سے سسکتے ہیں کہاں صورت آرام

مدت ہو می ایجان اشار نہیں ہوتا
کس فریاد حسان ہمارا نہیں ہوتا
کس کس کا ترے در پہ اجارا نہیں ہوتا
آتے ہیں اجا تو کنارا نہیں ہوتا
مر جاتا ہوا انسان جو سہارا نہیں ہوتا
وہ دل جو ترے سر اوتارا نہیں ہوتا
لیکن تجھی محفل میں گزارا نہیں ہوتا
مر جاؤں مین یہ ہی تو گوارا نہیں ہوتا
مذہب مین بھی اپنا تو اوتارا نہیں ہوتا

۳۲ آ تو مین نسیم آپسے وہ گھر پہ ہمارے
اگر دش میں جو طالع کا ستارا نہیں ہوتا

شکوہ نہ غصا ہو کہ مین کچہ نہیں کہتا
چپ رہنے دو دم بہر مجھے مدد نہ خیر تو
اوس لطف زبانی کو ذرا سوچیے دلیں
ستہ میرا نہ کہلو او کہ ہو جائے نکلے لب بند
ڈرتا نہیں جو دلیں ہو دشمن کو لگائے
کیونکہ کتے ہو عادی ہوں مجبور و گرنہ

کیونکہ آپکو ڈھک ہو کہ مین کچہ نہیں کہتا
اب اس تہنیں کیا ہی کہ مین کچہ نہیں کہتا
یہ عذر تو بجا ہو کہ مین کچہ نہیں کہتا
دیکھو یہی اچا ہے کہ مین کچہ نہیں کہتا
اوپر یہ ہویدا ہو کہ مین کچہ نہیں کہتا
کچہ آپسے بڑا ہو کہ مین کچہ نہیں کہتا

اب وہ بھی یہی جہاں کہ یہ سچا میری گھا تین	اس بات سے ڈرتا ہوں کہ میں کچھ نہیں کہتا
۳۳	۱۲ ہر روز نئے ڈھنگ میں خاطر کے لیے کل سے یہی سودا ہوں کہ میں کچھ نہیں کہتا
<p>گو طوق پڑا بوجہ مگر تن نہیں رکھتا میں دوسو سہرشتہ دسوزن نہیں رکھتا وہ رنج اوٹھائے ہیں کہ فردای قیامت گلشن کی طرح داغ میں رکھتا ہوں ہزاروں ہو جاتے ہیں آنسو مری آغوش میں میرا بنکر کر یار نمان ہوں میں فطر سے اب کام پڑا اس دل بیدار سے تھکو صحبت کو اثر ہی یقین کیجیے کیونکر ہر خطہ ہر اک گردش زو مثل قصو کب سیئہ سوزان میں بہرکتے نہیں شعلے ظلمت کدہ دہرین کیونکر ہو ممتا</p>	<p>کیا خوب گریبان ہر کہہ امن نہیں رکھتا یہ اشک موتی ہوں کہ روزن نہیں رکھتا جینے کی تمنا پس مروں نہیں رکھتا پر میرے داغ ایک ہی گلشن نہیں رکھتا دلے کی تمنا ہو وہ خرمن نہیں رکھتا تکلیف کی امید بھی دشمن نہیں رکھتا بھولے سے ہی جو غربت شیون نہیں رکھتا خاصیت بت ایک برہمن نہیں رکھتا میں ایک جگہ صورت مسکن نہیں رکھتا کس زمین کیفیت گلشن نہیں رکھتا جز شمع کوئی قامت روشن نہیں رکھتا</p>
۳۴	۷ کروٹ بھی بولنے کی نہیں جا ہر لکشم آہ مرکز ہی میں آسائش دفن نہیں رکھتا
<p>کوئی شیشہ نہیں ہی رونق محفل ٹوٹا لیچلا دام میں صبا درہائی معلوم گھورتا ہوں نگہ قر سے کیوں بہر بہر قطرہ زلف نمائی میں جو پیکا سر سے مخلصی درجن سے ہو ہی ماضی کو</p>	<p>آہ کی نہیں لگے آبلہ دل ٹوٹا باغ سے رشتہ امید عنا دل ٹوٹا کیا میرے فوج میں خنجر کوئی قاتل ٹوٹا میں یہ سچا کہ ستارہ لب ساحل ٹوٹا ایک ہی جھٹکے میں ہر بند سلاسل ٹوٹا</p>

کس بلا کی یہ صدا تھی کہ جگر با پی ہے

وڑنا خیر نہیں ہے کہیں دل ٹوٹا

۳۵

امتحان قوت بازو کا کیا جب کہ شیشیم

۱۳

شکر صد شکر کہ تنکا بھی بمشکل لوٹا

صد اسی الخذر ہو گنبدِ فلاک سے پیدا
ہزاروں آسمان میں ایک شے خاک سے پیدا
اٹھو مستو ہوا ہو آفتابِ افلاک سے پیدا
تمنا ہو زبانِ ریشہ مسواک سے پیدا
کہ چشمِ آرزو ہو حلقہِ فقر اک سے پیدا
وہی پہ خاک میں آیا ہو جو خاک سے پیدا
کہ ہر دم تازہ خلوت ہو لباسِ خاک سے پیدا
جو شانہ ہو ہماری پنجہ اور اک سے پیدا
وہ تیزی ہو ہمارے تو سرجِ جلاک سے پیدا
نہوں کچھ اور تکلیفینِ دنیا سے پیدا
یہ اندھ خال کا ہو یا کس تریاک سے پیدا
کہ ساحل ہو نہیں سکتا کسی پر اک سے پیدا

وہ شعلے ہیں جھرم آہ آتشاک سے پیدا
ہوئے مضمونِ اعلیٰ میری طبع پاک سے پیدا
جھلکے شیشے کھلے آغوشِ ساغرِ رخسار
الگ نام نہ نہ اسکو قصہ کستاشی مقرر
بچانا آگے دیکھو خلافِ وابہ صمت ہو
پس مروں جو دیکھا اولِ آخر برابر
ہو اسی دولتِ شمع نہیں ہو خاکسار و نلو
نکیوں ہو جلوہ ہای نو عروسی لوت مضمون
نہ پونجی نکست گلِ برقی کو سون پچ پر بجا
ڈروا نکار سے دیکھو ابھی ہو خیر ہو سو بچہ
نگہ کی لوت سے آنکھوں میں کیفیت کی ہو
محیطِ مونجِ خیر حسنِ ڈوبے نہیں ملتا

۳۶

لشیم اب سیدہ سے چمکا فرغِ داغِ بیتابی

۱۵

طلوعِ صبحِ گریبانِ چاک سے پیدا

کہ خوشے آبلوئے میں خالِ تال سے پیدا
بہلا جز خاک کیا ہو گا ہماری خاک سے پیدا
کہ لا کوں جہنم میں بستہ فقر اک سے پیدا
کہیں ہو نور میں ظاہر کہیں ہو خاک سے پیدا

خدا جانے ہو کس تفتہ و لکی خاک سے پیدا
خدا پر برا یوسی ہوا افلاک سے پیدا
غضب کی لذتیں تیر نگہ نے تیری بخشش میں
وہ جلوہ ایک ہو دیکھی اگر چشمِ حقیقت سے

<p>نفسق میں خیال و فہم سب بیکار رہتے ہیں مقرر دل ہوا خون آہ ہند اشک لگلوں ہیں حلاوت ہر کلام تلخ میں شیریں بانی کی حجاب اکثر برہنہ خلقتوں کو کام آتا ہے وہ لے دو جا کر زلفین تجھی عالم کی سالن میں نہیں تجھ سے الفت ہر کسی طفل برہنہ کی اوب آموز ہوں جس کے طرز عجیبی میں اشر تھا گردش بہیم کا ایسا میری ہنسی میں سخن نا فہم سے تکلیف تحسین نامنا سب سے عجب دو تسلسل ہے سمجھ میں کچھ نہیں آتا</p>	<p>محب سے وہ ہو جو کچھ نہوار اک سے پیدا عجربے جا بجا منزل بمنزل ڈاک سے پیدا نزا کیا کیا ہو دشنام بت چالاک سے پیدا کہ زینت روح کی ہر جسم کی پوشاک سے پیدا کہاں تھے سانپ کیے شائے ضحاک سے پیدا نشان شرتہ زنا رہا فلاک سے پیدا نرے کیا کیا نہیں میں خاطر بیاک سے پیدا ہواد ویر تسلسل کا سر کی چاک سے پیدا نہو میرے بیگانہ اور اک سے پیدا کہ پیدا تاک ان سے ہر دانہ تاک سے پیدا</p>
۳۷	<p>نسیم اپنے سخن کے خوف حاسد دہلتے ہیں یہ رتبہ ہے ثنائی صاحب لولاک سے پیدا</p>
<p>دل ہی قابو میں نہیں ہو چلے کیا میرا کھینچ شمشیر بیان ہی میں اراد کچھ اور نہ اوٹھا منہ سے کفن لوگ سمجھ جائیں گے حسرتیں دید کی جنبش نہیں گئے زمین ہائے مرنے سے ہی اُٹھی نہوا اچھی افسوس</p>	<p>آج پر خاش بہ ہو مجھے اراد امیرا آج جھگڑا ہی مٹا جاتا ہو تیرا میرا ہائے رہنے دے پس مرگ تو پر میرا روکنے آئے ہیں دشمن مرے رستا میرا حوصلہ کوئی بھی تمھنے تو نہ دیکھا میرا</p>
۳۸	<p>۱۶</p> <p>۷۷</p> <p>آج کیا حال کوئے کی شب ہجران میرا آپکا مجھ پر کرم آپ پر احسان میرا منہ چپا لیتا ہو دل میں مرے اران میرا</p>

<p>خوف تکلیف ہر سر کاٹے اپنا کیونکر ناتوانی کے اجازت نہ ملے گر چند محکوم باقین تری تاثیر کہین کیا وعظ آنکہ کو وہ بیان سے زلفونکی کمان ہر جہت سوؤں کیا ساتھ عدو تھے ہر دیکھو نگا خبر وصل ہی سنگریہ نہیں خوش ہوتا چاہوں جب چاک گریبان کو کوں قابو نہ کب مجھے دل پر پردی کی خوشی تھی ای غم صلح کے بعد جو سوچا تو یہ بولا کافر ہا ہی اس پس مروت نے گرا نبار کیا چارہ گر کہ نہ کسی داغ جگر پر بہا یوسے لیتے ہیں لبوں کی گلہ بد بعد سے</p>	<p>روز شر ماتا ہے اگر مجھے احسان میرا ہاتھ ہو جائے گا پیوند گریبان میرا پاس ہر اوس بت بدکیش کے ایمان میرا ساتھ رہتا ہر مرے خواب پریشان میرا دہڑکے دیتا ہر مجھے خواب پریشان میرا اس قدر یار سے آرزو ہر ارمان میرا رو کو کب طرح مرے ساتھ ہر احسان میرا کیون کد رہی مزاج شب ہجران میرا ہا ہی مند دیکھے گا آکر وہ مسلمان میرا پہر گلے آکے پڑا میرے گریبان میرا کیون بجھانا ہر چراغ تہ دامان میرا روز منہ جو متے ہیں شکوہ جانان میرا</p>
---	--

۱۵	<p>کثرت گریہ الفت سے عالم ہے نشیم اک سمندر سے نہیں گوشتہ دامان میرا</p>	۳۹
----	--	----

<p>کسی کی جستجو میں ہے دل پر آرزو میرا خبر کچھ اور دیتا ہر یہ لطیف گفتگو میرا جو انسوجی تو ساعز چشم دل ہر سبب میرا لب خنجر کا فاقہ توڑ دیتا ہے لہو میرا رہ گیا ناقیامت چاک سینہ بے رفو میرا یقین ہر دوست ہو جائیگا شکار عدو میرا کسی کو کیا کمون دشمن مراد دل ہر عدو میرا</p>	<p>مبدل بے سبب کبے اجبار نگ رہو میرا پریشانی کی پوچھ میں دل فگار کی کلین ہیں مہیا ہر مجھے سامان ہر دم بادہ نوشی کا نہیں چلن جو کچھ ممکن نہ ہو مر جانے والو کو امید بخیر سے عاشق ہمیشہ پاک دمن ہیں ہوا ہوں پاک دمن اوس سنگریہ کی محبت سے جسے سمجھے تھے اپنا لادو سیکو مدعی پایا</p>
---	--

<p>غضب کیا کیا نہ لایا کیا جوش از میرا جدا ہو نہیں بلجا تا ہے خنجر سے گلو میرا کیسکی کیا رہے پروا اگر حامی ہو تو میرا مناسبت ہے قاتل خیال آبرو میرا آہیں باد آئیگا بیون جیسن گفتگو میرا بار دہن جلا دیکھے گا لہو میرا نہ لے گا نام ہو لے سے ہی بار خور میرا</p>	<p>اونہیں رسوا کر گیا مجکو نام غیر کو دشمن محبت کا تعلق عاشقوں سے چھٹ نہیں سکتا مرد یکمیں ننگہ اوٹھا کر اس طلسم حذر و زہ کو اجازت تجکو دیا ہوں خوشی سے قتل کر لیکن کئی جو بات دل خوش کر دیا یا ربرو کا نچوٹے گا پڑائے سے ہزاروں چوڑیوں تشفی کے لیے احباب کدیتے ہیں خاطر سے</p>
---	--

۱۰	۹
نسیہم اس برہی سے اب مجھے ثابت یہ ہوتا ہے	بہت ابر کر لی حال زلف مشکبوی میرا

<p>لب ہلا نامرے جلا د کو مشکل ہوگا جاگ جنمو کی طرح دامن قاتل ہوگا میرے ہاتھوں میں فقط آبلہ دل ہوگا نالہ کرنے میں ہی حسان عنادل ہوگا ساقیا جام نہوگا وہ کوئے دل ہوگا فیصلہ آج ہمارا سر منزل ہوگا قصداً قاتل کی طرح شوق بھی باطل ہوگا کچھ دنوں میں نہ یہ لیلی نہ یہ محمل ہوگا کچھ صبا کو ادب خواب عنادل ہوگا</p>	<p>حشر کے روز اگر داد طلب دل ہوگا ہاتھ پڑ جائینگے لاکھوں نگوں حشر دل حشر کو کاغذ اعمال دکھائینگے بشر کیا عجب چونک پڑی خواب گراں سے گل بوسے ہنس کر جو لب یار کے لے لیتا تھا کہتے ہیں قتل کریں گے وہ لحد پر کر لہو گئی قتل میں تاخیر تو یہ جوش کمان ولو لے ہیں نفخ جن کے تاقرصت عمر آج غنچوں نے صدائیں جو نہیں دین شاید</p>
--	---

۱۸	۴۱
قدر رہنے کی نہیں بات جو بڑے کی نسیہم	قدح مھر بھی اک کا سہ سائل ہوگا

<p>اس سے مرنا مجھے اپنا قتل جان ہوگا</p>	<p>کہ ندیکے گا مجھے وہ تو پیشان ہوگا</p>
--	--

وصل کی شب پہ گمانِ شبِ ہجران ہوگا
 ہاے بہر کون مرے حال کا پرسان ہوگا
 خاص اس واسطے آتا ہے کہ پرسان ہوگا
 شکوہ اسکو نہ سمجھے کوئے ارمان ہوگا
 یہ وہ آئینہ ہے تو دیکھ کے حیران ہوگا
 یہ بھی شاید اوسے ہر حرم کا ارمان ہوگا
 کیا جہنم ہی کو می کو چہ جانان ہوگا
 بے ترے عجبکو تو مرنا بھی نہ آسان ہوگا
 آدمی میں ہی ہوں وہ بھی کوئی انسان ہوگا
 اب تو جو نکلے گانہ سے مرے ارمان ہوگا
 مجھ کو اس جینے سے مرنا بہت آسان ہوگا
 کہ مرے ہاتھ میں دامن آچکا دامن ہوگا
 جو بیان آئیگا وہ آچکا مہمان ہوگا
 سم بھی دیکھا تو مرے عقین وہ دامن ہوگا
 صبح کو زیرِ قدم صحنِ بیا بان ہوگا
 ہاے وہ اشک جو میرے تہ دامن ہوگا

گر ہی آپکے انکار میں گے تاج صحیح
 تو سلامت ہو تو عالم کو کرے گا مجسا
 ہاے میرا یہ ہوا حال کہ تجسا بیدار
 میں تو عاشق ہوں غلط آپ کو کون کما
 ایک لالہ و سمین ہوں تیرے تم سے افرونا
 دم تو نکلا بھی مگر دل سے نہ پیکان نکلا
 کیوں ڈراتے ہیں یہ اعظا کہ خبردار ہو
 زندگی ہو نہیں مشکل شبِ تنہائی میں
 کیا سبب آپ نے دی قیس کو مجھ پر ترجیح
 تم مہر بے بیٹھے ہو بگڑ گئے کہوں یا کہوں
 قتل کر حرم کے بدلے کہیں جل مشکل
 میں تو مرنا ہوں فقط حشر میں جینے کے لیے
 دینگے کیوں نصرتِ برفا ست تھار می کلیر
 سخت جانوں کے لیے موت کہاں ظالم
 بیٹھنے دیگی نہ کوئی میں بھی حشرت مجھ کو
 دیکھیں کیا اوس پہ گزرتی ہو خدا رحم سے

۱۱

کثرتِ داغِ جدائی جو یہی ہے تو نیم
 اب تو اپنا بھی جگر شکِ گلستان ہوگا

۴۲

جو تیرے حسن پر شیدا نہ ہوگا
 کسے نے آپ کو دیکھا نہ ہوگا
 یہ درد اے چارہ گرا چہا نہ ہوگا

زمانے میں کوئے ایسا نہ ہوگا
 ازل سے ہے بھی عصمتِ مآب
 اوٹھتا ہے ندامت کس لیے تو

<p>سہزاروں مرگے لیسکن نہ کیا کہ دیتے زمین یہ نیچے نکاہن وہ جس رستے سے نکلے دیکھ لینا قیامت جسکو کہتے ہیں وہ تجھ پر اگر خادوم کو جنت میں پونچھا نئے دھکی ہے یہ تو بندہ پرور بنا کر حضرت واعظ کو نافہم</p>	<p>کوئے تمسا ہی بے پروا نہوگا کہ بالائے زمین کیا کیا نہوگا کہ اوس رستے میں پھر رستا نہوگا کنار قبر میں مردا نہوگا وہاں کیا آپکا چہرہ نہوگا نروگے دل تو پھر اچھا نہوگا نہ سمجھو یہ کہ کچھ سمجھا نہوگا</p>
--	--

۴۳	<p>اب او کی باتوں پر نچاو بھلا کل وعدہ فرود نہوگا</p>	۱۱
----	---	----

<p>ہمچہ جو کچھ ہوا سب آپ پر کھل جائیگا بخت بدستور فلک بیزار خویش و اقربا تیغ زنگ آلود و خنجر کند باز و نالوں فاتحہ پڑھیے کہ رکنے کا نہیں تیر نگاہ کیون نہ صدقے ہو نہیں اپو جرم بے قصیر منہ پہ گلگونہ لہو کا میرے لکڑی شرم سے پاکہ امرن فیض ابر تیغ کر سکتا نہیں صدقے اوس شہنام کے جو آپ کے منہ میں ہے جان جائیگی بلا سے فوج پر راضی ہوئیں گو تھا ضامی اجل سے جان لب پر ہو مگر</p>	<p>بندہ پرورد مکینا جب لکسی پڑائیگا کسکو رحم آئیگا مجھ کو کون او نہیں سمجھائیگا مجھ کو مرنے کے لیے جلا وہی ترسائیگا اونکو اس کیا غرض کوئی اگر مر جائیگا قتل کے بعد ایک ت تک نہیں شرمائیگا دیدہ جو ہر نام تیغ میں چپ جائیگا زنگین قاتل کو پیرا ہر سے کیونکر جائیگا ایسے جامی مختصر کوئی کہاں سے پائیگا اونکا زانو تو ہلا سینے پہ میری آئیگا اور یہی کچھ دن ہمیں وعدہ تراٹھ آئیگا</p>
---	---

۴۴	<p>تا زکات کتے نہیں من کہاں ہوا سی مدد اشک اگر آنکھ میں کیا کیا ہمیں شرمائیگا</p>	۱۱
----	---	----

چکو لہجے ہو کیوں اونکو لماظ آجائیکا
 نالے کرتے کرتے اکدن آپ ہی مجائیکا
 میرا مزا بھی تجھے قاتل مزے دکلائیگا
 فکر ہے عاشق ترا دہن کہاں پہلائیگا
 عقدہ گیسو میں شانہ آب ہی ہجائیکا
 ورنہ ناصح کی طرح تجسے بھی لہجہ جائیکا
 اشک گیسو کی طرح بڑھکر قدم تک آئیگا
 دل بڑھتا ہے کہ ناصح کے ہر جھمکے گا
 اس قدر کثرت ہوں دل کو توئی کہاں لائیگا
 دوستو کہتے ہو کیوں غصہ انہیں آجائیکا

قصہ روز گذشتہ آنکہ کوثر مائیگا
 حال میرا سنکے بولے فکر کرنی کیا ضرور
 ہاتھ گردھیں اگر ہونگے تو میرا غوش میں
 تنگ بین اطراف عالم حوصلے کلنیکے کیا
 یہ بلا کے سچ ہیں مشکل ہے اسے مخلصے
 شکوہ ایسا ہو کہ شرابا کر اسے کرو لسن
 یار کے انداز رہتے ہیں مرے پیش نظر
 فصل گل آتی جنون کی بڑھ چلے ہیں بولے
 صبح سے تا شام ہٹ کرتے ہوں لاکھوں باتیں
 میرے افسانہ میں شکوہ غیر کا بھی ہونے لگا

۲۵ دیکھ کر تردد امی گھر گیا کیوں امر مستحکم
 دیدہ پر آب وریا سیکرٹون برسا ئیگا

سمجھ یہ رنگ ہم ہی کچھ رنگ لائے گا
 آخر کہی تو میرے قابو میں لائے گا
 پہر نہ جہا کے مجھے آنسو بہائے گا
 طوفان اور کوئی مجھ پر اٹھائے گا
 بڑھ جاؤ گا گھانا تک مجھ کو گھٹائے گا
 پہر ہی نقاب گیسو منہ سے ہٹائے گا
 پہر کل کی طرح ایجان باتیں سنائے گا
 ہونی قسم نہیں ہوں ہر دم جو کھائے گا
 جو کچھ کہ آرزو ہے ولسا ہی پائے گا

ہاتھ نہیں آجلی شب مہندی لگائیے گا
 یہ شوخیان تمہاری لکھی ہوئی ہیں دلیر
 پہر میں ہی کچھ کہوں گا دیکھو بان و کو
 ذات شریف ہو تم میں خوب جانتا ہوں
 ہاں شمع کا میں گل ہوں ناصح کی گفتگو ہوں
 امید واریا قی کچھ اور رہ گئے ہیں
 بیوجہ یہ نہیں ہے انداز گفتگو کا
 میں ہوں مزاج قاتل لازم ہے خوف مجھے
 یہ کیوں ہونا امید می درگاہ اکبر سے

یہ ناک نو عود سے کسکو دکھائی تے گا
کیا منہ اب اچکا ہو جو منہ چھپائیے گا
محفل میں بیٹھے بیٹھے آنکھیں لائیے گا
کہتے تو عاشقوں کو کبتا کتائیے گا
کیا قہرِ ج کے شب ہیر نہ لائیے گا
آئینگی اور آفت گر آب جائیے گا
کاہیکو آئیے گا کاہیکو آئیے گا
مجبو نہ پائیے گا محبو نہ پائیے گا
فرصت ہو گر میسر دم بہر کو آئیے گا
ماند دل مجھے ہی پہلو میں پائیے گا

مشتاقِ نو جوان می گلگون لباس کیوں جو
دیکھو قریب آئے دیکھو قریب آئے
ہم خوب جانتے ہیں استادیانِ تہائی
آخر کچھ انتہا ہی ہر جمیوں کے حساب
مکن نہیں جو نیت بد لو تمہاری ایجا
کچھ لحظہ اور ٹھوڑا روح تن سے نکلتے
سمجھے ہو ہیں جو کچھ دلیں بہر ہو رہے
آو تو جلد آو دم بہر کے بعد ایجا
سن لیجیے گا جو کچھ مدت سے آرزو ہو
کچھ دور میں نہیں ہوں لازم ہر یاد کرنی

ٹھنڈی کہی نہو گئی کیا گر میانِ بھکاری
آخر نسیم کا دل کبتا کتائیے گا

۴۶

تن گمان ہو گا گمانِ آخر کو تن ہو جائیگا
دامنِ نظارہ تن پر پیر ہن ہو جائیگا
اس تنِ غریبان کا بمنت کفن ہو جائیگا
زخم کہا ٹینکے جو داغِ دل کہن ہو جائیگا
گر ٹپے جس جاوہرین اپنا وطن ہو جائیگا
اشکِ غریب سے مچھرا چن ہو جائیگا

بڑھتے بڑھتے لاغری پہنان ہن ہو جائیگا
گر یہی ہے ناتوانی فکرِ عریانی ہے کیا
ایک چادرِ خاک کی ہوا کر دو آسمان
لذتِ تکلیف تازہ سے نہونگے سیر ہم
اشکِ دیدہ ہن جہیں کیا خانہ ویرانی کی فکر
خار ہو نگر نخل گل ہو گا حنا ہر برگ کاہ

بسکہ جو مضمون نازک میں ہو کامل اسی نسیم
ستارہ آفاق تیرا ہی سخن ہو جائے گا

۴۷

دوست تو ہو گا تو دشمنِ آسمان ہو جائیگا

چاروں کے بعد فرق درمیان ہو جائیگا

<p>شعبہ اک اور اوقاقل عیان ہو جائیگا کس قدر شوق شہادت کے نہ امت ہر مجھے سیدہ سوزان پر اشک آئیں تو آنے دیجیے گر خدنگ نالہ کر دینگے مشتک غم نہیں میرے تلوونکا لہو چکے تو ہر خار و شست آرزو جنت کی میں کرتا نہیں اسوا آب ہو جاتا ہوا ہن ہوا اثر نالو نہیں ہے یا کمر جانین کے تیری یاد میں سمجھیں گے ہم</p>	<p>تیرا زخم کے منہ میں زبان ہو جائے گا یہ نہ سمجھتا تھا کہ قاتل مر جان ہو جائے گا جلتے جلنے آگ پر پانی دھواں ہو جائے گا دو دو دل ہو نہ زخم آسمان ہو جائے گا تو بہ کر نیکے لیے مثل زبان ہو جائے گا نام سنگر حور کا وہ بگوان ہو جائے گا دیدہ زنجیر سے آنسو روان ہو جائے گا جو نشان آنکھوں کے آگ سے نہاں ہو جائے گا</p>
<p>۴۸</p>	<p>شعر مضمون زار کے جارہ نہ افسردہ نسیم ایک دن کوئی نہ کوئی فتروان ہو جائیگا</p>
<p>رنگ کیا کیا نہ نئے چرخ جفا جو بدلا کچھ مدفن میں پتا چین کہ جسے سوتے لذت فوج زبانی نہ گئی برسوں تک رگبتی کو نسی منت جو نہیں کی لیکن کیا بلا جوش جنوں کو ہے ترقی ہر روز وسم نہ آب حنا سے نہیں ہوتا ہر شباب ایک سا حال ہر خون تائبہ دل کا میرے</p>	<p>ہاں مگر اول بیتاب نہیں تو بدلا ایک پہلو سے نہیں دوسرا پہلو بدلا سالہا سال خجلا دے زانو بدلا نہ کسی طرح مزاج بہت بد خو بدلا ڈھنگ حسی کا ترے کچھ نہ پر پرو بدلا جب ہوے پیر تو رنگ سر پر ہو بدلا آج تک دیدہ تر کا نہیں آنسو بدلا</p>
<p>۴۹</p>	<p>۱۳۷</p>
<p>مزا دیوانگی کا شہر شیر و دم نکلا جبین بائی کو ہم کس حد پر ایک آئے</p>	<p>کہ زنجیر ہوا بند کرے سینے سے دم نکلا نہیل لغو نہیں کم باپا نہ کچھ ابر سے دم نکلا</p>

بڑی ثارت قدم یار ان ایذا دوست ہونے میں
بتا ملتا نہیں بیان ہی بیان یا کیا شے ہے
نہ ڈوبی کشتی افلاک جو ش چشم گریان سے
غضب کیا کیا نہیں لاتی نگاہ شرم زائری
ابھی تک ہو ہی ہو داتری افغی کیسوی کا
پکارا جگہ وہاں او سکوی ہوئی نظو فوج جس جا
نہیں ہے برہنہ اولو آسانسے یہ پہلو بہن
ہو ہی مشغلیہ یا دھڑلے عہد پرے میں
وہی زور جوانی میں ابھی لپشت خمیدہ ہر
چھوڑا خاک فرخ خاک کچھ او کا نشان باقی
ابھی ہر دین ہو جو سپر پام رگ آتے ہیں

اگر اشک پرہ سخت جگر ہو کر ہم نکلا
ہی کہتا ہوا ہر قافلہ سو سے عدم نکلا
بہت سمجھے تھے اس میرا کو ہم فوس نکلا
جسے ہم لطف سمجھے تھے وہ آخر کو ستم نکلا
طبیعت کو نہیں سے عجب مرغوب ہم نکلا
جو نکلا نام ہی میرا تو مانند قسم نکلا
مگر چنچ ستم پیشہ ہی با بال ستم نکلا
گیا دل سے جو نکا وہاں کجی سے صنم نکلا
کمان آسمان پر کیا اب تک جسہ ہم نکلا
نہ دارا قبے سے نکلا نہ اسکندر نہ جم نکلا
قیامت اور آئگی اگر باہر تدم نکلا

۵۰ زمانہ مسکونے اسی میں آباد ہے اتو
بہت ڈھونڈھا مگر کوئی نہ اکر باب کر نکلا

ہو بس یہ رہ گئی دل میں کہ مدعا نہ ملا
ہوا ہو کو نسا معشوق با وفا بیدل
عجیب قسمت بد تھی شب فراق میں ہم
ندمی تو ہاتھ سے ہون خضوع میں نہ گستا
جواب دیگی ہلار و زباز پرس تو کیا
وہ کشتہ نگہ قہر تھا کہ محشر میں
غرلی بج ستم عمر کی ہو کشتی
کمال و عیش و جوانی و ملک مال طرب

بہت جہان میں ڈھونڈھا پر آشنا نہ ملا
گلہ عبث ہے اگر وہ ملا ملا نہ ملا
کمال ڈھونڈھا پرے خاتہ قضا نہ ملا
ہو ہی شوق فنا میں جہان اوڑا نہ ملا
اوڑا اوڑا کے ہمیں خاک میں صبا نہ ملا
مرے جلائے کو احکام و لر با نہ ملا
بہت سنا ہے پکارا پہ ناخدا نہ ملا
یہ سب ملے ہمیں پر یار با وفا نہ ملا

<p>مجھ پر جوشِ جنون نہیں ہوئی تھی با مالی چھبے ہزار تمنا سے کیوں بنے کھٹکے</p>	<p>کہ ایک آبلہ تک دوستدار پانہ ملا کہ غار کو کوئے ہمسایہ ہند پانہ ملا</p>
<p>۵۱</p>	<p>بہت سے کرتے رہے باغِ دہریہ گل گشت ۹ پر اپنے بلبلِ دل کو نسیمِ ساندہ ملا</p>
<p>ساغر ملا کے بے خبر و وہان بنا اللہ سے درازی آغاز مدعا تہا کچھ توجہ بھی یہ نہ کہو تم کہ کچھ نہ تھا اوٹھام را غبار جو تعطیہ میر یار کو وہ بے نشان تھا میں کیا تک ہو لکھنؤ لیل و نہار گیسو و خسار یا بین ہستی کا بس مری وہیں اطلاق ہو گیا عشاقِ جان فروش کے دیکھو تو حوصلے</p>	<p>او سپر میفر و شہین بھی جوان بنا نکلا جو حرفِ منہ سے میری امتحان بنا گر کچھ نہ تھا تو کاہے سے سارا جہان بنا ایسا ہوا بلند کہ اک سہمان بنا مجھ سے دہان یا رہنا لامکان بنا جی چاہتا ہے بیٹھ رہیں اک جہان بنا جس کا کہیں کسی قدم سے نشان بنا مقتل تمام عمر کر کے امتحان بنا</p>
<p>۵۲</p>	<p>۱۰</p>
<p>پوشیدہ ہر پہا ہونے ہر اک زخم تن اپنا مصرفِ تبسمِ ہنر نہ تھا ویسے اہل کے ہن و ہم فراموش پتا بچہ نہیں ملتا اللہ رہے بیتابی دل بعیدِ فنا بھی ہم گریہ کل رنگ سی یا دِ گل تر میں اک دل تھا سو وہ بھی نہ ہا پاسِ صدِ فوس ای غمِ ہمین اس درجہ گملا دے ترے صد</p>	<p>یا مال خزان آپ کیا ہے چمن اپنا رکتے ہیں کھلا زخمِ جلوت تک وہن اپنا مسکن ہو کیسا جانہ کہیں ہے وطن اپنا سو جا سے مشبک ہے مزارِ کمن اپنا صیاد و بنا لین گے تقصیر میں چمن اپنا پایانہ کیسی کو ہے شریکِ محن اپنا ہو بار احباب نہ خیالِ کفن اپنا</p>

ساتی وہ پامی کہ دو عالم ہوں فراموش
ہو جاغی آتی سے نہ الا چلن اپنا
وہ انکارتے جو انک سے ڈالتی ہی ہو خوشک
دم بہرہ ہوا گوشہ وہن وطن اپنا

۵۳ خاموش نسیم اب نہ بوجہ پر ہوں بس
بیہودہ سناؤ نہ کی کو سخن اپنا

کسے صورت تو د لکوشا د کرنا
وہ عاتین دینگے چھٹکری قیدی لہف
اکہین وہ آفرین ایسا پڑے ہاتھ
مسیحائے دکھانا بعد مردن
اوڑا دو خاک میری ٹھوکر وٹنے
اوب سیکے نہیں ہوں لوگر قنار
مزا تباہ لیبی کی گالیوں میں
بہت مشکل ہے ان سنگین دلوں سے
جنازہ اوٹ چکے میرا تو تم سے

ہمین دشمن سمجھ کر یا د کرنا
جہا تک ہو سکے آزاد کرنا
نہ مجھ پر جسم اوجہ لا کرنا
جو دل چاہے تو کچھ ارشاد کرنا
اگر منظور ہے بر باد کرنا
بتا کر قاعدے بیدار کرنا
اوسے ہو لے سبق کو یا د کرنا
خیال خاطر ناسا د کرنا
ادار سم مبارک بسا د کرنا

۵۴ نسیم خستہ دل نے جان دے دی
غضب الایا ترا بیدار کرنا

ادک آئیکے ہر سے پر جو شادمان دل ہوا
راحت مرگ محبت اوس پوچھا چاہیے
موت ہی قسمت لے کوئی کیا تیری شی ہو
مہرانی مجھے کیوں کی تھی کہوت نے کہ لے
بل لے ظالم جو پوچھے یہ بھی تیرا زسے
نوجوانی کا برا ہوا و سکوہر جاتی کیا

زندگی خوش ہے کہ اب نہ مجھے مشکل ہوا
جو یہ سمجھے اپنی جی میں نہ ہی اس بل ہوا
جب جلی گدون مریخہ اور کا قاتل ہوا
میں رہا زندہ وہ میرے واسطے بسبل ہوا
کس طرف کوئی مو اکس جا کوئی بسبل ہوا
جی ہنا جانا ہر جبہ پیار کے قابل ہوا

قدر دنیا عزت جام و سب جو جاتی رہی	جو تہمارے بزم میں ٹوٹا وہ میرا دل ہوا
بیمروت تندخو نا آشنا برہم مزاج	روئے اوس بخت پر جو تجھے کچھ سائل ہوا

۵۵	گمیرے رہتے ہیں عزیز واقرباؤں کے انہیں اسی نفسیم اب دیکھنا بھی یار کا مشکل ہوا	۷
----	--	---

چہرہ جو سینے یار کو سب میں خجل ہوا	اے جوش شوق آج تو تو ہی مغل ہوا
تبدیر نیک بیتی ہے آئینہ کو آہ و	شیشے میں آکے قطرہ موم مثلِ دل ہوا
حاصل تھا وہ فروغ چراغِ فراق کو	خورشیدِ داغِ سینہ سے میرے خجل ہوا
بہر آتھو ان بدن میں مری خاک ہو گیا	شعلہ تب فراق کا جب شعل ہوا
خسار کے جو وصف ہیں غمخون ہو کر قم	عارض کا نقطہ صفحہ کا غد پہ تل ہوا
اظہار آرزو سے ندامت ہوئی مجھے	سکڑوہ حال شوق مر مفضل ہوا

۵۶	پہر سائے مصیبتِ سابق ہوا کے نسیم پہر اندون فریفتہ اک بت یہ دل ہوا	۱۷
----	--	----

بیان تک اوج جنون میں مجھے کمال ہوا	خراش ناخن دیوانگے ہلال ہوا
عروج حسن میں وہ یار کو کمال ہوا	کہ آفتاب بھی اک نقطہ کمال ہوا
ہزار شکر کہ میرا بھی اب وہ حال ہوا	دعا کو ہاتھ اوٹھے آپ کو خیال ہوا
نہ گورے مجھے بوسہ اگر لیا تو لیا	رقیبِ ولیمین سبجہ لو اگر مال ہوا
فروغِ زلیست ہوا کٹار کی صورتِ شمع	حیات بعد ہوئے پہلے انتقال ہوا
خیال زلف اگر ہے تو دل کی خیر نہیں	وہ ٹوٹ جاتا ہے شیشہ کہ جسمیں بال ہوا
مرا فسانہ ہر مانند مژدہ و ششام	کہ آتے آتے درگوں تک مال ہوا
مزار میں نظر آتی ہے خاک تک نگین	غبار تن شد اکا ترے گلال ہوا
نہیں ہر حص سے خالی کبھی مالِ بشر	اوتھا جو دست دعا کا سہ سوال ہوا

<p>تری کمر تو نہ تھا میں جو موت کو نکلا بسان آخر روز و بشکل اول شام برسنگی کی ندامت رہی یہ تن کے ساتھ دراز می شب غم کا وہ ایک لمحہ ہو گملا یہ عقدہ قد مبوس زلف سے ہکو کنار قبے کے لاشے فربہ سر منکبیا گملا گملا کے گھٹایا یہ سوز نہ جانے</p>	<p>شب فراق میں مرنا بھی کیوں مجال ہوا وہی عروج ہی میرا کہ جب زوال ہوا کہ بعد مرگ بھی مزد و بر انفصال ہوا جسے زمانے نہیں لیتے ہیں جو رسال ہوا چڑھا جو سر پہ وہ آخر کو پایا مال ہوا ترے گمان بد انجام کا خیال ہوا گلو میں طوق گر ان صورت ہلال ہوا</p>
<p>۵۷</p>	<p>بصورت ورق گل خزانے اتر ہے نسیم کا چمن و ہر مین یہ حال ہوا</p>
<p>میں نہ ایزد دوست تھا راحت کے محلو غم ہوا موسم پیری میں اپنا کچھ عجب عالم ہوا شب گہٹی ہر پردہ دار عشق مجنون ہوا جان لی یاد لب شیرین نے تیری ماحی غم رات بہر دیکھا تماشا ہے ہنر برق و برق درد دل زخم جلر گواٹے ایزد تہی گر زخم پڑ کر کھل گئے سینوں پر اہل بزم کے پہر وہی سامان ہوا رہتا تھا جگا ہکو چوٹ</p>	<p>زخم کو ناخج سے چٹو درد دل جب کم ہوا جس قدر رٹھتا گیا سن ہر راحہ کم ہوا رک گئیں آہیں مزارج آرزو برہم ہوا میرے حقین التفات نگین ہی سم ہوا آہ کے شعلوں سے جب دو دجلہ باہم ہوا ترک صحبت جسے کی آخر کو اوس کا غم ہوا تھا جو شادی مرگ غم نہیں کدرا ماتم ہوا پہر مزارج زلف جانان اندون برہم ہوا</p>
<p>۵۸</p>	<p>عمر کا ٹی آرزو سے چھل جانان میں نسیم کیا کہوں کیونکر بسر کی کیا مرا عالم ہوا</p>
<p>خون ٹپک کر آنکھ سے پر اشک تپدا ہوا وہ مین بوسایہ کب جسم بشر پیدا ہوا</p>	<p>معدن لعل بدخشان میں گھر پیدا ہوا ہر بدن کے ساتھ اوس کا ہم سفر پیدا ہوا</p>

<p>ماہ نو کا ہیکو ہے زخم جگر پیدا ہوا سنگ مقناطیس کا پامین اثر پیدا ہوا تخم جو دھقان نے بویا نیشکر پیدا ہوا جانتے تھے جسکو ہم موسے کمر پیدا ہوا وہ شجر دیوانہ ہے جسین ثمر پیدا ہوا آدمی ہستی سے اپنے بیجر پیدا ہوا بے لکڑی توین بھی بے جگر پیدا ہوا یہ وہ طائر ہے جو بام عرش پر پیدا ہوا</p>	<p>سرتراوٹا فلک پر تیغ ابرو پڑ گئے خود بخود زنجیر کچ آئی تعجب ہے مجھے جس زمین پر پڑ گیا عکس لب شیرین تر کیا غلط فہمی ہوئی تار نظر اپنا وہ تھا رات دن پڑتے ہیں پتھر ایک دم فرصت نہیں کچہ نہیں ثابت کمان تیر کیا بین کیا ہو جائیگا عمر گذر ہی جستجو میں حوصلہ کچہ کم نہیں کیا غضب ہے جسم خاکی کف جس میں جان بوقیہ</p>
---	--

۱۱	پیس ڈالا آسایے جیخ نے او کو لٹھیم جب زمانے میں کوئی صاحب نہر پیدا ہوا	۵۹
----	--	----

<p>نالہ ہی سیکر دہن بے فغان پیدا ہوا یہ وہ طائر ہو کہ جب لے آشیان پیدا ہوا بہر وہاں زخم عاشق بنے زبان پیدا ہوا آفتاب نے دل بے آسمان پیدا ہوا جب بہا آئی ہمیں خوف خزان پیدا ہوا شوق اپنے دل کا آنکھوں سے نہان پیدا ہوا اوئے گنی جب ہم تو اپنا قد زمان پیدا ہوا دیکھ لو ہر آسمان پر آسمان پیدا ہوا جب ہوئی ہستی مجھے نقل مکان پیدا ہوا آنکھ چاہے ٹپی نگاہوں میں نہواں پیدا ہوا</p>	<p>عاشقونہیں کون مجھسا نا تو ان پیدا ہوا بے نشان رنگ پریدہ کا نشان پیدا ہوا پردہ پوشی قاتل بی رحم کی منظور تھی خاکساران محبت کو نہیں فرحت پسند دوست کی آمد میں دشمن کا بھی مڑوہ سا تھا دیکھنا اسکا بھی مثل پارنا مکن رہا وہی قسمت اہل دنیا ہو تو ہیں مردہ پسند اتہامی وجہ کو پستی بھی ہوتی ہے ضرور ایک صورت پر رہی صورت نہ مانند خیا کس بلا کی شاگ کیسوتی نظر آئی نہ جہاں</p>
---	--

۱۷	خال کا پتلا برای استخوان پیدا ہوا	۶۰
----	-----------------------------------	----

ہر حرف سے پیدا اثر جو ش بلا تھا
 کس طرح نہ بگڑوں کہ یہ انداز نہ تھا
 عاویسے میں غافل ہوں مگر جو کچھ گنتی تم
 کیوں جی وہی پہر ہر ذہنی خیالی کی سما
 اب آ کر تو آئے وہ تمنا نہیں باقی
 دیکھا جو گیارہ روز جزا نامہ اعمال
 گرمی وہ دکھائی نفس سرور نے مجھ کو
 شکوہ بھی کہ کرتا ہوں کہ جو یاد نہیں ہے
 نالوں کی اجازت تھی کہی آہ کی رخصت
 آنسو کو ٹپکنے سے نہ کیوں مجھ کو نام
 بیتاب ہوا یا رتو سو بار بولا یا
 افشای محبت کا جو تھا خوف تو ہر شک
 اب دو دہکے سو کے نکلتا ہر ذہن سے
 کیا قوت بازو تھی نہ ہی ہمت قاتل
 بخشا و قسمت بھی قیام ازل نے
 بیوجہ تو خود رفتہ نہیں ہو میں لاکھوں

نامہ تر کیا تھا مرقی قسمت کا لکھا تھا
 ایسا نہ ہوا تھا کہی ایسا نہ کہا تھا
 رخصی ہو جو سے پندار جانی یہ کیا تھا
 کچھ یاد نہیں کیا ابھی اقرار ہوا تھا
 آتے شب ہجر نہیں تو حسان قضا تھا
 جس لفظ کو پڑھتی تھی تمہارا ہی کلام تھا
 او کی طرح آنکھ میں ہر اشک جاتا تھا
 کہتا ہوں مجھی رنج میں کیا تمنہ کہا تھا
 تا صبح اسی طرح فراق رفقا تھا
 مٹی میں ملا ہاے جو آنکھوں میں پاتا تھا
 تکلیف کا باعث مجھے حسان عاتھا
 آنکھوں میں نہان تھا کوئی امن میں چھپا تھا
 وہ جوش جو برسوں کے سینے میں پاتا تھا
 دیکھا تو کئی کوس گرد و شہر تھا
 وہ نالہ جو تا ثیر فراموش بنا تھا
 یہ بھی وہی فنون ہی جو خام پڑا تھا

سیکھایا یہ نیم اونسے فریب ستم تیرا

۶۱

ہر زخم رولانے کے لیے میری ہنسا تھا

مگر ہر کو خیال گفت گوتھا
 ابھی کل تک مرے پہلو میں تو تھا
 تمہیں کس کا خیال آبرو تھا

خلش نا آشنا گوہر عدوتھا
 مجھے حیرت ہی یہ کیا ہو گیا آج
 خفا ہو ہو کے دل میں گہ گہ کیوں

اجی کیسا میں بسے لفظ آرزو تھا
کہ وہ گل تھا مگر محتاج بو تھا
یہ کیسا داغ تھا کسکا ہو تھا

وگر نہ اسکا جلوہ چار سو تھا ۸

خندہ زنجیر سامان مبارکب و تھا
میں وہ عید خیر خواہ خاطر صیا و تھا
خاطر و شمن کی صورت بسبب ہی شاد و تھا
طائر جان خیزن اک مرغ نو آزا و تھا
جو ترے خاطر میں امی ظالم پسید و تھا
طائر خالف کی صورت آشیان برباد و تھا
میں ادھر محبوب شرمندہ او و فصحا و تھا

جداتنے کیے کیوں میرے اعضا
مراد داغ جسگر کیا او سکو بہاتا
نچوٹا آج تک دامن سے تیرے

۶۲ قصو اپنی نظر کا تھا تسیم آہ

کھل گئی ہر ہر کڑی مجبوروہ فسون کا دتا
آپ کو آزا و دکھلا کر کیا اور و کو قید
کہ نہ تھی زخم جگر کے ایک دم خندیدگی
ماتون تک اپنی تجسوس ہی ڈرتا رہا
اس لیے تراہون بہا تا یہ وہ مجکو انفصال
جب قریب نخل آیا ڈکے پیر و بازی
خشکی اعضا نے دو نو کو برابر کر دیا

۶۳ خاک گلزار جہان میں جی بے لٹا امی تسیم
دید کے قابل نہ لطف گلشن ایجا و تھا ۱۰

ایمے در و جگر تو ہی مزاج یار تھا
مونس جان خیزن شب بہتر اقرار تھا
تیرے در سے متصل اپنے پس یوار تھا
بسبب آہیں نہ تھیں آخر کو سی یار تھا
مجکو مرنا بھی شب غم میں ترا دیدار تھا
خاک سنتا وہ اسے اک حشر کا طوار تھا
کیا نصیب و شمنان تو ہی کسی کا یار تھا
جی دہل جاتا ترا وہ حال میرا زار تھا

بل لے تیری کاوشین جہنا مجھے دشوار تھا
جب میں بیتابی سے گہرا یا تشفی اسو کی
ولگی گہرا ہٹ سے جب پاشب قوت میں
رات بہر سنتا رہا اب عذر لا علمی نگر
ہاں میں نے تو بہت چاہا مگر ایجا جان
وہستان شوق میری ہونہ چکتی عمر بھر
یہ تو مضمون گذشتہ کچھ و فاما میر ہے
اپنی محرومی گوارا کی نکی لیکن بسر

غیر تیرے سوا پائی نہ آنکھوں میں جبکہ

یاسمان خوابِ راحت دیدہ بیدار تھا

۶۴

صدقے میں اس سرعت تیر نظر کے اسی لستم

۱۹

اُف بھی ہم کہنے نہ پائے وہ جگر کے بار تھا

ہو اسے خال کو برسوں پریدہ ہوتا تھا
تو چند دم کے لیے آب دیدہ ہوتا تھا
مجھے بھی آنکھ کا اشک چکیدہ ہوتا تھا
وہ ہاتھ ہوں کہ جسے نارسیدہ ہوتا تھا
ہمیں سے امی قد جانان کشیدہ ہوتا تھا
بشکل سبزہ زمین پر و میدہ ہوتا تھا
بشکل ابرو جانان خمیدہ ہوتا تھا
مری امید تجھے ابرو دیدہ ہوتا تھا
مے نصیب میں شاخ بریدہ ہوتا تھا
ہر اک کو اپنی طرح پر جریدہ ہوتا تھا
بصورت دل عاشق تبیدہ ہوتا تھا
نہ اس قدر تمہیں ہمسے کشیدہ ہوتا تھا
نہ جانتا تھا کہ آخر خمیدہ ہوتا تھا
یہ ابر عشق ہے اسکو چکیدہ ہوتا تھا
کچھ اور جاک جگر کو دریدہ ہوتا تھا
دروں قلب میں مجکو تبیدہ ہوتا تھا
غرض یہ تھی کہ مجھے برگزیدہ ہوتا تھا
تجھے بھی عشق کا لذت چشیدہ ہوتا تھا

اکب اس زمین پہ مجھے آرمیدہ ہونا تھا
اگر تھی دامن جانان کی آرزو ایدل
کیسکے چہرہ پہ ہوتا کیسکے دامن میں
کہہی نہ خدمت دامن سے سرفراز ہوا
کمال لے ادبی سے یہ عرض کرتے ہیں
اگر تھی لذت با مال کی ہوس ایدل
کجی بھی میری دکھاتی بہار لاکھوں کو
عجب نہ تھا کہ اوسے رحم کچھ نہ کچھ آتا
نہ برگ و گل نہ شمر سے پاکدہ من ہوں
بہانہ موت کا تھا جسم درو کو ورنہ
امید راحت آنکھوں سے یار تھی جو مجھے
کمال بطن میں ہوتے ہیں سیکڑوں باتیں
زمان قطع نہ کام امی سرکشی امی سرو
خفا ہو جو ٹپک نکلتے آنکھ سے آنسو
یقین تھا کہ وہ دلمین کمال خوش ہوتے
وہ آبلہ ہوں نہ تھا جسکو نشتر بھی نصیب
تراجال بنا میں کہہی کہہی احسان
بہار صحبت رندانہ بھاتی اسے وعظ

۱۵	کھلے اب آنکہ تو کیا فائدہ نسیم افسوس نہ سمجھے نہ پیر محمد آر میرہ ہونا تھا	۶۵
<p>مثل زبان کلام حجاب دہن میں تھا ظاہر ہوا تو مثل سخن انجمن میں تھا صحرا میں سبز تھا تو گل ترچہ میں تھا جب تک کہ درو میری حجاب بد نہیں تھا راحت سفر میں ہر نہ تحمل وطن میں تھا کیف شراب بمری ہر سخن میں تھا وہ ذکر ہون جو شبکو تری انجمن میں تھا و شام بن کر یار میں تیری دہن میں تھا اک ڈھیر استخوان کا حجاب میں تھا جو کچھ مزار فراق کو رنج و محن میں تھا میں مثل شمع شب کو تری انجمن میں تھا شمرہ شیم زلف کا ملک خن میں تھا ادب خیال اور دل پرچہ میں تھا و و نکو آشیانہ بلبل چین میں تھا</p>	<p>لب بستی سے لطف عروسی سخن میں تھا جب تک کہ تھا خیال رہا و لمین بار ماند روزگار بدلتا رہا ہون رنگ مثل رقیب روح کو اوس سے غلش ہی اے اضطراب شوق تری عمر بوزار بہوشیاں نصیب رہیں سامعین کو دن کو زبان خالق پہ ہو گام مقام ہرگز مرا فریب نہ ثابت ہوا تجھے دیکھا گیا جولا شہ عاشق تو بعد مرگ دل اوں کو جانتا ہر زبانسویں کیا کہوں جلتا رہا ہون رشک مدد کو تمام رات اگر تھی حلب میں آنہ رو کی تیری دہم بیوجہ اوں کو پاؤں نہیں ہاتھ سے چوم کیون آتش غضب سے جلا یا کہ باغیاں</p>	
۱۰	کیا سر گذشت دہر کی مجکو خبر نسیم میں تو خیال دلبر گل پیر ہن میں تھا	۶۶
<p>میں صورت نوالہ حد کے گلو میں تھا خنجر زبان نکالو ہوے آرزو میں تھا بل مثل موز زلف جو تار رفو میں تھا</p>		<p>بعد از فراغ روح ہی قید عدو میں تھا کیسا مزا ہمارے جگر کے لہو میں تھا ٹانگے ہمارے زخم جگر کے اوچھ گئے</p>

<p>بادہ کو می عروس ہے ساقی کرات ہیر افسانہ میرا کیوں نہ سراپا فریب پیوند نالہ چاک و ہن میں ضرور تیر دشمن سے بھی ہمیشہ رہا مجھ کو اتحاد تھا گو کہ ایک نقطہ تھا ہزار شک مطلب کی بات کہ شکے افسانے میں</p>	<p>ہرست کی نظر سے حجاب بزمین تھا یہ مدعا وہ ہو جو ترے گفتگو میں تھا آج انتہا کا ضعف صدا شور میں تھا مانند دست یا ر میاں عدو میں تھا آہنی تو آبر و تھی کہ میں آبرو میں تھا معنی بھی منہ چسپای ہو می گفتگو میں تھا</p>
<p>۶۷</p>	<p>منظور رہتی جو شہرت حسن سخن مانند غنچہ پرورش رنگ و بو میں تھا</p>
<p>کچھ خون میں تر تیر نظر تھا کہ نہیں تھا دور و زہی بیٹھا نہ گیا آپ کو گھر میں دو بوسو تو دیتو جو نہ سکتی تھے ہن بانج اسد رجبہ ستم عاشق بیچارہ پرانی کیون دیکھ لیا جا کے ہوئی ابتوتلی لو دیکھ چکے ابتو تشفی ہوئی کیسے</p>	<p>کیون جی مر سینی میں مگر تھا کہ نہیں تھا کیون جذب محبت میں اثر تھا کہ نہیں تھا آخر تمہیں کچھ مد نظر تھا کہ نہیں تھا کچھ بھی تمہیں لاشہ کا ڈر تھا کہ نہیں تھا بیار ترا شمع سحر تھا کہ نہیں تھا پیوند جگر تیر دوسر تھا کہ نہیں تھا</p>
<p>۶۸</p>	<p>ہولی رہو کیون غفلت ہستی پسیم آپ آخر کہی در پیش سفر تھا کہ نہیں تھا</p>
<p>لو مسلمان مجھے وہ طفل ربین سجھا بیشتر مینے خس خاک سے آئینہ لوچھے وقت گلگشت جو ہر دامن گل تر کیا منہ چھپا ئے ہوئے سینے سے جو شعلہ نکلا ولسے آئی تھیں جو بوئیں ہوئیں وہ کی</p>	<p>دوست نے خوبی تقدیر سے دشمن سجھا اڑ کے جو چہرے پر آیا دوسر دامن سجھا آب شبنم عرق چہرہ گلشن سجھا مدعی شب کو چہرہ غریبہ دامن سجھا رخسہ سیدہ کو میں دوزن دفن سجھا</p>

<p>عکس گنیو ظرایف تو ڈرایف ظالم مدتوں خون نے مری پرورش خبر کی</p>	<p>آئینہ بھیک دیا ہاتھ میں لگن سمجھا ہای اسپر بھی وہ قاتل مجھے دشمن سمجھا</p>
<p>۶۹</p>	<p>جا بجا خون کے دھبے نظر آئے جو نسیم گوشہ درمن رنگین کو میں گلشن سمجھا</p>
<p>پیار سے دشمن کے وہ عالم ترا جاتا رہا دل جو ہلو میں نہیں کچھ مجھ کو ہوشی سی ہر وہ شب فرقت میں نکلا منٹوں سے موت کی اس قدر آنکھیں ملین میں نے ہجوم شوق میں یہ تلاقی کس لیے کچھ یاد وہ باتیں کرو کہہ کے تم کچھ رہ گئے سمجھوں آگیا خاک میں وہ نہ سمجھے میری بتیابی میں بس کی گفتگو مجھے وہ میں اول سے لپٹا از دبا شوق میں تم رقیبوں کے لئے بنے ہی دل بہلا لیا کیا گلا اسکا خلاف وضع و نو ہو گئے</p>	<p>ایسے لب چوستے کہ بوسوں کا مزاجا تار رہا وٹھوٹتا ہوں یہ نہیں معلوم کیا جاتا رہا اب تو یہی وہ احسان جفا جاتا رہا پاؤں سے اوس شوخ کے رنگ خنجا جاتا رہا مر گیا دشمن تو کیا میرا گلا جاتا رہا لفظ جب پورا نہ نکلا مدعا جاتا رہا بائے عرض شوق سے بھی مدعا جاتا رہا یان لحاظ وضع وان با جفا جاتا رہا اب ہمارا آگاہ وہ واسطہ جاتا رہا ضبط مجھے تھمے انداز وفا جاتا رہا</p>
<p>۷۰</p>	<p>عالم پیری مبارکباد مدفن ہے نسیم ولو لے ٹھنڈے ہوئے سب حوصلہ جاتا رہا</p>
<p>کب میں نارغ قید و حشر سر لگین میں رہا دل پریشان تھا سانسو بھی پریشان ہو گئے آتے آتے تا گلو سو نفس سے جل گیا رنج ناحق فرق کب عصمت میں آیا آپ کے گھٹتے گھٹتے تن بسان شیشہ بار یک تہا</p>	<p>پاؤں میں زنجیر پہنے طوق گردن میں رہا ایک ٹہیر آنکھ میں تو ایک امن میں رہا ایک دم بھی کوئی یہاں نہیں تن میں رہا پردہ نظارہ میرا چشم وزن میں رہا مدتوں مسکن ہمارا چشم سوزن میں رہا</p>

کی صفائی غیر سے لیکن کدورت کم نہیں۔
کافر و دیندار ہم مشرب محبت میں ہوئے
بعد صقیل مورچہ ویسا ہی آہن میں رہا
فرق کیا تسبیح و زنا رہ بہن میں رہا

ابتدا میں راحت و امان ماور تھی نسیم
انتہا کا پھر مرزا آغوش مدفن میں ہا
۱۱

بنانے سے یہ مطلب ہمنے پایا
بشکل اشک ہوں با قدر و بقدر
نہ طعنہ نہ تہانہ شکوہ نہ سازنام
سرشک چشم کوئے آبلہ ہوتا
وہ مشتاق شہادت تہا دم فوج
نہ اوٹھا کر کے آنسو کی طرح سے
ہوا سرمہ بھی شاید حسن اغیار
مزا جو ش محبت نے یہ بخشا
ہوئی جھوٹی قسم کھانی جو منظور
مگر وعظ بھی کوئے درد و دل ہو

مٹانے کے لیے ہم کو بنایا
وہ گوہر ہوں کہ کھو یا جسے پایا
عجب ہے تیرے لب پر کیونکر آیا
جو نشتر لوک مرگان نے لگایا
گلے سے مجھ کو خنجر نے لگایا
عدم کا لطف ہستی میں دکھایا
جو ایسا تیرے آنکھوں میں بہایا
گلہ بھی شکر ہو کر لب پر آیا
خوش قسمت میں اونکو یا دیا
کہ بیٹھا آپ اور مجھ کو اوٹھایا

نسیم اعدا سے شکوہ کیا پس از مرگ
ہمین یاروں نے مٹی میں ملایا
۲۰

کب بیان میں غلش غیسے دل شاد آیا
حشر میں جبکہ دم پر شش بیدا آیا
صدنہ قید تعلق جو مجھے یاد آیا
موج مر جام و صراحی میں نہ تیرے دم
وہن خم ہوئیں ہنس کے نکل جابی گئی روح

ساتھ قالب کے مرے سایہ ہمزاد آیا
آپ کو گنگ بنا کر وہ پری زاد آیا
الف و صل کے مانند میں آزاد آیا
تیری آنکھوں میں جو رہنے کا مزا یاد آیا
گد گد آنے کو گلہ خنجر جلا دیا

یہ غلط ہے کہ مراد کیا ہو تو نے
ایک نے بھی نہ سنار و زبرد افسوس
دوست کیا تو تو دشمن بھی نہ ہو اچھی
گلہ یار میں مصروف ہو ہی میں نہیں
بل در غفلت کہ رقیبوں کے سے کچھ
تہا خیال لب شیریں جو دم نزع ہے
روح قالب میں نہ ٹھیری کہ ہو اخیر کا
مردہ و زندہ زمین سے نہیں باہر کوئی
خانہ زاد دل بتیاب ہو کچھ نہیں
کہ دیا اوس نگہ مست و مجنون غافل
جب امانت تاج میری سیدہ سوزاں ہو
صورت جام ہوں آغوش کشادہ ہوت
بد مزاجی نہ کر اسد رجہ دم مرگ ای مج
فیج کے وقت جو میری قاتل دیکھے

کوئی طعنہ تو نہ تھا میں جو تجھے یاد آیا
شکوہ یار جو بکھرے و سر یاد آیا
اب وہ دہر کا نہ رہا دلین کہ صیاد آیا
کیا فلک پر بھی کوئی عالم ایجاد آیا
اپنی ہستی کا مجھے آج نشان یاد آیا
میں سمجھا ملک الموت کو فرما دیا
رشتک تھا جسم میں کیوں نشتر نفاذ آیا
ایک آغوش میں کیا مجمع جسا د آیا
یہ ڈور لب پر اگر شکوہ بیدار آیا
آج آنکھوں میں میرے خواب خدا د آیا
آسان و سکو سمجھتا ہے کہ ہزار د آیا
وہ بیان رہتا ہو کہ اب کوئی پر نیا د آیا
تجہ میں بھی کیا اثر خاطر نا شا د آیا
اپنے مرجانے پر احسان قضا یاد آیا

۷۳

نذر کیا دیجیے اوس قاتل عالم کو نسیم
ایک سر تھا سو نہ پنجہ جلا د آیا

۱۹

ہو میں جب بند آنکھیں نہ پریشان ہیں
اوٹھ شعلہ درون سیدہ سر تعظیم فرقت میں
نہ ٹپ کرات کاٹی ہی مگر افسوس عالم
وہ تہا محروم راحت میں مقبول حجاب ہیں
نہا یا کوئی مجھ سابی زبان شایہ نا ہیں

ہو میں بیدار ہم جب قوت خواب پسین آیا
سر شکستہ دیدہ استقبال کیا آستین آیا
نہیں آیا نہیں آیا نہیں آیا نہیں آیا
کہ انداز ہو ٹھنڈی کوئی آیا نہیں آیا
کہ صبح سحر نش کر نیو جب آیا نہیں آیا

دیان تم گھر میں بیٹھے ہنسنے تو بکلی محبت سے
 ملا علی سے علی سبست سستی سے ہوا باہم
 نڈالی آنکھ میں اس قدر تیرا تصور تھا
 کہ اتنا شکریہ ہوا وید افکن تیرے حسان کا
 ہو گلزار ابراہیم دل آتش پرستوں کا
 نہیں تن جامی آبادی فیہ پرانہ ہوا و غافل
 خدا کی یاد تھخہ ہو جانے والوں کو
 ادب اذنا لگے گستاخ بس آگے نہ بڑھ جانا
 خبر اپنی نہ کہی اور کا کیا حال بتلاتا
 غرض کیا تشنہ دیدار کو ہو اس سے اساقی
 اذیت و دوستی ہر چند لیکن دل ہلنا ہو
 پہر آئی فصل گل آنکھیں لیان کرتے ہیں دیوانے
 کلام معترض کی جاسخن میں ہم نہیں رکھتے

نسیم اک اور بھی نکمیں غزل اس طرح میں پڑھے
 کہ اتنا کہ جوش مضمون کا طبیعت میں نہیں آیا

غرض کیا مجھ سے ہر ساقی جو وہ میکش نہیں آیا
 فغان بے صدا فریاد پنہان آہ پوشیدہ
 دورنگی ابلق ایام کے طرفہ تماشا ہے
 حیات چند روزہ پر غور اتنا نکر غافل
 ابھی سے فکر کرا انجام میں آغا عقبے کے
 بہت مدت میں کیا آج تجکو یار ویرینہ
 پہولے ڈالنے کو دلیمن اب آتشین آیا
 اوٹے دل سے جو تیرا ذکر چشم سر گلین آیا
 جسے بالائی زین چکیا وہی زیر زمین آیا
 کہ مرغ روح اور کہ آشیانہ تک پہنچ گیا
 کہ ہیرا فسوس ہی بجا جو وقت واپس گیا
 کہان تھا کس طرف سے ایدل اندو گلین آیا

اگر کاشانہ دل میں کوئی خلوت نشین آیا
 کہ خود صیاد آہو کی بہن کر لوہ سستین آیا
 کہ جاتا تا کہ میں وہ اور گہر اگر ہمیں آیا
 ہدف تیر نظر کا ہو کے جو آہو ہی چین آیا
 ہمارے بعد صحرائین کوئی جان نشین آیا
 خم شمشیر قاتل دیکھ کر ہو یقین آیا
 تمنائیں تری دنیا میں یوسف حسنین آیا
 نہ کوئی دوست یا نہ کوئی ہنشین آیا
 لگا یا جام مرندہ سے بغل میں یہ جمین آیا
 غنیمت ہے سہو تک تیرا دست نازشیں آیا
 کہ ہر فرصت کمان جب کہم رب العالمین آیا
 گریبان کو نسا دن تاج و درہن تک نہیں آیا
 اجل مشتاق بھی قاتل کے آگے سگمیں آیا
 صفائی ہر کمان جب نام کے نیچے نگین آیا

ہو آہو صبح سے منظور پر وہ جسم خاکی کو
 یہ غیبت ہو تری صید فگنی کی طبعیت میں
 اثر جذب محبت نے بڑی دلت میں دکھلایا
 زبان فحج دل ہرگز بنایا اسکے سینے میں
 ہمیں تک اوپر ہی دیوانگی کی یاد گاری تھی
 مقرر ظالمون کو بھی پسند آتا ہے جھکا جانا
 ترا جلوہ وہ ہر قربان چہرہ نو عالم میں
 کچھ میں آکے دم بہر بھی نہ ہر اہی کہیں کی
 سمجھ لینے قیامت کو نظر ہر آن کی حرکت پر
 دعا مستون کی برائی اوٹ لی تونے می ساقی
 غنیمت جان مہلت نہ لے سیکے چہرہ روزہ ہر
 کمی کو قوت مشن جاگ میں کی دست جوشی
 وہ ہمیشہ کہ جیسے آنکھ ڈالی روح گہرائی
 یہ سچ ہے خلقت اصلی بنائے سے بڑھتی ہر

"	نسییم غزل لکھی کرامت جس سے پیدا ہر	۵۵
جب ترا موسے کرا دیا جلوة داغ جگر یا دیا مجھ کو ہنگام سفر یا دیا بعد مدت یہ آخر یا دیا کیسا تجھ دیدہ تر یا دیا	ہو شر مندہ حاسد منکر و نکواب یقین آیا	مجھ کو احسان نظر یا دیا جب نظر جانب خورشید گئی بیکسی اپنے وہ روناتیرا کھینچ لائے کشش دل او نکو کیون لگا دی ہے چھڑی برسوں کی

خلد میں جا کے نہ ٹیس را دم بھر بوسہ مانگا تو کسا شہر مار کر کیا قیامت ہے یہ جلدی تیری دل ہوا چاک کتھان کی صورت ہے نصرت طبعی کا باعث	اپنا ٹوٹا ہوا گھسرایا آیا تھا فراموش گریا د آیا بات تک کی نہیں گھسرایا آیا پہر کوئے رشک قہسرایا آیا کیا کسے اور کا گھسرایا آیا
---	--

۷۶	برہمی نظر آتی ہے نسیم طرہ زلف دوسرا د آیا	۱۲
----	--	----

پر یونکا پس پیش جو سامان نظر آیا سمجھائیں او سے عاشق دیوانہ تمہارا بے قید کیا جسم کو احسان جو بنے ہے گلشن اچھا د بہار نفس چنبد دیکھا نہ کہیں ورنہ کہیں صورت دیوانہ افزائیش وحشت سورا حال یہ بیرون تہا پرورش طفل میں آرام ہے لازم پایا دل آشفۃ کو گیسو میں تمہاری کیا سلسلہ دہر ہی ہو طرہ گیسو ٹپکا جو مری آنکھ سو خون دل مجروح انجام محبت کو جو سو جا ستم ایجاد	تا بوت مر تخت سلیمان نظر آیا جو کوئی یہاں چاک گریبان نظر آیا و امین نظر آیا نہ گریبان نظر آیا مہمان دور و زہ یہ گلستان نظر آیا گھرا بنا مجھے صحن بیابان نظر آیا جب آنکھ کھلی محب کو بیابان نظر آیا ہر اشک سایہ مرگان نظر آیا پہلو میں پریشان کے پریشان نظر آیا جو دل نظر آیا سو پریشان نظر آیا ہم رنگ چین گوشہ دمان نظر آیا کچھ سیری طرح وہ بھی پریشان نظر آیا
---	--

۷۷	افسوس نسیم جگر افکار محبت + ہز زلف کی مانند پریشان نظر آیا	۷
----	---	---

رخ پر جو ترے سایہ گیسو نظر آیا	خوشید تہ سلسلہ موقوف نظر آیا
--------------------------------	------------------------------

<p>ظلمت میں مجھے نور کا پہلو نظر آیا قربان اجل تاکہ جلاؤ کے صدقے میزان عدالت میں مرے دیدہ پر آب سمجھا میں بہم بد رو ہلال ایو فلک حسن قاتل اوب فرج سکھایا کیا ہر روز سرے کا جو دنبالہ تری آنکھ میں نکلیا</p>	<p>خسار چراغ شب کیسو نظر آیا ای یار جد ہر آنکھ پرے تو نظر آیا ہم وزن ہر آنسو کا ہر آنسو نظر آیا رخ پر جو تمہارے خم ابرو نظر آیا برسوں مرا سینہ تیرا تو نظر آیا اک ناوک پران پس آہو نظر آیا</p>
<p>گلے میں بخت کروں گا بھی کچھ قصا نکل آیا میں اپنے شور کے صدقے کہ دیکھا آج او کو ندامت جو ہوئی دین گالیاں فسانہ گوئی کو کیا گاہ نہیں یہ تو گلی ہو سوچ او ظالم مری تقدیر بدلی ضعف سے آواز کیا بدلی جو سچ ہو جو تو صدقے میں تمہارے عکس غلٹ</p>	<p>ہوئی تھی صلح کشمکش سے ہر جگہ نکل آیا بہر غصے میں گھر سے شوخ بے پردہ نکل آیا وہ شقے تھے کہانی ذکر کچھ سپر نکل آیا گھر لٹا کس لیے ہی بھول کر سجا نکل آیا وہ اپنے دلیں دشمن کے صدا بھانگل آیا کنول پہلو لوں کے رنگ غنچو نکل آیا</p>
<p>۴۹</p> <p>لنسیم اونکو جو اپنا جذب خاطر اسطرت لایا گلے مل اگل کے روئے حوصلہ دلکا نکل آیا</p>	<p>۱۲</p>
<p>قلق سے دم لبو نہ خواہش میرا میں آیا رقیبوں کو جلایا آنہ کی دید بازی نے سوا جس گلشن کم نہیں تحریر رنگین سے برابر عاشق و معشوق کو رکھا مقدر نے ہمارا بھی خدا ہی راہ و تاناہ ترا و مجھ حیرت ہو حالت ویکہ کر شیخ و برہن کے</p>	<p>وہ آیا بھی تو چمکے پردہ سرا میں آیا دل عاشق نئی صورت سے بزم یار میں آیا صحیفہ موسم گل کا خط گلزار میں آیا وہ ملک حسن میں میں عشق کی سرکار میں آیا وہ کافر جو جسے شک حجت غفار میں آیا کہ ہر نادان فریب سحر و زنا میں آیا</p>

<p>او کج کر گیا جو دومی پر خار میں آیا نکل کر اس دریاہ سے میں کوئی زمین آیا خبر لونچی کہ بال آئینہ رخسار میں آیا خلاف وضع ہو کر فرق کچھ اقرار میں آیا بٹے گا محتسب گر صحبت میخوار میں آیا آہی کو نساسر و روان گلزار میں آیا</p>	<p>بہت مشکل ہے رہنا پاکدامن لوٹ دنیا سے بزمین میر کو راہی ہو اور شیخ کعبے کو خط شہزادے اگر مثالی حسن کی قیمت تیرا ہو جان جان دل توڑنا امید وار و کا نہیں کرتے تمیز نیک بد کچھ زندہ شرب گرتے جاتے ہیں شمشاد و چمن و برطرغیر سے</p>
--	--

۱۵

ولہ

۸۰

<p>گرمی ان کفن تک چاک پایا حجاب دیدہ نمناک پایا کہ مر کر گوشہ فستراک پایا کہ سہ پر سایہ افلاک پایا بشر کو ایک مشت خاک پایا نہایت آب کو چالاک پایا کہ جب پایا مجھے میباک پایا غنیمت تجھ کو اسفاک پایا جو یون ہر تار و امن چاک پایا کہ اسنے جلوۂ حاک پایا بہت تاکا تو خصل تاک پایا انیس خاطر غمتاک پایا قلم کے بھی جس کو چاک پایا ہانے استخوان کو خاک پایا</p>	<p>بھلا کیسا خاک زیر خاک پایا ملا کیا اور رونے سے گلاشک مزا بخشا ترمی صید فگنی نے کھلی گرا آنکہ بھی تو کچھ نہ دیکھا دم خلقت جو سستی نظر کی لیا بوسہ تو مندرمایا بگر کر زمانے میں زبان یار تہا میں کہاں خون ریز عالم اور ایسا تہا کچھ زلف برہم تجب خون میں دل ناخن زدہ کیونکر نہ چکے دم سستی نہالان چمن کو ٹہہ اسے حسرت دل اور تجکو اثر زہتا وہ حال وحشت دل وہ گرمی تھی تب سوز نہان سے</p>
---	--

محبت میں نسیم دہلوی کے کو

۱۳

غلام سرور لولاک پایا

۹۱

تصور جب ہوا صادق تجھے زیرِ لعل پایا
جناب عشق نے ٹوٹا ہوا دل کا محل پایا
نہیں خالی مشقت کے کبھی ستا جہل پایا
نہایت بُرے درد آنکھ نے خواب جہل پایا
تمہاری مردم دیدہ کو بیمار ازل پایا
ہمیشہ طرہی زلف میں نشاں نے بل پایا
دل مضطرب کو ہم نے دشمن زیرِ لعل پایا
ہمیشہ روجو عاشق کی مشتاق اجل پایا
کہ جان لے کر تو تنے جان کج عریان ازل پایا
بلو جب نفرت میں تہہ سیم غسل پایا
فنا ہو کر بقا کر لطف کو نعم البدل پایا
کسی کو آج حاصل ہے کسی رہ کے کل پایا
مرا بوسہ نکالے آج بُرے دو بدل پایا

یقین کو اپنی عاشق نے ہمیشہ بے خلل پایا
مقام ناز کیا ہر سیدہ عاشق میں آنے سے
فرغت کب میرا ہی وجود کی کشاکش سے
نہ غم پہنچا اوٹھانیکا نہ کھٹکا ہر جگانے کا
دم طفلی سے جانیں سیکڑوں بان بونی ہن
نہیں ہو وہ سید جبکہ قسمت بچتی ہو
ایسی مہربانی سے یکلفین اٹھائے نہیں
پسند طبع ہوتا ہے جو محشوق کو مہر جانا
حقیقت میں پسند طبع صالح بربا سہی
مگر رحمتِ ناجنس سے تو قیر گھٹی ہے
خدا کی راہ میں مرناسیات جاودانی ہو
نہیں خالی رہیگا کوئی شیبہ مانہ سے
آہی روزِ سو جاتی ہو میں وہ فتنہ عالم

نسیم اطراف مضمون کس قدر سربزیرین دیکھو

۱۶

زمین شہر میں جس سے ہم نے عمل پایا

۹۲

کہ پشت تیغ قاتل کو ہمیشہ ہم نے خم پایا
کہ چشم مردہ کو بھی منزلِ خواب عدم پایا
کبھی دیکھا دل مسک کبھی ابر کرم پایا
مری آنکھوں کو دامن نے سدا ابر کرم پایا

چہا نہیں نقص پر لیسے مگر ظالم نے کم پایا
مکان ہو تو مکین ہو تہاں خود غیب سے پیدا
بشکر کا اکیصورت پر ارادہ رہ نہیں سکتا
کئی دیکھی نہ ہرگز اشک ریزی کی تھی نے

<p>نہیں ممکن جدا فی رات اور نہ کی تسلسل میں کھلا اوج زمین کا حال ہو کو بعد میں کیے رہا ترک ادب کا پاس ہو کو اس قدر باقی بشر سے قالب آہن زیادہ عمر رکھتا ہے ہزاروں منتیں کہیں برخلاف او کو نہیں کیا جہان سینے میں دل پر آرزو بھی ساتھ ہو سکے جکا دیتی ہو حاجت بیشتر عالی مر جو کو نکل جائیں گے دلیں صلو جو کہ آئین کے تصویر مجھے ہر طرح قسمت میں ہوتا ہے فراموشی ہوئی قلب سے اپنی رہ کو حال تصدیق جائے ہو ہر طرح تقدیر عاشق کے</p>	<p>بشکل عاشق معشوق دونوں کو ہم پایا اوسے بالاسی مگر کیا جسے زیر قدم پایا میں ڈر اس پر لینے کو جسے تیرا ستم پایا ہمیشہ سینہ شمشیر قاتل کو دو دم پایا تمہاری ہٹ کو بھی ایسا جان پہنچو قسم پایا ہمیشہ دلوں کو نکی طرح دونوں کو ہم پایا سدا اپنی مٹھو کو با بوس رقم پایا کہ گردش کو مری مضمون تمہیدان قلم پایا کہ جب مینے اسی دیکھا ہم آغوش صنم پایا ہجوم خواب کو بھی ہم نے سامان عدم پایا ملی احت نہ دنیا میں نہ آرام عدم پایا</p>
۸۳	۹
<p>مقام شکر ہے جلا دے گرز خم تن پایا نہ خوش آیا ہمیں کچھ اس دل افشہ کی بات بشکل شمع ساری رات رو رہا لیسبر کی آگ پریشانی میں کاٹی عمر جب تک دم با باقی ہوئی بخشش جو قسام ازل کی مہربانی</p>	<p>نہ دفن بھی ہوئی کے لیے ہم نے دہن پایا نہ رخت وشت میں نہ کیشتی لطف افزا چین پایا یہی اس عالم فانی میں لطف انجمن پایا نہ کچھ لطف سفر دیکھا نہ رخت ز اوطن پایا تو روح ناتوان نے اپنے خاک کی پیر میں پایا</p>
۸۴	۴
<p>افتادگی نے او بر ہی عالم دکھا دیا</p>	<p>نقش قدم سمجھ کے ہر اک نے مٹا دیا</p>

دربار بہادیا جسے قصہ سنا دیا
اک مشت خاک تھی سواوی ہی اوڑ دیا
مارا جو چشم سے تو لبوں سے جلا دیا
داغوں نے بوستان مرا سینہ بنا دیا
پردہ پڑا جو یار نے پردہ اٹھا دیا

پروردہ اس قدر مہی مری داستانِ غم
احسان بڑا یہ تو نے کیا ہمہ اوصبا
سمجھا وہ کھیل کا قضا و مسیح کو
ہیں عندلیبِ نالہ کی زور و نیت چھپے
یہ حسن تماکہ آنکھ ہماری جھپک گئی

۱۵

گم گشت کی نصیب کے دیکھو تو اسی نیم
قاتل نے یاد کر کے مجھے پھر بھولا دیا

۸۵

خوب کیا آپ نے اچھا کیا
چاہنے والا کو پسند کیا
جب میں گیا وعدہ فرما دیا
ہم جو گئے آج تو پروا کیا
ترجی نگاہوں سے وہ دیکھا کیا
بے اثری نے مجھے رسوا کیا
یہ نہ کیا بنے تو پھر کیا کیا
آج نہ اون سے کوئے پسند کیا
ہیٹنے اگر شکوہ اعدا کیا
تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا
کیا کمون کیا آپ کو سمجھا کیا
تم نے ادھق و فاک کیا کیا
کنے مرے عشق کا چرچا کیا
شانہ عبث زلف سے اوجھا کیا

دل کسی مشتاق کا ٹھنڈا کیا
آج جیسا آنکھ کے کچھ اور ہے
ہاے رے پیمان شکنی کے مزے
کچھ تو کیسے نہیں سمجھا دیا
گو کہ نہ تھا میری طرف منہ مگر
آہ کے تقصیر نہیں ہے مگر
کہہ کے لے آتے ہیں تہمین ہوشیار
موت کے صدقے کہ یہ کہتی تھی وہ
آجکو احسان کی تعریف ہے
نام میرا سنتے ہی شرما گئے
قدر میری تم نے نہ کی ورنہ میں
ہیٹنے تو ایجان جہاں جان دی
پردہ نہالے عرق شرم میں
میں دل صد چاک کا کہتا تھا حال

اوسکی نظر میں ہوا ہلکا نسیم
مجھے مرے شوق نے کیا کیا

نہیں تو دوست دشمن کا گلا کیا
نہیں معلوم کیا گزری ہوا کیا
اجی آفت زدوں کا پوچھنا کیا
بیرمی تقدیر والوں کا ہلا کیا
ہلاینے قصور ایسا کیا کیا
نہوگا کوئی احسان ہوا کیا
شکر سے تمنائے وفا کیا
نصیب ایسے مبارک پہر دعا کیا
ارادے میں ابھی خاطر میں کیا کیا
محبت ہی تو پہر ہے جیسا کیا
مرے سینے میں او ظالم رہا کیا
کرین گے شکر تیرا ہم ادا کیا
وہ میں کیا اور میری التجا کیا
رہو گے عمر بہر تم باریسا کیا
مزا دیگا ہمارا ماجرا کیا
تعجب ہی ہے مجھ کو ہو گیا کیا

شکایت سے غرض کیا مدعا کیا
نہ آیا نامہ برگھبرار ہا ہوں
بہت اچھی نہایت خوب گزری
نہو مجھ کو مبارکباد دے سو
کیون چتون پھر می کیون آنکھ دلی
گیا اوس کو چے میں ٹھیر گئی مری خاک
امید اوس سے غلط سمجھایا اودل
برٹھا کر باتہ لین او نکویہ مشکل
نہ گھبراؤ اجی کروٹ نہ بدلو
یہ کبتک پار ساقی عاشقوں نے
جگر پانی ہی صدموں سے لہو ل
کیا ہوتا کو می احسان تو ظالم
نہیں ممکن کہ بخت کورحم آئے
معاذ اللہ گر ہے نوجوانی
کہان ہی درد دل میں چچ کہو ہا
کسے دیکھا کہ بھولا آپ کو بھی

نسیم آؤ ذرا تم بھی سنو تو
یہ جبر چاہو رہا ہے جا بجا کیا

مہربان ہو لے ہوؤں کی یاد کیا

رحم سوئے خاطر ناشاد کیا

کب وہ آتے تھے کہ میں راضی ہوا راجتین ہو گئی نصیب و شمعنان کس ستم سے تیرے پیرا بنے منہ قتل بھی کرتا نہیں اتنا تو کہہ چاہتے تھے جسکو اونکی خوہش ہاے وہ حسرت جو میرے دل میں ہے یہ وہ لذت ہے کہ جو آئے نہ یاد	منہ دکھائے گی مجھے فریاد کیا مجھ پر احسان مبارکباد کیا کہ رہا ہے اوستم ایجا و کیا آرزو ہے تجھ کو اوجہلا و کیا پہر رہے ہو اپنے گھر میں شاد کیا اوسکی پرخشش اوستم ایجا و کیا ہول جائینگے تری بیداد کیا
---	--

۸۸	لکھ بظرزخو و غزل کوئی نسیم امتحان خاطر آزاد کیا	۴
----	--	---

وہ نہیں تمکو نہو گے یاد کیا کچھ اثر مجھ میں نہ میرے شور میں بندہ پروریہ بناوٹ تو معاف میں ابھی راضی نہیں اوجہلا دل دھڑکتا ہے تامل سے تری جاٹتا تھا تیغ خون آلود کو	یہی ملنے کی مبارکباد کیا ہاے میں کیا اور میری فریاد کیا تم بھلا مجھ کو کرو گے شاد کیا کچھ نہیں گھاتا میں ہین یاد کیا سوچتا ہے جی میں اوجہلا و کیا تباہ حریص لذت بیداد کیا
---	--

۸۹	فکر بے پہلو سے حاصل کیا نسیم ہو گے اہم مضمون سے خاطر شاد کیا	۱۹
----	---	----

اسی مرگ دیکھتی ہے نہیں بار بار کیا بدلو جو رنگ رو کی طرح اختیار کیا اس وصل میں فراق فلک بھی نہ کر سکا آنکھیں کھلی ہو سی ہین جبکیتی نہیں ملک	سینے کے زخم بھی ہین شگاف مزار کیا اسی جان امید وعدہ بی اعتبار کیا لپٹے ہوئے ہین من لیل نثار کیا تکلیف نزع بھی ہین شب انتظار کیا
--	--

جو پوچھتا ہوں پوچھتے ہو بار بار کیا
 جس طرح تیرا دل کہ مجھے اختیار کیا
 تلوے کچاے گی غلش نوک خار کیا
 معشوق آبلہ ہے کوئی نوک خار کیا
 میں طول و عا میں کروں مختصر کیا
 ہے طول زلفِ حمت پروردگار کیا
 تھا جوشِ شوقِ جلوہ دیدار یا کیا
 داغِ فراق ہے ستم روزگار کیا
 ویکمین کے شکلِ احتِ خواب مزار کیا
 پوشیدگی ہو میری بھلا آشکار کیا
 اسی روحِ پوششِ بدن ہو گوار کیا
 ہم دور آسمان ہے مرا روزگار کیا
 کم ہو سکے گا مشغلہ انقضا کیا
 جب جسم ہی نہیں تو نشانِ مزار کیا

بہرے ہو تم ہی ناصحِ نافہم کی طرح
 مانے نہ مانے مر گئے کیونکر کروں سوال
 کب ہر فریبِ راحت و تمن پر اعتماد
 رکھتی ہے مثلِ روح جو اغوشِ پرورش
 سائل ہوں ایک بوسیکاد و چار کا نیز
 انجام دیکھتے نہیں آغاز کے سوا
 بتایا ہو نکلے نازا و ٹھانے ہیں رات
 ہنگامِ وصل یا رہی یہ بولتا نہیں
 قاتل نے بعدِ فیج کے آنکھیں نکال لین
 مانند بوسہ چار لبوں میں نہان ہو میں
 نیلی سے دیدے اک کفنی دوداہ کی
 جگر دین ہی نصیب تو گردشِ مین آرزو
 جگر ٹسے میں ہوں کسنا کسنا نفس کی طرح
 مانند روح قیدِ تعلق سے عار ہی

۹۰ بدلا ہوا ہے رنگِ مزارِ اندولنِ نسیم
 ویکمین جب انکا گلشنِ ناپائیدار کیا

او مرغِ روح بھول گیا آشیانہ کیا
 اید و ست بے اثر تھا ہارا فسانہ کیا
 بدلا ہی ایک رنگِ مین رنگِ زمانہ کیا
 کیا ہو گئے وہ لوگ ہوا وہ زمانہ کیا
 ویکمین تو آج یار کرے گا بہانہ کیا

قالب ہوا خراب ترے غائبانہ کیا
 مجنوں کی سرگزشت نہایت ہوئی
 شب کیا ہوئی جانِ مین اندھیزو گیا
 یارانِ غمگسار بہت جلد اوٹ گئے
 مانع ہوئی حنا سی قدمِ گلِ خرام کی

وودن کے شور میں تجھے حسنِ یلح کے
آغاز گفتگو ہی سے ہیں بدگمان
یہ بے کسے دکھاتا ہی حال اکیوں کے زور
ثابت ہوا کہ عالم ہستی ہی بے ثبات
زلفونکی بھی ہوس ہی محبت ہی خال کے
منظور حبیہ ساتی عاشق نہیں بچتے
مقتل میں ہی اجازت جا رہی بقتل
عاشق کا دل نزدیک کہ جاتی رہیں جس
رویہ یا یہ آسمان کہ ہی تر دامن زمین
دیکھا او دہر کو تو نے پڑا تیرا زاوہر
خط ناما تمام سائل خجست ہی مرغِ روح

ایر و مست یہ رہے گا ہمیشہ زمانہ کیا
سمجھائے کو ہی دو سلع نہیں دستانہ کیا
رہو ارعر کو غلش تا زیا نہ کیا
کیسے گچے کا پھر عدم کی طر ف آجے دانہ کیا
لائے گا اپنے دام میں ہکویہ انا کیا
خالی پڑا رہے گا یوں ہی آستانہ کیا
قاتل مگر پڑھے گا نہ ازد و گانہ کیا
نظارہ سوی سینہ صد چاک شانہ کیا
مطرب نے میرے حال کا گایا تیرا کیا
استادِ رخ بدل کے اوڑیا نشانہ کیا
قاصد سے پہلے ہو گا یہی خود روانہ کیا

۹۱

کیا تاب مدعی جو زبان تک ہلا سکے
لکھی نسیم نے غزل عاشقانہ کیا

۱۵

وہ نہانینگے اجاؤں کو سمجھانینگے کیا
وہی قسمت کہ رہی ہیں دور ہی سے دیکھ کر
وہیکے تاثیر اوں کی بھی فراق یار میں
غیر ممکن ہی کہی آرام سے سوئیں جس
اوں کی جبرجی سے کب ڈرتا ہوں خلج ہو لٹا
آپ کو فرصت لی رسوائیوں سے محال
کب توقع ہو وہ آنکھیں لاش عاشق دیکھنے
بعد مرنے کے رہیں گے داغ سینہ جلوہ گر

پہلی ہی قسمت نے ٹھنڈی ہی ٹھنڈی کیا
کس لیے تکلیف کی ہے آپ فرمائینگے کیا
نالی خود شرمندہ ہیں منہ تاکے ہی آنینگے کیا
بات تو کہچتا نہیں ہی ناؤ پہلایینگے کیا
منہ تو دکھلائی نہیں آنکھیں دکھلائیینگے کیا
او میری طرح سی عاشق نہ ہو جائینگے کیا
ہے مانا جان بھی کہوتی تو پھر لائینگے کیا
گلشنِ تصویر یوں میں ہول مہو جائینگے کیا

<p>کھینچ کر تیغ دو دم ہکو وہ دم کاٹینگے کیا حور و غلمان پر ہی مجھ کو بلایا بھائیٹینگے کیا افسے مردہ ہیں یہ دوست لہرائینگے کیا کیوں بلایا ہی مر کر کی قسم کھائیٹینگے کیا حور و غلمان ہی تمہاری شکل بنائیٹینگے کیا دیدہ و دل میرے مجھ کو باتیں سوائے کیا</p>	<p>سب کھپ پرتے ہیں برت سی امید مر گئیں یہ دایہ ناز یہ شوخی کہاں سے پائیٹینگے رہ گئی ہیں ٹوٹ کر شانی بگین کی جہاں جھوٹے وعدے کا ارادہ دلیں کیا شاید کج کس طرح بھلا تین گے مجھ کو یقین آتا نہیں گھوڑا ہی یہ اونہیں وہ میل کرتا ہی اور دہر</p>
---	--

۹۲	<p>یہ غلط ہی حشر کو پردہ کرین وہ اسی قسم عاشقوں کو دیکھ ہی اپنی ترسائیٹینگے کیا</p>	۹
----	--	---

<p>اضطراب دل مرا آخر خدا کھلا گیا ہاں قسمت غنوت سے میری راضی تھی مگر ویکٹر خنجر بکھنکے مجھ کو امید مر گئیں کیا کمون دیکھو دی کس کس نے جوش میں ویکٹر قتل میری لاش پر رونے لگا کی صبا کے کوئی گستاخی مقرر نہ لکھے تو نے اتنا ہی نپو چاہی سبب بارش ہو کیوں ایک بوسہ ہی نہیں ابھی طرح لینے دیا</p>	<p>اپنی بیٹیاں کے میں خدا سے جرم آگیا کچھ لحاظ پاک دانی اونہیں سمجھا گیا ہنسکے فرانی لگے مرنا تجھے ہی آگیا تیری صورت بن کر آیا مجھے ترسا گیا زخمی مروت تہا نہایت درد الفٹ آگیا سامنے آنکھوں کے اک دو دگر سا چھا گیا مدد تو تک اب گر یہ روز منہ برسا گیا بوسے جھجکا کر اچھی بس مگر اکبر آگیا</p>
---	--

۹۳	<p>دیکھئے عجز و زورہ میں ہو کیا صورت قسم ایک ہی لقمی میں غم سا کھلیا کھ گیا</p>	۴
----	--	---

<p>خندہ کیوں لب پر تری او محبوبہ آگیا شومی تقدیر بد پر ناز کرنا چاہیے وصل کی شب تاسحر بوسے بسم فی لیے</p>	<p>کیا تجھی کوئی ستم ہوا ہوا یا آگیا سوی گل و گیانہ تھا جس نے کہ صبا آگیا ہجر میں منہ چومتے کو جوش فرما آگیا</p>
---	--

دے مبارکبا دآزادی سیر و نکو اجل ترک گیا ساتی کاجی زند و نکو چہ پے این کو	پانو سے زنجیر نکلے سر پہ جلاوا گیا دیجہ تو محفل میں تیرے کون لٹاوا گیا ہم کو تیرے رحم میں ہی لطف پیدا گیا
---	---

۹۴	دید کے قابل ہو او سکی نا امید سی امی کشیم ہاے وہ طائر جو زیر دام صیاد آ گیا	۱۳
----	--	----

زخم بالیدہ ہوے داغ و نیچہ جو بن گیا دور می مہیہ آخر کینچ لائے متصل اشک خون آلودہ ہو کر ہر پہرین بلبل فریب کو نسا یہ خاکسار آتا ہی و کیہ و شہسو آ وست و شست لٹا دی آج دونوں کی فلتش شورش بر خیز محشر نے جگایا تھا مگر بہ گیا دل خون ہو کر رہ گیا در فراق توڑ کر شبنم میل رشتہ زنا رہے و شمنو کی پردہ پوشی کی ہوا و شوق نے آتش و غم تمنا پرورش کرنے لگی باغ عالم میں لٹکل بلبل تصویر ہون صورت سوزن بنا کر تجبیہ کر کے ہاتھ میں ای فلک شاید گمان خندہ اسپر ہی ہوا	پرورش پایا گیا جو زیر دام بن گیا دشمنہ قاتل قریب خط گردن آ گیا اور ہر زکینین ہر باب نو دامن آ گیا اک بگو لا سا قریب گرد تو سن آ گیا کچہ گریبان جبک گیا کچہ پاس دامن آ گیا میری آنکھوں کو لگا خطا خواب دفن آ گیا دوست کے بدلے مر پہلو میں دشمن آ گیا بعدت یا واک طفل بر ہمن آ گیا گرد و نمین خار کے پیرا ہن تن آ گیا مثل اخگول تہ دامن گلخن آ گیا کچہ غرض رکھتا نہیں گرسوی گلشن آ گیا بوسہ چاک جگر لینے کو آہن آ گیا جولبہ زخم زیر مشق سوزن آ گیا
--	--

۹۵	آج راحت پاو حسان جلی سے امی کشیم فاتحہ پڑھنے نچہ پر یار بدظن آ گیا	۱۰
----	---	----

کیا آج جلد تیر نظر بر کام کر گیا	ات تک کر سکے کہ جگر سے گذر گیا
----------------------------------	--------------------------------

<p>جوش سرشک دیدہ ترین کی کہان اللہ کے سیاہی شام شب فراق روز جزا ہی پاس رضا آ گیا مجھے چلا رہا ہوں یاد دل کم شدہ بین جاگو غنودگان چل خواب تابجا اللہ کے کرشمہ تیغ ادا سے یار اب دست احتیاج اوٹھانے سے فائدہ تنگی نے اعتقاد دین دل سے کھودیا</p>	<p>دریا یہ وہ نہیں کہ چڑھا اور اتر گیا مجسا امید وار اجل صاف ڈر گیا منکر ہوئے وہ قتل سے مین ہی لگ گیا اے میرے لاڈلے میرے پیارے کہہ گیا تاجیب طول چاک قبا کے سحر گیا کوی ذبیح کوئے طہان کوی مر گیا برسوں گذر چکے کہ دعا سے اثر گیا افراط ناز کی سے گمان کر گیا</p>
---	--

۹۶	سمجھنا مذاق شعرا وہی نسیم طے جو کہ راہ منزل اور اک کر گیا	۱۵
----	--	----

<p>کس منہ سے کہتے ہو کہ ترا وقت تل گیا خالق کو متی پسند جو برشتگی مری اب جای خون دہان جراحت میں پیسے مانند طفل اشک ہوں ابر شربت میں انجام عمر سے بڑھی کیا کیا خمیدگی اللہ کے بکسی کہ یہ نوبت ہو آجکل سہیبتی سنائی یار نے آئے ہلال عید ہاں التفات یار سے بیار جان بلب بوسوئے غیر کے لب شیریں ہو میں تلخ کب بڑھی کی شکل نہ پیش نظر ہے ممکن نہیں کہ بہت کہی کج مزاج ہو</p>	<p>کچھ آپکا مزاج نہ تھا جو بدل گیا پتلا ہزار بار بسنا اور بدل گیا کیا انقلاب ہو کہ لہو تک بدل گیا پیدا ہی ہوئے آنکھ سے باہر نکل گیا دن کم رہا تو سایہ دیوار ڈھل گیا ارمان تک بھی دل سے ہمارے نکل گیا ملنے کو جھاک کے مین جو قریب نکل گیا اچھا تو کیا ہوا ہجر مگر کچھ سنبل گیا بگڑی وہ چاشنی وہ قوام غسل گیا کس دزیرے طرہ کیسو سے بل گیا اس حنجیر کا نہ جو انو سے بل گیا</p>
---	---

پھر کہہ دیا کچھ اوس بت وعدہ خلافت تھا خوف اس قدر چمن روزگار سے صیا و ساتھ ہی چمن کائنات میں	پھر کچھ دلوزن مریض محبت سنبھل گیا جب کوئی گل ہنسا تو مراجی دہل گیا قسمت کو کیا کریں گے اگر دن بھل گیا
---	---

۹۷	مدت کے بعد ربط سخن بہر ہڈا ہنسی مضمون کی تازگی سے ذرا دل بھل گیا	۱۱
----	---	----

ٹھیرے اوکھڑے سانس تجر اوقت ٹٹل گیا شائے کی رہتی یہ کجی کیا مٹا ہی گی وہڑ و خد اکیو واسطے دیکھو تو کیا ہو کیون لاسی دوست او کو عیادت کیو موقوف کر لگا لگا پھا ہی کہاں کہاں جو ٹٹے تسلیوں کی توقع گذر گئی افسوس کر رہا ہی وہ پہچانتا نہیں تو بہ تو ہی بلا سے جو ویسا نہیں ٹٹل افسوس ہم جہاں سے بے آرزو چلے دیکھا جو او کو آنکھ جلی کچھ نہ سکا	سنت کچھ اور ان کہ میں پھر سنبھل گیا ہم بندگی کرینگے جو زلفون سے بل گیا کہتا ہو کوئی ہاے کیجا نکل گیا دیکھا جو میرے زخم جگر کو دہل گیا اے چارہ اگر تمام کیجا ہی پھسل گیا جلد اترے مریض کا منکا بھی ٹٹل گیا اس حال پر نثار میں ایسا بدل گیا زادہ شکل شیشہ می کیون آبل گیا لو وہ بھی آکے خود کف افسوس مل گیا واعظ کا بھی دم نجا لو پھسل گیا
--	---

۹۸	سامان سفر کی ساتھ میں ہر وقت ہنسی کیا خاک اس جہان میں مراجی بھل گیا	۱۲
----	--	----

بہیت سے مرغ روح بے نکل گیا تکلیف ہو نہ بازو قاتل کو اس لیے کیا تنگ گو کر کن دل بیتاب رہے کیا کیا نہ دود آہ فی کین سر بلند یان	تیرنگا جب کو سی سن سے نکل گیا اک ایک استخوان مری تن سے نکل گیا تر پامین جب مزار کمن سے نکل گیا ایسا بڑا کہ چرخ کمن سے نکل گیا
--	--

شعلہ بھڑک کے تارِ رسن سے نکل گیا
 لاشہ مرا حجاب کفن سے نکل گیا
 آبِ حیات چاہِ دقن سے نکل گیا
 دولہا کا اشتیاقِ دولہن سے نکل گیا
 گوہرِ سخن کا دُرِ جِ دہن سے نکل گیا
 گذرا کھد سے صاف کفن سے نکل گیا
 بلِ رستی کا سرِ دچمن سے نکل گیا
 سودا و مانعِ مشکِ ختن سے نکل گیا
 مدت کے بعد جانہ گمن سے نکل گیا
 مین منہ چہا کے انہرِ وطن سے نکل گیا

اللہ سے سوزِ ہاتہ ابھی تانے ہی نہ تھے
 بخشی و رازِ دوستی و حشت نے غلطی
 اب جامی حسن سبزہ نو خیر سے نمود
 لاشہ مرا کھد سے ہوا جا کے ہلکنا
 مضمونِ ابد ار نے جنبشِ لبو نکودی
 تن کا ہشِ فراق سے مثلِ خیال تھا
 پائی نہ قدرِ میری سہی قد کے رو برو
 اصلاح کی یہ نکتہ کیسوے یار نے
 رخِ جلوہ گر ہو اشبِ لافِ سیاہ سر
 یارانِ پنجہ دو سنے دینِ ہاؤتین

۹۹	مانع ہوئے نہ کچھ سپر آسمانِ سیم تر پیراہِ جرخِ کھسن سے نکل گیا	۱۳
----	---	----

نالہ کلام ہو کے دہن سے نکل گیا
 دو چار کوس جب میںِ طن سے نکل گیا
 ہر اشکِ شمع بہ کے لگن سے نکل گیا
 رو کا نگاہ کو تو دہن سے نکل گیا
 سامانِ انبساطِ چمن سے نکل گیا
 مرد و ن کا کامِ صحبتِ ن سے نکل گیا
 مطلب ہمارا سانپ کے من سے نکل گیا
 وہ سور پھر نہیں ہر جو رن سے نکل گیا
 پھر تانہیں گھر جو عدن سے نکل گیا

جب اختیارِ قبِ سخن سے نکل گیا
 کیا رنجِ ترکِ صحبتِ حباب کا ہوا
 آتی نظر نہ تربت پر و انہ جب کمین
 کیا حالِ دل چپے کہ جہانِ دو گواہ ہوں
 باقی رہے صراحیِ غنچہ نہ جامِ گل
 دنیا کے رابطے سے مُرا وِ دلی سے
 در لغین ہٹا کے بوسہ خُسار لے لے
 ایدل ہزار حیف جو قتل سے پہاڑے
 دامن تک اشک کے بنائینگے آئینہ

شک اسقدر دیال و دغمان یارے رہو ار عمر کی نظر آئی نہ گرد تک فسون و لغزیب سے ہم آشنا نہ تھے	گو ہر عدن سے لعل یمن سے نکل گیا تو سن کمال تیز تر اسن سے نکل گیا آخر کو یار حیلہ و فن سے نکل گیا
---	--

کس دہوم کی پڑھی ہے غزل اپنے نسیم	تحسین کا شور بزم سخن سے نکل گیا
----------------------------------	---------------------------------

دکے آتے ہی یہ نقشہ ہو گیا تمنے فرصت پائی گھر ٹھپے طیب کریچکا تھا کام فسون رقیب اونپہل آیا بڑی مشکل ٹھپی ہاے بتیابی نے میری کیا کیا ایک ظالم پر طبیعت آگئے شکر ہے پیدا کیا خالق نے جسم کمل گئے رخنوں کے منہ چاہوا تو ہی جل امی روح جوش شوق ہے وقت بد گچہ پوچھ کر آتا نہیں	کیا تاؤن دوستو کیا ہو گیا مر گیا بیمار اچھا ہو گیا آج ہمسے اونسے پرچھا ہو گیا مدعی پہلو میں پیدا ہو گیا حال سب اونپر ہویدا ہو گیا بہر وہی اب حال میرا ہو گیا روح کا کچھ دنکو پڑا ہو گیا درد کے بڑھنے کو رستا ہو گیا خط کے آنے میں تو عرصا ہو گیا ہنستے ہنستے اونسے جگر ہو گیا
---	--

حال کیوں اتر ہے اسدرجہ نسیم	سچ کہو دل کیپہ شیدا ہو گیا
-----------------------------	----------------------------

جگو سمجھا تا تھا یا تو آب شیدا ہو گیا آدمی کیسے فرشتے سیکڑوں موجود تھے میں نہ کتا تانا نہ دیکو آئنا اہا نہیں ابو افسانے کی میر ہر طرف اک دہوم ہر	میں تو دیوانہ تہا ازواج تجھے کیا ہو گیا میرے لاشے پر جو وہ آئی تا شا ہو گیا صدقے جاؤن حال میرا ستمنا ہو گیا مر گیا گو میں بلا سے نام تیرا ہو گیا
---	---

شکر ہے دنیا سے اوٹھا آج سید آیکا دشمنی کی مجھے میرے از دیا و شوق نے سو گئے اونکے فریب عدہ میں شرب لگتی کوئی ناواقف اگر کہتا تو کہتا غم نہ تھا یہ ذکا یہ عقل ایسے ہوش سرجانی رہے	جان دنیا اس مرض اے کو اچھا ہو گیا اضطراب ایسا بڑھا آخر کو پردا ہو گیا ہاے اب چونکے کہ جب ایسا سویرا ہو گیا کیون جی تم بھی مجھ کو کہتے ہو کہ سودا ہو گیا مجھ کو حیرت ہے خدا جانے مجھے کیا ہو گیا
---	---

۱۰۲	پھر وہی دہو میں پڑیں وحشت کی میری اسی مہم بھر وہی جوش گدہ نشہ دلمین پیدا ہو گیا	۱۲
-----	--	----

تیرے بالاتی کا شہر سے بالابو گیا شام قد چاندنی تھی تیرے رخ کو دیکھتے وہ سخی تھا بعد مردن دین ہلکو ہڈیاں حلقہ رخ زلف تھی تھا نور رخ کا گرد اوس گل کو زندگی تھی زہر مودی کو ہو ساغر اسید بن جاتی ہے انسان کی دعا دل مشک ہو تو سینہ ہر طرف سے ہوش گان ابرنیسان کی پڑیں بوندیں جو تیرے لعل مر گئے تیغ نگاہ یار سے جھکڑا مسٹا انتظار سنگدل میں سنگ ہے آنکھ سے پہر خم شمشیر ابرو کا ہوا سودا مجھے	تو نرالا کیسا ہوا عالم نرالا ہو گیا جو اندھیرا سامنے آیا او جالا ہو گیا گوشت باقی تھا سومر قد کا نرالا ہو گیا ہالہ مشب ہوئی مشب کا ہالا ہو گیا سانپے جانی جو شبنم منہ میں جبالا ہو گیا ہاتھ جب سو فلک لڑوٹھا پیالا ہو گیا تیرے ترکان کا تصور ہو کوبالا ہو گیا موتو نکا گردن افعی میں مالا ہو گیا چین برسوں کا ہوا دم بہر کسا لا ہو گیا تا بدمن اشک آتی آتے زالا ہو گیا رخم خشکی پر نہ آیا تھا کہ آلا ہو گیا
---	---

۱۰۳	سرخ مغفور تھا اوستا دیکھتا اے نسیم لکھنوالوں میں وہ سے نرالا ہو گیا	۱۱
-----	--	----

جان بلب ہوں جیسے وہ ہر دم بڑھ گیا حال میرا اب مبارک باد دشمن ہو گیا
--

<p>جو مسلمان اس طرف گذر رہے ہیں ہو گیا چم گیا ہلو کبھی سینے میں روزن ہو گیا کا ہش الف سے کیا بلکا مرا تن ہو گیا اب یہ وہ کو چہ کہاں لوگوں کا مدفن ہو گیا اشک جو دامن پہ آیا زبرد امن ہو گیا او عدد و دست تو ہی اب تو دشمن ہو گیا پاؤں میرا شاہد آغوش آہن ہو گیا بار بار میرا تصور محب کو رہزن ہو گیا رات کو مثل جہین صبح روشن ہو گیا</p>	<p>کچھ عجیب تاثیر تھی اوس کے نظائریں تھے صدقے میں کتنا تر اتیر نظر بیتاب تھا بے ہوا اوڑتا ہوں جب بتایاں کر میں بھی مرنے کے لیے آیا ہوں آزرہ ہا ہی کس پردہ نشین کی آبرو کا پاس تھا وہ توقع تجھ سے برآئی جو مجھ کو اوس سے تھی حلقہ زنجیر جب پہنی تو یہ ثابت ہوا بڑھ کے ٹہرا جب یہ سمجھا میں کہ وہی میں سوز پہنان کی کثرت تھی ہر ہر سوز</p>
--	--

۹	سر اوٹھانے کی کہاں طاقت ہے مردن نیم	۱۰۴
آج تو حسان قاتل بار گردن ہو گیا		

<p>جاگ دامن ہو گیا ٹکڑے گریبان ہو گیا کوئی ہندو ہو گیا کوئی مسلمان ہو گیا ذرہ افتادہ رنگ بیا بان ہو گیا کتنے مدفن بھی مجھے قسمت کے زندان ہو گیا تہا متاع عمر جو وقف بیا بان ہو گیا داغ میری داغ سے محمدر نشان ہو گیا ایک مشت آنخوان پر سکا حسان ہو گیا نالہ زنجیر کا بھی شور پہنان ہو گیا</p>	<p>لو فراغت ہو گئی کیسا سبک جان ہو گیا عشق میں زلف و رخ لہوار بزمثال کی گھٹتے گھٹتے ناتوانی سہوہ ہوں کا ہیدہ آنکھیں دکھلاتے ہیں مثل اسبان ہو گیا کی گہری زہری ہمارے آبلوں ٹوٹ کر حسن جانان نے کیا گراہ کامل خجل آتش جانسوز نالہ شعلہ ہا ہی آہل ناتوانی نے یہاں تک آج کل تاثیر کی</p>
--	---

۹	کچھ نہیں لطف چمن کی کہو خوش امی نسیم	۱۰۵
شکل کل ہر خم دل سینے میں خندان ہو گیا		

سر پہ کچھ احسان قاتل رہ گیا
 ذبح کرتے کرتے قاتل رہ گیا
 بات میسر ہی رہ گئی دل رہ گیا
 سہل ہو کر کارِ مشکل رہ گیا
 اسے اجل ویدار قاتل رہ گیا
 ولین ارمانِ عشا دل رہ گیا
 آئندہ ہو کر معتاب رہ گیا
 رہ گیا جو امرِ مشکل رہ گیا

التماسِ شکرِ مین دل رہ گیا
 رسمِ آیانہ لوتا فی ہر سرے
 تمنے اک بوسہ یا احسان کیا
 صلح کی امید پھر کل پر گئے
 تیر ہی جسد ہی سے نہ برائی مراد
 کاوشِ صبا دے فرصت نہ دی
 جلوہ رخسارے ساکت کیا
 غیر ممکن ہے کہ آسان ہو سکے

بھری طبیعت اپنے گہر اے نسیم
 امتحانِ فکرِ کامل رہ گیا

۱۰

۱۰۶

گرہ پڑا آنسو کسی جا پر کہیں دل رہ گیا
 فوج کے لائق نہیں مر نیکی قابل رہ گیا
 آرزو مند جفا احسان قاتل رہ گیا
 تشنہ آب و شمشیرِ بیمل رہ گیا
 آئندہ میرِ طیرح اوں کے مقابل رہ گیا
 گر گیا خنجرِ کہی بازوی قاتل رہ گیا
 آتے آتے کانِ تاشِ رعنا دل رہ گیا
 ابر میں پوشیدہ ہو کر ماہِ کامل رہ گیا
 ولین پروانے کے سوزِ شمع محفل رہ گیا

ہر سبق کیسی منزل بمنزل رہ گیا
 صیدِ لاغر کر دیا تاخیر قاتل نے مجھے
 لے اجل فرصتِ ندی و افسوسِ فہم ہوں
 وہی قسمتِ بخل قاتل سے نہ برائی مراد
 جوشِ حیرتِ فزندی فرصتِ کج جنبشِ سر
 سخت جانی نے فزوی کیا کیا کہا تو قہر
 زمزمہ سنجی بہلا وہی خطرہ صبا دے
 سایہ افکنِ کامل پچانِ ہر روحِ صاف
 وہی نہ فرصتِ ہم ہی کی صراطِ ابج

سہ جدا تن سے کیا آنکھوں پہ پٹی باندہ کر
 اے نسیم افسوس ہو دیدارِ قاتل رہ گیا

۱۰۳

۱۰۷

و دل و جانب شرم مطلب شوق بہانہ کیا
 ناتوانی نے جو دھڑکے ناامید کے دیے
 موت سے مہلت نہ باقی شوق نے خصت نہ
 جو غضب آواز میں پر عالم افلاک سے
 خاک ہو کر خاک میں عشاق کو لاشے ملے
 کیوں خفا ہو باغبان میں گلشن بجاؤں
 لاکھ جا ہا پر نہ نکلا صورت ارمان کہی
 اسکو بھی معشوق ہونے کی ہمتی آرزو
 آنے نے کر دیا آئینہ میرے یار کو
 فکر کامل کو پریشانی نے جب برہم کیا
 شعلہ دماغ تن عاشق نہ تیرے بچہ سکا
 زلیست بہر آئینہ راز عشق ہرگز تازہ بان
 ہکو محرومی رہی تا عمر وصل یار سے

کچھ مجھے حسرت بڑھی کچھ اوتکو ارمان ہو گیا
 سوے وہن کیلکیر جاگ گریبان ہو گیا
 بانو ہیلیا کرتے کوچے میں مہمان ہو گیا
 میرے سر پر صورت حسان جان ہو گیا
 ہاسے خالی پہلو گو غریبان ہو گیا
 چند خطہ صورت صبح گلستان ہو گیا
 آرزو بنکر میرے سینے میں بیکان ہو گیا
 منہ چپا کر میرے دل میں داغ بہانہ ہو گیا
 دیکھ کر وہ جلوہ اپنا آب حیران ہو گیا
 کہلتے کہلتے عقدہ زلف پریشان ہو گیا
 اے صبا اپنا چراغ زبرد ارمان ہو گیا
 ہاسے بے تعبیر یہ خواب پریشان ہو گیا
 یہ مرض ہوتا کہ جو محتاج درمان ہو گیا

بعد مردن جسم سے الفت نہیں ہوتی تسخیر
 روح جھوٹی قید سے بیکار زندان ہو گیا

۱۵

۱۰۸

دیکھتے ہی دیکھتے خواب پریشان ہو گیا
 ظلم جانان کی طرح آخر میں احسان ہو گیا
 میں تو اپنی جیتے جی گور غریبان ہو گیا
 گو کہ قطرہ تھا مگر شرما کے طوفان ہو گیا
 صبح مایوسی کہی شام غریبان ہو گیا
 خط خنجر میری گردن کو گریبان ہو گیا

میں نگاہوں میں بہار زلف جانان ہو گیا
 تہا ستم پر جاہنے والو نکو ارمان ہو گیا
 ناز سے فرصت نہیں جیتی کسدم کیسی
 طعنہ کم کہتی اوٹے نہ یہ شکر اسے
 تہا میں طغلی سے بغل پروردہ بی رونق
 رحم نے جلا دے چھوڑا جو بھونچا فوج

<p>اس قدر ولین ہا میرے کہ ارمان ہو گیا دل مرا ہر آرزو کے حقین نذران ہو گیا ہاے ہم کافر بنے جب تو مسلمان ہو گیا قصد سے دو چار دن پہلے یا بان ہو گیا دور و فرقت جیسے سینے میں مہمان ہو گیا کھلنے کھلنے بھول سینے پر گلستان ہو گیا اتو دامن ہی مرا حبیب گلستان ہو گیا زاہد و نکی تو بے مین رند و کا ایمان ہو گیا</p>	<p>طول عمر دور و فرقت کا پنہو چو مجھ سے حال جو بیان تشریف لائے پہر نہابی مخلصی عشق میں رنگ دورنگی عمر بہر دیکھا کیے شہر ویران کر دیا تاثر و حسرت نے مرے زیر دست و گزیر دستوں نے کچھ چار نہیں ایک سے دو داغ دو سے چار پر تو سیکڑوں اشک نہ میں گل گل ہے ہن سہیں بھری ساغر می بنتے ہی دو صورتیں پیدا ہوتی</p>
---	--

۱۹	<p>غونکو دھونے کیا کیفیتیں مہن ای تسنیم گوشہ دامن مرا رشک گلستان ہو گیا</p>	۱۰۹
----	---	-----

<p>تھا جوش اشتیاق قد مبوس یار تھا دو دن کی بات ہر کہ شریک بہار تھا اسی روز گار مین ہی مگر زلف یار تھا پاس کفن مجھے نہ لحاظ مزار تھا کچھ دم کو عکس مہ جود اے مزار تھا دو استخوان کیواسطے شوق مزار تھا ہر ہر دہان جسم دہان مزار تھا جو جسم تھا بشکل شکاف مزار تھا میں بعد مرگ خط جبین مزار تھا ورنہ مجھے تنہا خواب مزار تھا میں سینہ مزار کا اپنے غبار تھا</p>	<p>پابند زلیست تہانہ اسیر مزار تھا کیا پوچھتے ہو اتو اسیر قفس ہو نہیں کیون جانتا تھا حسن پریشانیان مری دونوں سے شرمسار ہا اضطراب مین وہ بھی مٹا خیال سیا ہی زلف سے میں جسم پر زلیل کیا تو نے امی ہوس ہیبت سے بھجی گئے مری جان بھل گئی کرتے تھے مرگ باز و قاتل پر آفرین پاتے تھے اہل مدد و خبر سر گذشت کی اے جوش شوق تو نے کیا بہر امیدار کٹکا کیا ہوں خاک کو بھی خاک ہو گا</p>
--	--

میرا فسانہ بھی ستم روزگار تھا
مانند قول یار مین بے اعتبار تھا
میدان مین زبان نکالے جو خارتھا
مین حسرت خزان نہ امید بہار تھا
آیا اوسیکے دلمین جو ہیدوار تھا
مین روز باز پرس بھی ننگ شمار تھا
تھے رنج چند نام فقط روزگار تھا

برسون رہا زبان صغیر کبیر پر
مذت بھی کی گمراہ کسی نے مر جی سنی
مینے وہاں آبلہ مین اوسکولے لیا
اے روزگار مجھے دور لگی تھی کیا ضرور
مثل خیال یار رہیں گمراہ شین مجھے
پوچھی نہ مجھ سے یار نے کچھ میری گزند
تابت ہوا کشاکش دنیا سے یہ ہمین

آئے محمد مین باش و مسند سے امی نسیم
انجام عیش و ہر یہ کنج مزار کھسا

۱۵

۱۱۰

کیا صالح فرد و مکر و ازلے لفظ قاتل کا
فریبیز و کیا وقت مردن رحم قاتل کا
کہا ہنسنے ہم احسان لینگے دست قاتل کا
کہا دل نے یہ کیا کرتے ہو منہ دیکھا قاتل کا
بشکل جذب لغت کینچ لایا قہر قاتل کا
کہ ٹوٹا آج ڈور اچو و بخود شمشیر قاتل کا
کہ دم نہ رک گیا غم و مکر مین تیغ قاتل کا
ٹپکتا ہر لعاب تپاک زبان تیغ قاتل کا
وہاں خم مین ہی ضبط ہر شمشیر قاتل کا
نہیں جا بہر ہال آج تک شمشیر قاتل کا
ٹپک کر اشک ہو گا آبلہ شمشیر قاتل کا
ندامت روح سر حاصل لحاظ آتا ہر قاتل کا

نہیں شکوہ جدا ہی گو کہ ہر بارہ مرد دل کا
بلا کر لطف سر گردن تہ شمشیر کھتا ہو
اجازت دی اگر شوق شہاوت نے کہ نہ کیو لو
زبان تک شکوہ پیدا آیا تھا کہ شرم آئی
نہ شہر اپون گمیرنہ چل کی بقراری تھی
یہ کسے قتل سے بالیدگی ایسی ہوئی حاصل
ہجوم شوق کی بتیا بیون مین اس قدر چوسا
وہ لذت تھی ہاں خم مین میری کہ خون بکھر
اوشا تو مین گمراہ تو نہین جو کچھ گذرتی ہو
وہ اشک گرم تھی ٹپکی جو وقت فرج آنکھوں سے
عجب ہسا نہین گر چشم جو بہر کر ہو جا
مجھے فریاد کرنے یا نہ کرنے دو لو شکل اگر

او ٹھانی اسقدر گر ٹھی زبان فرج گردن
خوشی کرتا ہی کیسی لیکے خجروست نازک من
کہ چالا چل گیا سینے میں آخر تیغ قاتل کا
آئی تو نگہبان ہو جیو بازوی قاتل کا

۱۱۱ بدل کر قافیہ لکھو غزل اب کی تفسیر ایسی
کہ مضمون معانی میں اثر ہو تیغ قاتل کا

عجب عالم ہو اس کل پر ہن کی یادیں کا
بنایا جوش ہمت نے ارادہ ہمت باؤل کا
نہیں تباہوں فرصت کی ساعت بقیہ راہی سے
تمنا تین بہت کچھ نہیں گہا یا نہیں سکتی
تردیدی میری آنسو کو دامن تارے پوچھو نہیں
فراق جسم سہی روح تکلیفیں گنہ گری میں
مناسبت بکثرت فکر آخر روز اول سے
شادی آپ کو تبا اگر منظور خاطر رہی
وہ بھی تارہی افکلی اپنی ہر دم پلٹتا ہی
ہجوم شوق مجنون اسقدر تما سہ لیلی کے
وہ تکلیف ہرگز پاس الفت رہ نہیں سکتا
شہرہاوی مکی بی بی کمال ناتوانی نے
تمنا ہی عدا و خروبال رست ہوئی ہی
بشکل جام خالی ہر نفس دوری ہو مقصد سے
ہو کھ آدمی کی آدمی پر پیش دستی ہے
بشر ہو صاحب بہت تو ہر تکلیف آسان ہے
راہیہ پاس کھیتی کہ توڑا اوسنے آئینہ
کہ نالہ منہ سی نکلا زمرہ بنکر عناد کا
وہ دولت ہوں کہ منہ تہا بنوین با سائل کا
بدلتا ہوں کروت و دہوں ہوں پوچھی پل کا
از لے نینکو حاصل ہی شکوہ چشم بسل کا
مسافر لو گار تہا ہی کھٹکا بعد منزل کا
بہت یاد آئی گالیلی تجھے آرام محل کا
پھر آسانی کہاں ممکن جب کیا وقت محل کا
ہوئی شکل در ہی بی سر ہو واجب لفظ شکل کا
زیادہ شوق ہی ہی اب تو گہرا نامری کا
کہ ناقہ سخی اوٹھا اک قدم ہی بوجہ محل کا
نہیں منظور قال کب شہر ناروح بسل کا
کہ نالہ ہی نہیں چومنے آنا عناد کا
پس مردن است آشنا ہی قہر قاتل کا
مجھے میرے معذرتے بنایا ہاتہ سائل کا
کہ تہر تہا ہی زیادہ تر قدم ہی تہر سائل کا
کہ گشتا تہا ہی آخر چلتے چلتے طول منزل کا
نہ کیجا منہ کہ تہا دیکھی نہ منہ عکس مقابل کا

جگر میں ڈوب کر لے گزر کر تم تک آیا ہر

مزارتہ نظر سے بوجھ تو تکلیف بسجل کا

۱۱۲

عنان تو سجن خاطر نسیم اب اور جانب ہو

۱۰

کہ ولین حوصلہ ہے بندش مضمون مشکل کا

آگیا گلشن پر اب بڑھنا شب بیا رکا
لیکیا سا غم ازمنہ جوم کردلدار کا
کیا شگاف سینہ روزن ہر تری دیوار کا
اب تو میرا سا ہوا عالم مزاج یار کا
تم نہیں سکتا ہر آنسو روزن دیوار کا
میں نہیں کہتا ہوں سو واجبہ و ستار کا
بتے بتے ہو گیا چالازبان مار کا
بعد رت رنگ بدلا دیوہ خونبار کا
دیکھ لینے حوصلہ ہم مرغ آتشوار کا
کام اپنا کر گیا جادو نگاہ یار کا

مژدہ صحت سنا دل دکھ گیا آزار کا
ایدل مشتاق شوق بوسہ بیکار ہی
جھانکتے ہیں آرزو تین میری تھکایا بار
و نہیں سو سوار گھبراتے ہیں جذب شوق سے
بارش گریہ سے میری اتویہ نوبت ہو
تھکوا سے وعظ مبارک ہو یہ سب غرور
اشک میری آنکھ سے ٹپکا جو او سکی لطف بہ
اب تو مثل دانہ الماس آنسو ہو گئے
پارہائے قلب سوزان آکھائی تو سہی
ایک عالم ہے دل دیوانہ کا آہٹ نسیم

رویت بامی موحہ

۱۲

۱۱۳

ہم سے ہر کس لیے تجھے ای گلبدن حجاب
کتنا کہ رہ گیا اوبت بجان شکن حجاب
ہو تانہ روح کو جو لباس بدن حجاب
ماشق کیواسطے نہیں کچھ انجمن حجاب
پیر یمن ہر بشر کے لیے بانگین حجاب
اس شرم سے ہر لاش لبشر کفن حجاب

بلبل سے کرتی کب ہے عروس چمن حجاب
افسون شرم باعث تسخیر ہو چکا
حسن برہنگی کے اوٹھاتے بڑے نرے
ہر نرم بین تار سے پروانہ سمع پر
کجا زلیون کے لطف جوانی عجب ہیں
دنیا کا ترک بعد فنا ہی نہیں حصول

نافہ نہیں یہ پردہ غیرت ہر اوپری بے پردہ دیکھتے ترے لوز جمال کو برسوں ہوئے کہ عاشق بہت گرا ہوں دیکھ آنکھ اوٹھا کے یار کہ عالم شکار ہو آخر کہ درت آہی گئی اتھا دین	رکھتا ہوتی زلف سے مشک خن حجاب ہوئی اگر نہ چادر چرخ کمن حجاب مجھے نچا ہیے تجھے امی سیم تن حجاب کسکا تجھے ہو ظالم ناوک فلن حجاب کر لے لگے خزانے بہار چمن حجاب
--	---

۱۱۴	اچھا کلام شاید بے پردہ ہی لسیں ہم رکھتا نہیں کسی سے ہمارا سخن حجاب	۱۱
-----	---	----

جی میں آتا ہوں کما تین مستیان بکتر شراب دور رہے شیشہ نظر سے نہ کون کجاہم ابر ہی اسٹا ہوا گل دی رہی ہیں بختین آرزو کیا پوچھتا ہوں رند سا غروش کی لے خدا حافظ چلے سرور ہو کر اپنے گھر بے تعلق ہو نہیں سکتے تعلق آشنا پہر سنا ہی شروہ آمد کسے مینوش کا وعدہ ویرور کا کچھ پاس کرنا چاہیے اس طرف ہی آج بذل حریفانی چاہیے مہن گیا ہر نخت لٹکے جگر کو مہن کیا	جلد لاسا قی برنگ لالہ احمر شراب وقت دلدار ہی ساقی پین کیونکر شراب آج کی شب ہو جہان سے نہ اچھر شراب یہ تمنا ہے پین قاتل تہ خنجر شراب بی چکے محفل میں تیری اوپری بکتر شراب غیر فلن ہر ہی بے شیشہ و ساغر شراب ڈھونڈھتا ہوں آج بہر ہوا دل مضطرب آج دے ساقی جہن جو سب ہیں تہم شراب ساتھ غیر و نکلے تو ایجان پی چکے اکثر شراب گرمیاں کرنی ہو جسے صورت و لہر شراب
---	---

۱۱۵	ہم ہی بیشک میں غلامان علی میں لسیں ہم ساقی کو تر سے لینے چکے اک ساغر شراب	۸
-----	--	---

کیا دیکھتا ہوں طا ترہ بسمل کا خطراب امید وار مرگ سے کیوں منہ چپا لیا	بڑھ کر ہے اس سے عاشق بیدل کا خطراب اب کون لے گیا سرے قاتل کا خطراب
---	---

<p>نہی کس کے آرزو کہ شرب سی سحر مدت سی آرزو ہی کو سی لحظہ بیدہ کر ممکن نہیں کہ عشق کی تاثیر کچھ نہ ہو اوسکو قرار ہی اسے پرواز و مبدم قاتل کی دم کا تا شاہے دیکھ پھر</p>	<p>دیکھا کیسے ہیں صاحب محفل کا اضطراب تم ہی تو دیکھ جاؤ مری ل کا اضطراب لیکن نہان ہی صاحب محل کا اضطراب سیاب سی فزون ہی مری ل کا اضطراب لیجا نیکی اجل تر سی بسمل کا اضطراب</p>
---	--

۱۱۶	<p>تبریر کچھ ضرور ہی سیٹے ہو کیا نسیم جاتا نہیں ہی کج مرے دل کا اضطراب</p>	۸
-----	---	---

<p>گر ابرو کشیدہ ہیں شمشیر کا جواب فریاد بکیسی پک سیکو نظر کرمان اچھا ہوا کہ آئے کا منہ ہوا سیاہ آمادہ ہی مڑہ ہی خدنگ نظر کے بعد اسی انتظار یار یو نہیں آنکھ وار ہے کیا دخل بیش و کم کو ہمار ہی خیال میں الا کون تم کیسے ہیں جو اناں دہریہ</p>	<p>ثرکان تیز میں ہی ترے تیر کا جواب دیتا ہی کون عاشق و گلیب کا جواب لایا تہا تیری زلف گرہ گیر کا جواب آتا ہی اور تیر غضب تیر کا جواب دنیا ہی جسکو دیرہ نہ بخیر کا جواب لکھنا محال ہی خط لقت دیر کا جواب دے آہ شعلہ ز افلاک پیر کا جواب</p>
--	--

۱۱۷	<p>مجھی زمین سمجھ کے کہے شعر کچھ نسیم لکھا نہیں ہی آتش و گلیب کا جواب</p>	۲۰
-----	--	----

<p>جتنے قہقہے ہیں مرے شکوہ بیدا ہیں شدا کھد کہ میں رنج فراموش نہیں جس طرف دیکھیں دو تین ہلکتی ہیں میر ہوتا گار ان قضا میں تہ خنجر بیتاب آنکو تکلیف رسائی کی عبت ہی نسیم</p>	<p>ذکر کا ہی کو ہیں افسانہ فریاد ہیں سب جو شتم نہی کی ہی ہیں مجھے یا میں سب کیوں نہ صیاد خوشی توفیق آرا ہیں سب شائق حسن اجازت تری جلا ہیں سب نالہ و آہ و فغان تیری تم را ہیں سب</p>
---	---

اشک ایمان جان آبلہ بنیادین سب
 روز و شب منتظر خدمت خدا دین سب
 حسن چہنی بہن زانی مرغی ادا دین سب
 ایکدن افسوس جسم سہم آزاد دین سب
 دست برداشتہ میری ایسے جلا دین سب
 ضعف کموی بدن خنجر فولاد دین سب
 کس قدر گہر ترین خنجر فخر لاد دین سب
 دل گرفتار بہن عیاشی ناشاد دین سب
 جسطرح جاہی بکاتیری ہی اڑ دین سب
 باغ میں ہر طرف راستادہ خوشنما دین سب
 جلوہ نور آئی یہ پر نیا دین سب
 حوت چہنی نظراتی بہن محبی صا دین سب
 ہفت افلاک مری مسکن فراد دین سب
 معترض موجی تو قابل ایراد دین سب

ہوٹ جاتی جو پہلا توروان ہونے کو
 طوق ذریخیر کے خواہان ہیں ہی دیوانہ
 کفر و اسلام برابر ہیں زمان رحمت
 تاج کاوش صیاد اجل ہی نزدیک
 اب چالت ہی کہ دشمن بھی عادی ہیں
 ناتوان ہوں کہ ہر بال و بال جاہی
 سخت جان ہوں مری تکیہ کو بتا دلی
 میں ہوا قیس ہوا دقتی بچارہ ہوا
 عاشق وحشی و دیوانہ سوا کھکے
 آمد ہی مگر میرے سہی قامت کی
 ایک ہی ایک نرالا ہی زانی میں حسین
 تیری آنکھوں کی جو مضمون لکھی ہیں
 دوست کی تیری گذر گاہ جفا ہی و ترک
 اپنے اشار کا آتش نے دیا آپ جو

۹

رست کھتا ہوں یہ میں نسخ و سودا و شمع
 اپنے انداز میں تیشیل ہیں ہمتا دین سب

۱۱۸

السبت زلف یار ہی باعث افتخار شب
 چشم غنودہ میں ہی صاف حشر ہزار شب
 چہرہ روز پر جگا کیسوتا بدار شب
 شعلہ آہ آتشین ہوتا ہی بکنار شب
 قول شام ہی ہوا پہلی ہی مختار شب

طرہ مشکبار ہی جلوہ آبدار شب
 مشفق من خطامعاف جوٹ ہی بکا گداز شب
 کہکین جلبی و فاول نہیں اتنا مارا
 مال نہ چوچہ ہمشین ہی غم دلبر حسین
 وعدہ ہی وصل رکاوہ مری بخت نارا

ما قظار و ز آفتاب ماہ ہر پاسدار شب
ہوتی ہے شام صبر کا ریدل خواہ شاہ شب
صبح نہ ہونے دیتے ہم ہوتا اگر اختیار شب

ہر کوئی آسمان جناب جسے کیا یہ انتخاب
اللہ آتشین سے ڈر آب کہیں نہ ہو جگر
سستے کہی نہ ایک دم فرقت یار کے ستم

۱۵

دیکھتے ہیں لسنیم ہم کھٹہ بہ کھٹہ یہ ستم
ہجر میں طول روز غم وصل میں اخقار شب

۱۱۹

آنے ہیں ای فلک بہت آہ و فغان قریب
ہند رو پاس ہے نہ کوئی مہربان قریب
پونچا ہر سخت دل کا مرے کاروان قریب
اے مرغ روح ڈھونڈ کوئی آشیان قریب
جلدی پونچ بہشت کا ہر بوستان قریب
بر لینگے کوئی اور لب اس فغان قریب
اب آچکا ہے مسکن کرو بیان قریب
آیا ہے وقت و صلت و لستان قریب
خصت طلب ہر یار تر اسیمان قریب
آتا چلا ہے دغدغہ با سبان قریب
ہو پیر میغ و رش کی جس جادکان قریب
آخر ہوئی ہمارا بآقی خزان قریب
تن پہونک دیکر شعلہ سوز نہان قریب
دیکر آچکا ہے کو چہ زلف بتان قریب

پونچے میں تنہا مے دل دوستان قریب
کنج کھر کا حال کہیں ہم کسی سے کیا
لب و ابین اشتیاق میں آنکھیں بہن نظر
ہر روز لعل چرخ میں تلمک میں بال پر
اے عندلیب جان تھن جسم سے نکل
فریاد جانگر اسے زمانہ تنگ ہے
اے آہ ہر محسوس لب شہر بہین
ایمگر اب وصال میں تاخیر چاہیے
کبتاک یہ انتظار کہ فرصت قلیل ہے
تا یہ انشے کو حق جانان ہے متصل
اے دل پتا بتا کہ سکونت وہیں کہیں
اے عندلیب رنگ حجب لپٹاں ہر
جینا ہجوم آہ شر بار سے محال
ایدل سنبھل کہ دام مصیبت ہر سامنے

کس طرح دو واہ سے جیتا ہے تو سیم
ترکنا ہر دم و مان کہ جہان ہو دھوان قریب

رولیف باہی ہندی

۱۹

۱۲۰

کی اور حوصلہ ہی جو آئے ادھر ہیں آپ
 سوزِ نفس سے خاک مرے بال پر ہیں آپ
 مجھ کو ناتوان پر بیانِ نیشتر ہیں آپ
 بونچا یہاں یہ حال لکڑی خیم ہیں آپ
 کیا کہیے خوب آفتِ در و جگر ہیں آپ
 خورشید ہیں کہی کہی شاکِ قمر ہیں آپ
 بیان اپنے نالہ ہا می سحر بے اثر ہیں آپ
 اتنا رہے خیالِ شریکِ سفر ہیں آپ
 کھلتا ہی ہے نور کے شایدِ بشر ہیں آپ
 قاصد ہم اپنے حال کی خود نامہ ہیں آپ
 ہنگامہ آفرین مرے نورِ نظر ہیں آپ
 شکِ خدا کہ آج تو کچھ راہ پر ہیں آپ
 ہم و لنگارِ نالہ مرغِ سحر ہیں آپ
 اب شکر کیجیے کہ بڑے نامور ہیں آپ
 رونقِ فراہی شعلہ و داغِ جگر ہیں آپ
 ہر طرح سے ہوشِ باہی بشر ہیں آپ
 عاشق سے کیوں گریزِ محشوق ہیں آپ
 اتنا رہے خیال کہ نازک کمر ہیں آپ

تیوری چڑھی ہو ہی ہر کشیدہ نظر ہیں آپ
 صیادِ رنجِ فکرِ اسیر ہے کس لیے
 ناحق اودھتائیں منتِ فضا و ہم نفس
 ہوا آمد آمدِ نفس و اسپینِ حضور
 آگاہ سے ضرور نہیں غرضِ عا
 ہر روزِ شانِ سن نئی ہے جمال ہیں
 حسرتِ فراہیں جذبِ محبت کے حوصلے
 اسی آہ و نالہ بعد فنا ہی نہ کم ہو جوش
 کوسوں ضیاءِ حسنِ بختِ بختے ہے روشنی
 ہر انتہائی شوق سے بردارِ مرغِ روح
 لکڑے ہیں اشکِ محضہ آہ کیا سنوں
 آنکھوں میں ہے لحاظِ قسمِ نرا ہیں لب
 فریادِ اسی جرسِ شبِ صلیت میں کس لیے
 جلا در و زگارِ ملا ہے کسے خطاب
 قربانِ جانِ دل سے نہ کس طرح میں ہوں
 بالونین ہر فریب تو فسونِ نگاہ ہیں
 پروانے سے حجابِ نہیں کچھ بھی شمع کو
 دیکھیے نہ عقدہ زلفِ دراز کو

پایا غزل نے طول نہیں کم ابھی آئینک
 کچھ خیر ہے نسیمِ کمان ہیں کہ مر ہیں آپ

۱۲۱

<p>پھر خفا رہنے لگے عاشق ناچار سے آپ کیا گرفتار محبت کی یہی ہے تعذیر اب تو وہ بھی نہیں مدت سے میسر ہو وہ بھی کیا دل جو گاتی تھی غل کو ہر دن منع کے وقت بھی آتی نہیں دم بھر کیلے گو غرض کوئی نہیں ہی کر ارجان جان</p>	<p>پھر چپانے لگے مند طالب دیار سے آپ بات بھی کرتے نہیں اپنی گنگار سے آپ ہما نکتے تھی جو کبھی روزن لوار سے آپ لطف اوشماقی تھی مری بندش اشعار سے آپ ایسے آرزوہ ہو اپنی دل افکار سے آپ مستم ہو جیے گا محبت غبار سے آپ</p>
---	---

۱۲۲	<p>پہر پہنے دام محبت میں مبارک ہو نسیم آشنا پہر سوئی اک کافر عیار سے آپ</p>	۱۱
-----	--	----

<p>جانتے ہیں جسے شرما ئینگے آپ کب ہلا ہکو یقین آتا ہے یہ کوئی دم تسکین دل ہو جامی گی جاتا ہوں بندہ پرو عاتین یہ نصیحت حضرت ناصح معاً دیکھیے میں بھی کہوں گا کچھ ضرور کیا ارادہ ہو راہم بھی سنیں بے سبب آرایش گیسو نہیں آئیے اب جلد میں مہمان ہوں کل کے سب اقرار پورے ہو گئے</p>	<p>عمر بھرا می جان ترسائینگے آپ میرا بی آج شرما ئینگے آپ میرے پہلو میں اگر آئینگے آپ کس طرح دل میرا ہلا ئینگے آپ رند ہوں کیا مجکو سمجھائینگے آپ پہر شکل لطف بل کھائینگے آپ بندہ پرور کس طرف جائینگے آپ سمجھے ہم کوئے بلا لائینگے آپ ہر ہلا مج کو کہاں جائینگے آپ آج ہی کوئی قسم کھائینگے آپ</p>
--	--

۱۲۳	<p>خیر ہے بستر اوشما یا کیون نسیم اب بیان سے کس طرف جائینگے آپ</p>	۲۰
-----	---	----

<p>بیٹھ رہتے نہ ملی ایسی کوئی جا کو چپ</p>	<p>نہ لگا جی کہ نہ تہا سرفہ صحر او چپ</p>
--	---

تنگ آئے ہیں بہت خاطر برہم ہے ہم
 بڑھ گئی آہ و فغان اور وہاں سے آگے
 جاے آرام زمین کو تو نپا یا افسوس
 کچھ تسلی نہوی گلشن ایجا دے آہ
 میں تری چم فسون خیر سے نسبت کیا دو
 دام کیسے سے تمناے رہائی ہو خطا
 سر سے پاتک نظر اتا ہی مراک شعلہ نور
 جابجا سکن یاران فنا دوست ملا
 کو یا محفل خاموش نے افسردہ مزاج
 لطف بوند و نین پسینے کی جو ہر عارضہ
 اوس جفا کی بھی قصدی کہ تسلی بخشے
 کہ پریشانی خاطر نہ ہو ہی صدا افسوس
 ہوس سیرچمن کا ہی بہان کسکو داغ
 جان ہی جاتی ہی ہر عاشق شیدا کی
 جامی دل سینی میں آئینی نے رکھا اوکو
 جابجا بہن میں گلزار کے چھپٹین زاہر
 نقش دل مانی و بہزاد نے اوکو سمجھا
 جز تری نقشہ تصویر ہزاروں دیکھے

سا قیادے کوئی سپاہ نہ صبا و کچپ
 نظر آتا نہ مگر عرش معلاد کچپ
 بان گرسنتے ہیں ہی عالم بالا و کچپ
 ڈوہو نہ ہے اور ہی مسکرتی اچا و کچپ
 آنکھ کرتی نہیں کچہ گرس شلا و کچپ
 ہی دل آویز بلا وہ مجھے سودا و کچپ
 کیا بنائے ہیں خدا نے تری اعضا و کچپ
 نظر اتا ہی عدم کا مجھے رستا و کچپ
 سا قیادے کہ ہو دوری مینا و کچپ
 ہر طرح سی ہو کہاں عقد شریا و کچپ
 ظلم ہی ہو تو کو سی ای ستم آرا و کچپ
 نہ او کشاد داغ و درون کوئی شلا و کچپ
 کیا نہیں خانہ زنجیر ہمارا و کچپ
 کس قدر ہو تری زنجیر مٹلا و کچپ
 بسکہ تیار کا عکس زنجیریا و کچپ
 خوب ہی آج تو ہی رنگ مٹلا و کچپ
 کس قدر تہا تری تصویر کا نقش و کچپ
 ڈالتی آنکھ بنایا کوئے اتنا و کچپ

سرگزشت ابی سنار و ز سیر طحیم

۱۹

کہ نہیں اس سے زیادہ کوئی قصا و کچپ

۱۲۳

بل کہ ہے ہیں پیش نظر کس بل کے سنا

لہر ہی ہیں طرہ زلف و توانا کی سنا

اوتھنے لگے میں سہیلہ سوزائے پھر بھرتی
 لائی جہاں زلف مسلسل کی نکستین
 اچھا نہیں ہے طول بلا اوستم شمار
 دھوکا حسن کیسو چپان یا رمین
 دشوار کوین نہوتری زلف نے جان ہی
 کافر کلمے کا حال جب اسلام و کفر کا
 تریاق کیا کرے کہ بیان نہ ہر چہ چکا
 زلف کو کمول جینے برا گاہ ہو زمین
 جنبش ہے بات بات میں فحش زلف کو
 دل سے خیال زلف کی وقت کم نہیں
 آنکلی میری سنکے خبر اور گیا رقیب
 شانے کیے ہیں یا رکی زلف سیاہ میں
 کیا کیا نہونگے منکر عقبے کو حسرتیں
 خور کر ہوے جو الفت زلف سیاہ کے
 دیوانہ تیرے طرہ کیسو نے کر دیا
 بیوجہ کب میں رخ پر تری حلقہ ہانڈی زلف
 زلفین چوئی گایا رکی مینہ تو دیکھیے
 انصاف ہی تو جلوہ حسن سیاہ دیکھ

اوترنے لگے میں سچ فلک تک بلا کو سانپ
 اوترے ہیں آسمان سے زمین پر جو کو سانپ
 پاؤں تک اچکرتی زلف ووتا کو سانپ
 ایدل بنے ہوئے ہیں فریبے نا کو سانپ
 زور و نیہ چڑھ گئی ہیں یہ قہر خدا کو سانپ
 ہنگام مرگ آگ و دھوئیں کج قضا کو سانپ
 کام اپنا کر چکے تری زلف ووتا کو سانپ
 سوتے ہو وگوا دیو کہا دیو جگا کو سانپ
 لائی کہاٹنے آپ یہ منتر پڑا کو سانپ
 بکھلے نہیں ابھی مرے ماتم ہر کو سانپ
 بہا کا کمال خوف کے کیا دم و با کو سانپ
 پالے ہیں ہمیں ہاتھ پر اپنے کہلا کو سانپ
 دکھلائی جائینگے جو عذاب خدا کو سانپ
 کیا کیا بلائیں ہمیں اوٹھائیں بلا کو سانپ
 کیسا الگ ہو اچھے رستا بنا کو سانپ
 محفوظ گنج حسن کیا ہی بٹھا کو سانپ
 سر پر عید و کربیل ہی ہیں قضا کو سانپ
 پیدا کیے نسیم نے کس کس بلا کو سانپ

روایف نامی فوقانی

۱۲۵

گو یا میری عریان بینی کی تھی قبارت

چشم فلکی سے ہی نہان میں تو رات

<p>رہ و نکو بیان مدفن اعدا پہ چہ تارات خجھر کی زبان خرم کے لب آبلو نکے منہ گروش نے پھکایا ہر تواب بل نہیں سکتے اے ہجر ملا لے شب گیسو کی سیاہی کانو نہیں چلی آتی ہیں فرقت کی صدائیں زنجیر سے جکڑا اوسے ہاتھوں کی خطوں</p>	<p>زندہ و نکے عارات ہومرو نکلی زیارات کس کس میں مری بی سخی کے پین اشارات شاید کہ مری طرح ہوئے آبلہ زیارات ہو جائے دونا تا صفت زلف و تارات جنگل سے نالونکی ہوئے زنگہ زیارات باندھا گیا اسی جان ترا در و حنارات</p>
--	---

۱۲۶	ولہ	۱۲۷
<p>افراشون پہ تہاتق دل تمام ات ہر لحظہ و لمین شوق شہادت کے جوتے محفوظ تھا وہ دیکھ کے اپنا فوج حسن فرصت نہ پائی ریزش گریہ سے ایک دم کیا پوچھتے ہو عاشق مضطر کی گذشت فرصت نہیں تصور جانان سے ایک دم</p>	<p>کاٹی ہے جھننے یا رب مشکل تمام ات ہکوار ہا تصور قاتل مت تمام ات آئینہ ماہ کا تما مقابل تمام ات جاری رہا ہے قافلہ دل تمام ات بتیا بیان تہیں موت بسمل تمام ات رہتا ہے سامنے مد کا مل تمام ات</p>	
۱۲۷	دہن میں آگ کی شعلے تکی میں آگ کی شعلے	۱۲۸
<p>تھا و صلت جو نکا جو سامان تمام ات پہا ہے جو داغی فروزا نسے ہر گئے گیرے رہے ہیں و لگو خیالات حسن یار جھپکی نہیں ہر آنکھ اسیران عشق کی پیش نظر تھے عارض گل رنگ کی بہار آئینہ جمال میں وہ تہیں صفائیان اللہ سے شوق دیدن یار ہم رہے</p>	<p>لپٹے رہے ہیں دست و گریبان تمام ات شعلے تھے جلوہ گہرہ و اماں تمام ات پریان رہی ہیں گرد سلیمان تمام ات شاہد رہے ہیں روزن زندان تمام ات دیکھا کیے ہیں لطف گلستان تمام ات تکتے رہے ہیں دیدہ حیران تمام ات مصر و ہند سگد و زبان تمام ات</p>	

<p>برہم رہی جو زلف پریشان جام رات پیش نظر ہامری قرآن تمام رات پرتا تا گردو چہ جانان تمام رات انکار پھر ہیکامری جان تمام رات کیا خوب کی ہر خدمت مہمان تمام رات زیر قدم رہا ہی بیابان تمام رات روتی تھی شمع گور غریبان تمام رات طوق گلو رہا ہی گریبان تمام رات سار کی مزار غریبان تمام رات</p>	<p>کس کس طرح سے دل تہ و بالا ہوا کیا پڑھتا رہا میں مصحف عارض کی آیتیں ہاتھ نہ اپنے دل بتیاب کو لیے بہت ہو چکی بس اب سر انصاف آئے گھر میں بلا کے رنج دیے آپ نے ہمیں فرصت جو نہ تھی ایک گھڑی بھی نہیں ملے کشتوں کے رخم نہ تھے تھے کچھ مزار میں تھا قید پیر میں مرا جسم نالواں گمیری رہی ہی وی زمین نشین آسان</p>
--	--

۱۶

آسان نہیں ہوشت لوزی کچھ اسی میم
 دن بھر ہی دھوپ خار غریبان تمام رات

۱۲۸

<p>شادی بہار کی ہو جا ہی چمن درخت مگر کہ ہو ہی ہو گرس بیاز تندرست نکلا تمہاری منہ سے نکوئی سخن در کرا بغبان نشیب فراز چمن درخت کرا تا جیخ پیر رودی کمن درخت پونہ چاہ ایک تابہ گلو پیر میں درخت ہوتا ہی پر نشان مزار کمن درخت کہتا ہی ناز سے وہ بہت سیم تن درخت سمجھا کہ ہے معاملہ پیر زن درخت رکھے خدا ہمیشہ تری انجمن درخت</p>	<p>غصے نے تاج گل سے کیا پیر میں درخت پیغام رستخیز ہی آمد بہار کے رکھا وہاں تنگ سے مطلب کو ناتمام گل جلوہ گر ہیں آمد فصل بہار ہے پیوند مہر و ماہ لگاتا ہی روز و شب دست جنوں قید تعلق سے دی نجات کرتی ہو جمع باد صبا خاک غشتر ہوتی ہیں جوش عشق میں جوش کاکتین فرما دے فریب محبت میں جان کو ساتی بہلا ہو خیر سب کو سی جام کو</p>
--	--

<p>ناحق خراش زخم کی دیتا ہے زینتین کس شک گل کی شہرت نظر کی کج رنگ دونی سے آئندہ دل جو پاک تھا بیفا نہ ہین چارہ گرون کی مشقتیں چاٹا ہی ایک عمر لعاب زبان تیغ</p>	<p>کر تا ہی شانہ زلف بت سیم تن درست کر تے ہین غنچہ ہامی چمن پر پرین درست رہتا ہی اپنا گوشہ بیت الحزن درست ہو تے نہیں ہین عشق کے بیمار تندرست زخموں کے مد تو نہیں ہو ہین دین درست</p>	
۱۲۹	<p>بدلو رو لین اور رکھتی بھر گیا سیم ہو اور طرح زلف عروس سخن درست</p>	۱۳۰
<p>کعبہ نہیں ہر زاہد غافل نشان دست افسانہ ہی دوست میں کثرت ہین ات دست گر خاک ہی ہوا تو ہو اکو سے یار کی جگر اٹھا عذاب گیا خلصی سلی نکلے نہ منہ سے بات بجز ذکر یار کے بینا ہی تو تو دیدہ بینا سے دیکھ لے کیا تاب مدعی جو لگائے نظر و نہیں جان لیکے ہی خوشی نہوی میر بار کی ہو قی ہی مشق بے ادبی گالیوں کو ساتھ ہی سرفروشیو نہ بہا سے جمال یار ہین داغ سینہ صورتش دہک رہے مانند گل وہاں جرات شگفتہ ہین دل صاف ہو تو راز حقیقت کھلے تمام دیکھے جو برگ گل تو لبوں کا ہوا گمان</p>	<p>دل ہو ٹھما شقو نگاہی ہر مکان دست رہتی ہو لب پہ آٹھ بہرہ داستان دست بعد فنا ہی چھٹ فسکا آستان دست رکتے تھے ایک دل سو ہو میمان دست لب آشناسی سے نہیں جز بیان دست پیدا ہی خفی جلی میں نشان دست رہتے ہین آہ و نالہ مری پاسان دست راضی نہو سکا دل نامہ زبان دست رکتی ہے اور طرح کا چسکا زبان دست از زبان ہو آجکل تو متاع و کان دست ہاں آج کل بہار ہے ہر گلستان دست ہی اور رنگ پر چہن خزان دست دیکھا کرے بصورت آئینہ شان دست غنچہ نظر ٹپا تو میں سجاد وہاں دست</p>	

وہو کے لئے نزاکت جانان نے اور نسیم
پایا عدم میں بھی نہ نشان میان دوست

وہ مجھے دیکھا کرے دیکھا کروں میں ہومی دوست
بے تامل منہ سے نکلا ہا ہی لطف کو ہی دوست
جب ہلال آیا نظر جانا کہ ہر ابروی دوست
کیسا کیسا یاد آتا ہی قدر و بھوی دوست
نور تن کیا یہ نگین ہے قابل از روی دوست
چاند کوئی ہو مگر میں دیکھتا ہوں رو دوست
جائے دل سینے میں ہی درخشاں ہوی دوست
کوئی محوروی جانان کوئی محوروی دوست
تا قفس لاتی صبا جدم چمن بوی دوست
سو گئے پھر دھن گل دی رہا ہوی دوست
ہم میں ہم پہلوی ہجر ان دل ہی ہم پہلوی دوست
ہر زین تکیہ بجائی تکیہ پہلوی دوست
صید کیا صیاد فگن ہو گئے آہوی دوست
ہر بعید از شرط الفت بخش بازوی دوست
عش سے بہتر سمجھتا ہوں میں کجی دوست
یہ وہ پہلوی ہے جو ہوتا تھا ہم پہلوی دوست
چشم مصروف نظارہ مہر زالوسی دوست
کس طرف کس جانب میں افسانہ جادوی دوست
چلتے چلتے اک نظر ہو دیکھ لین ہم وی دوست

آئینہ بن کر ہوں ہر وقت پیش رو دوست
چینیت خوب جب خواں مجھے دکھلا چکا
بر کو دیکھا تو سمجھا غرض تا بان یار
آہ و سہ کیے بچتا ہوں دیکھ کر سر رو دوست
ولسے بہتر روشنی یا قوت و گوہر میں
ماہ بدلے میری عادت کا بدلنا ہر حال
عشق وہ شے ہے کہ تہ میں ہی کرتا ہر اثر
کچھ نہ کچھ شخص کو اس سے تعلق ہے ضرور
حسرت دیدار میں کیا کیا نہ تڑپی عند لب
بہتر عاشق بھی عاشق کہیں کے عند لب
قسمت اپنی اپنی ہمیں کیا کسی کا اختیار
دلیری ہو چکی اب کیا غرض الطاف سے
ہر طرف تیر گاہ ناز کرے ہن شکار
کاٹ لین ہم آپ سر اپنا توقف کیا ضرور
خاکسار و کونشیب آرزو درکار ہے
چاہیے قاتل زمان چاک تن اتنا لحاظ
سچ تو یہ ہو مگر عاشق کے تصدق جائے
فتنہ ہا ہی چشم سحر آلود کی ہن شہر میں
ہاں خدا را ہی اجل اتنا توقف چاہیے

نریت جاوید رکھتا ہے لباس دوستی	پیریز ہے فاکسارون کا غبار کوئی دوست
۱۳۱	<p>سخت طانی کا بڑا ہودل ہے شرمندہ نسیم بہر گلیا خنجر کا منہ شل ہو گئی بازوی دوست</p>
<p>ما صحا لوراء اپنی جاتے ہیں اب سے دوست بے شکاف فحی ہزن کا ہوتا ہے یقین سرچڑھ کر ہی پھوڑیں عاجز کی عاتقین جان نثار کی مرے عاشق سے پوچھا چاہیے عاشقوں کی آرزو بعد فنا ہی ہے یہی آتی ہے آواز عاشق کے کنار قب سے مجھ کو سمجھاتا ہے کیا بہر تجھ کو سمجھانا پڑے دل تڑپتا ہے طبیعت میں ہر کیا کیا کھینچا ٹٹکلی ہے دیدہ حیران کی ہر خطہ نسیم</p>	<p>ہم کو بے قابو ہوئے دل پر ہوا قابوی دوست جب نظر تڑپتی ہو میری جانب گیسوی دوست چومتے ہیں پانوں اگر بارہا گیسوی دوست اسے خوشا وہ سینہ جو آئے تہ زانوئی دوست بدلے جنت کے ملے دو گز زمین کوئی دوست آج خالی دوست کے پہلو ہی پہلو ہی دوست تو بھی دیوانہ ہو فصیح دیکھ لے گردوی دوست دیکھیں کس دن میسر ہو ہمیں پہلو ہی دوست دیکھتے ہیں اردن آئینہ زانوئی دوست</p>
۱۳۲	<p>رولیف تہامی ہندی</p>
<p>میں یوں ہوا عقوبت قاتل سے دل اوچاٹ دی سخت جانیوں نے اجازت نہ فوج کی وقت میں مجھ کو آتش بے دودھ و جمن کیونکر کٹھن گے بعد عدم کی شقتین جب سامنے ہوا آئینہ حسن او پرے باہم ہوئی قصور نگاہوں کے لطف میں حسرت مری گلوئی بریدہ کی کم نہیں تسبیح پارہ ہا سے جگر چاہیے نہیں</p>	<p>ہو جس طرح کوئی کسی مشکل سے دل اوچاٹ قاتل ہوا آئینہ باطل سے دل اوچاٹ ہوتا ہو نغمہ ہامی عناول سے دل اوچاٹ ہونے لگا مسافت منزل سے دل اوچاٹ کیونکر ہو کوئی تیرے مقابل سے دل اوچاٹ افسردہ ہیں مزاج ہو دل سے دل اوچاٹ قاتل فرار ہوا بھی سبیل سے دل اوچاٹ عاشق نہ کیوں ہو دور انامل سے دل اوچاٹ</p>

جائے ہیں ہویا تیری محفل سے دل اوچاٹ
کیونکر ہو تجھے حور شامل سے دل اوچاٹ
ہو کیونکر ایسے کشت کے حاصل سے دل اوچاٹ
راہی ہو جیسے بعد منازل سے دل اوچاٹ
ہوتا ہی خانہ ہامی سلاسل سے دل اوچاٹ
ہی داغ سینہ مہ کامل سے دل اوچاٹ
ہونے لگا جھوم عناد سے دل اوچاٹ
کیونکر ہو وحدیث عناد سے دل اوچاٹ
ہو کس طرح ہجرت جاہل سے دل اوچاٹ
پہتا ہو نہیں قنائل قاتل سے دل اوچاٹ
اوشمخ رو ہو اتیری محفل سے دل اوچاٹ
کسوا سطر ہو عاشق بید سے دل اوچاٹ
اوشمخ رو ہو اتیری محفل سے دل اوچاٹ

اب ہم نہ آئی گئے کہی مثل شر شر
مسکن کیا نگاہ نے خسار صاف پر
کیا دانہ ہامی اشک سے جو غم ہے فائدہ
جاؤں کہاں کہ صدمہ ہے اجویہ حال ہے
نصرت ہی اس قدر عجیب گھر کے نشان ہے
کیا تیری روی صاف ہی سب سے بین و نا
نازک دماغ ہوں نہ کدھر چڑھاو گل
کسو دماغ ہو جوئے شکوہ ہائے گل
سہرات مین مین بی ادبی کے ہزار ٹونک
مشتاق مرگ ہوں مجھی سر جو مال و دین
پر واندہ وار اور کہیں دل جلا نہیں گئے
خدمت گزار یونین کمی کو نسی ہوئی
ہی حبال مصرع اشرف لیسیم کے

۱۳

روایت ثانی مشتملہ

۱۳۳

ہی ہوامی چین عالم احباب و عبث
نالہ بیفائدہ ہی شورش منیر و عبث
مجھ اے ستم اے ستم اے ستم اے ستم
سرور کہتے ہیں تہ خنجر بید و عبث
ظلم میں طوق و سلاسل کے ہیں جد و عبث
اوس تم پیشہ کی ایدل ہو مجھے یا عبث
حال سنگمر مرگتا ہو وہ جلا و عبث

گلر خوشی ہی ہو س اسی دل ناشاد و عبث
سنگ دل موم ہو گئے یہوس سجا
نا تو ان وہ ہوں تصور گرانی ہو تجھے
سخت جانی نہیں دینی کی کہی فرصت
زور بازوی جوئے سے بچنا مشکل
دوستی کرتے ہیں اوس کو جو محبت سے
کیا ہو امید و فایہ ستم گر سے بھلا

<p>رحم آیا نہ کہی عاشق شیدا پہ تجھے کیا غرض ہو اوسے دیوانہ لے پئے تیرے تو تیا چشم فلک کا نہیں جو ہو نگاؤں قسمت بد سے میسر نہوا وصل حبیب تا کلو تیغ نہ آئیگی کہ مر جاؤں گا</p>	<p>خدیقین کہیں تری جہنم ستم یار عیث دیکھ ایدل ہوس یار پر می زاد عیث امی صبا خاک مری کرتی ہی رہا عیث تہی پے کوہ کنی محنت فرما عیث زور بازو مجھے دکھاتا ہی جلا عیث</p>
---	--

۱۳۴	<p>خوبرویوں سے تمنای وفا حیف فیسیم دل لگا یا ہی تو اب شکوہ بیدار عیث</p>	۷
-----	--	---

<p>مہربانی ہو دم مرگ یہ امی یار عیث کم نعتے داغ جگر سیر کو افسوس کہ ہم آپکی سچل طبیعت سے اب امیندین کونسی بے ادبی کی جو کہا حال اپنا غیر ممکن ہی کہ مسک می میسر فیض میں ہوں افسردہ تنہی امی کی گویا لبت</p>	<p>دیکھنے آئی ہو تم صورت بیمار عیث دیکھنے آئی ہین کیفیت گلزار عیث لوٹنی آئی ہین ہم دولت دیدار عیث ہم سے بل کرنے لگے گیسو خمدار عیث دین زخم نے چوسے لب ہونفا عیث گدگداتی ہین کف پا کو سر خار عیث</p>
---	---

۱۳۵	<p>مان لو تم سے جو کہتا ہے وہ عیار فیسیم ہو نہ آزر وہ کہیں کرتے ہو تکرار عیث</p>	۸
-----	--	---

<p>بال آئینہ میں آیا خود نہائی ہی عیث یہ تصور وہ نہیں تملو چو تا جوڑو عاشق جاننا زسی کیا بانک ہن کی گفتگو فصل گل میں کرو بائی بال و پر صیا و کاٹ کر پیلے سے سر کد گیا قاتل تیرے کام کیا نکلے گا ایدل آہ بی تاثیر سے</p>	<p>خط ہوا وجہ کدورت اب صفائی ہی عیث بندہ نیر و راجناب پارسائی ہی عیث رہت بازو کے مری جان کج ادائی ہی عیث ایدل یوس اب شوق رہائی ہی عیث ایدل شوریدہ شوق جہسائی ہی عیث یہ قدر اندازی تیر ہوائی ہی عیث</p>
---	--

ای صبا تو بوی گل پھر پاس لائی ہر عیش
آسمان پر ان غبار و نکی چڑھائی ہر عیش

نہجست زلف معبر سے معطر ہے دماغ
خاکسار و نکلے لیے ہر خاک سے زینت نسیم

روایف جیم سنلی

۱۳۶

گھورتا ہے بی طرح کچھ دیدہ ناسور آج
بات بھی تو نے پوچھی اوبت مغرور آج
زخم کے منہ سے ٹپکتی ہے اگلور آج
جلوہ گر ہے بعد مدت خائبے لے نور آج
آ رہی ہے میرے نالوں سے صد صد آج
ہم بھی امی دل کبھی کرتے ہیں تقدیر آج
ہاتھ بھی رکھنے نہیں دیتا تن محروم آج

کہ لو کیا ای چارہ کر چکو ہو منظور آج
دور سے آتی تشرہ سنکے یا امیدوار
کچھ عجب تاثیر کی تیغ نگاہ مست نے
اسی خوشا قسمت کہ ہو ہلو میں نہ شک
حشر کے سامان سے کم سامان فرقت نہیں
ہٹ پڑائی ہن گردہ آئین تو کچھ غم نکما
پوچھتے کیا ہوتے فرقت کی لیجان گرما

۱۳۳

برہ بیان کھائیں نظر کی بقدر پیم نسیم
دل ہمارا ہو گیا ہے خانہ زنبور آج

۱۳۷

ہوے پرانہ سالی میں جہان آج
کہ ہے مشق جنون کا امتحان آج
محل ہے خوف جہنم با سبان آج
ہوئے باہم کلام بے زبان آج
ہوے برہم کتاب بوستان آج
کہیں ڈھونڈ و مزار بی نشان آج
کہو نگا درمیان کی دوستان آج
کہ تما مطلوب ایک غنچہ ہاں آج
برٹے بلج سے تیرا ناتوان آج

پیا جام ہے چشم بتان آج
گر بیان سایہ دامن کرے گا
تصور بھی نہیں جاتا وہاں تک
اشاروں نے خبر دمی مدعا کی
اوڑے اور اقی گل بلوغزافے
عدم ہے میرا لاشہ کا ہوشوٹے
نہیں حال کمرین اول آخر
اثر لینے لگا بوسے دعا کے
صبا سے ہیں سبک باریکی دعوے

چلو جو چھپن مرا ج باغبان آج
یہ دولت ہو نصیب دشمنان آج
لگاتے ہیں وہ تیرے بھمان آج

چمن ویران ہوا جھپا چکے بھول
کھینچے شمشیر مان خالی بجائے
لگا ہوں سے جان ہوتا ہے زخمی

نسیم اپنے کلام پاک سے ہے

۱۵

ہاگلکشن ہندوستان آج

۱۳۸

جو کہا تھا کل ہی ہر آب فرماتے ہیں آج
میرے بوسوں کی لب نازک قسم کھاتے ہیں آج
ویدہ بیدار اوٹکی جسے شرما تے ہیں آج
پاؤں آغوش اجل میں چلکے پھیلاتے ہیں آج
جا چکے عیسیٰ احباب دیکھنے آتے ہیں آج
جا بجا آئسوگر تک تھک کے وجاتے ہیں آج
متصل تر نگہ وہ ہم پر برساتے ہیں آج
دیکھنے کو دیدہ زنجیر ترساتے ہیں آج
زخم تن اپنی برے ہو ہو کے مر جاتی ہیں آج
اسی فلک ہم دہن فریاد پھیلاتی ہیں آج
اس لیے منہ کوٹنے میں خنم شرما تے ہیں آج
شادی اندوہ عدل اپنا بھلائی ہیں آج
اسی فلک ہشیار چہرہ لورے آتی ہیں آج
زفرہ کر لینا ہمیں تو تم پر جاتی ہیں آج

حکم تہار روز گذشتہ میں کہ ہم آتے ہیں آج
حال دل کو نگاہیں بہت براؤ نہیں پاتے پیرنج
رنگ عارض غیر کو بوسوں نے پھیکا کر دیا
شرودہ ایدل ہاتھ سوئی دامن قاتل ٹہا
اب تو یہ نوبت ہوئی تم بھی قدم رنجہ کرو
منزل مقصود تک جانے کی طاقت جو نہیں
وہ نہیں لیتی جو نہ کھولیں امان کے واسطے
آرزو مند تعلق ہے مرے دیوانگی
غفلت قاتل سے جا مل ہی زمین پر مردگی
دیکھتے ہیں ابر حجت سوتری کیا کیا ملے
کی ہو تعلیم حیات تیغ ادب آموز نے
خندہ دزدیدہ ہی ہر ہر دہان زخم میں
شام فرقت فرسکا آتی ہیں مجھ کو کیا کیا
آؤ قبل از حشر مل کر فیصلہ کر لیں ہم

ہن خیالی نامہ و پیغام اوٹنے اسی نسیم
متصل ہیک تصور اپنے دوڑاتے ہیں آج

۲۰

۱۳۹

جسم میں موجود ہر کیفیت میخانہ آج
 دید کے قابل نہیں ہر محفل رندانہ آج
 بیخودی آغوش ہی میں کر ہی مستیا
 بنگلی پہلی ہی کیفی ہسم گاہ مسکے
 بک نہ زاہد اسقدر چل سوی میخانہ چلین
 دل منور ہر خیال عارض پر نور سے
 خون ہو کر می ٹپکتا ہر دہان زخم سے
 چٹ نہیں سکتا وہ کی ہر بخود فرشی
 محتسب آکے محفل کو ناز کے کر دیا
 روح اپنا گھر سمجھتی ہر تو عشق اپنا مقام
 زلف میں ہنگام آرایش نہان ہو جاگی
 الیتام زخم کر دے گی یہ آرایش تری
 چپ بگی پر دین خیم آتی ہی مجھ بیوش کے
 جل ہا ہوں وصل میں بھی شعلہ خرسار
 ناز کرتا ہر تصور بھی جمال یا رکا
 چرخ پر رو حین زانہ میں دہر مشتاق ہیں
 شمع بالین کی تمنا ہو نہ پروا می چراغ
 بعد مدت آمد آمد ہر عروس مرگ کی
 ہمت جلا دیکھی قید جسمی سے نجات
 جل گیا پروانہ دیکھو ایک ہی انداز میں
 یہ غزل فرمایش اجاب ہی کلمی ہسم

روح مثل بادہ تن ہر صورت پیانہ آج
 دختر زر کو لیے ہر گو دین پیانہ آج
 می خیال یار ہی دل ہی مرا پیانہ آج
 البتک آئی بھی نہیں پایا لب پیانہ آج
 دیکھ لے تو بھی بہار صحبت رندانہ آج
 مطلع خورشید تابان ہر مرا کا شانہ آج
 بن گیا ہون میں شگاف پہلو پیانہ آج
 ہر دہن گویا کہ پیوند لب پیانہ آج
 جہک گئی خیم گر ٹپا سجدہ میں ہر پیانہ آج
 دو کین میں ایک فخر جسم میں ہم خانہ آج
 جسم موم پیدا کر گیا استخوان شانہ آج
 چاک گیسوی صنم ہو گیا چاک شانہ آج
 چین گیسو ہو گیا سدا من سینا آج
 بن گئی تقدیر میری قسمت پروانہ آج
 دل کو چال ہر میری تکیہ شوقانہ آج
 ناز جانان ہو گیا شاید افسانہ آج
 بیکسی دکھلا رہی ہر ہمت مردانہ آج
 جلوہ مدفن کھاتا ہر مرا کا شانہ آج
 مژدہ بادا می روح تجھ کو وقت کا شانہ آج
 یار نے کی شمع کو تعلیم معشوقانہ آج
 ورنہ یہ سودا سی جیا اپنی سرین تہانہ آج

روایتِ حیم فارسی

۱۳۱

نہیں کہی تصویر کے بھی زنجیر کے پیچ
لاکھ انسان ہو ہشیار مگر ابدل زار
خط میں اوصاف لکھی کا کل بہم کے جوت
ایک دو ہون تو گلہ او کا زبان پر آئے
سر گذشت اپنی سنائیں تجھے کیا خاک نشیم
کس باب کے ہیں می زلف گو گیر کے پیچ
فہم میں آتے ہیں کسکے خطا قدر کے پیچ
ہم سمجھتے ہیں تنگدستی تحریر کے پیچ
روز ہوتے ہیں نئے اوسن پتے کے پیچ
ہمے جاتی ہی نہیں اسفلک پیر کے پیچ

روایتِ حامی حطی

۱۳۲

بھائی ہے جسے لب عیار کی طرح
کتے ہیں مجھ کو دیکھ کر خاموش خیر ہے
ای روزن دریچہ حانان قصور کیا
اللہ رے درازی کیسوے دلایا
بیہوش ہوں میں مردم بیا کی طرح
کیون چپ کھڑے ہو سامنے لوار کی طرح
کیون گھورتا ہوں چشم سنگار کی طرح
گھٹتے نہیں کبھی شب بیا کی طرح

کچھ حال اپنا کہ تو ہوا کیا تجھے نشیم
کرتا ہے آہن کس لیے بیا کی طرح

۱۳۳

رکھتی ہے کب عتبار ایمان روح
تکو دنیا نخواستش عیش لبتا
سیکڑوں تے ہیں خاطر میں خیال
جسم کیا شے ہے کہ تا ہنگام مرگ
جسم میں ہے چارون ہمان روح
کیا نہیں رکھتے بھلا ارمان روح
روز کرتے ہے نئے سامان روح
دوست رکھتی ہے اسے ہر آن روح

غور سے دیکھا جو پہنے امی نشیم
تن میں رکھتی ہے نہایت شان روح

۱۳۴

رہی ہمیشہ اسیری کے اختیار میں روح
بدل رہا ہوں جنازے پر کروٹیں لاشہ
چہٹی بدلنے ہنسی نام زلف یار میں روح
پس فنا ہے تری یاد جسم زار میں روح

غبار روح میں ہوا کہ بغبار میں روح
 کہ اہ تکتی ہے آغوش انتظار میں روح
 کہ اپنا جسم ہوا ہے تن مزار میں روح
 نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح
 ہی میمان نفس چند جسم زار میں روح
 بہک ہی ہوا ہی تک اوسی خمار میں روح
 اوس ہی دور میں دل ہوا اسی خمار میں روح
 ترا خیال ہوا ہی مرے کسار میں روح
 بہار یہ ہے کہ نکلے اسی بہار میں روح
 تمام عمر رہے سیر لالہ زار میں روح
 پنسنی ہوئے ہی عجب ام انقشار میں روح
 کنار قبر میں ہے رحمت فشاں میں روح

لالہ تمکو ہے تم ہو دل کد میں
 کمین اجازت و قرار دے نزاکت یا
 قنای عشق میں کیا برگزیدی ہے عین
 نہ زندگی سے خوشی ہوں بنو سکتے راضی
 دکھاوے جلوۂ آخر کہ وقت ہی آخر
 نہیں ہیں کم تر می ستون کی مستیاں پس ک
 بیا ہے باوۂ الفت کا ساعن لبریز
 عجب نہیں جو پکارے تجھے مری آغوش
 خیال گل کہی خاطر سے کم نہو بلبل
 بہار دماغ جگر سے ہوا مزاج نہ سیر
 خیال کا کل یہ ہم سے حال ہے ہم
 عدم ہوا ہی بدن کا ہش محبت سے

خوش آئی عادت طفلی پس فنا ہی کسیم
 کہ لوٹتے ہی مرے دامن مزار میں روح

لبی ہوئی ہر جسم سمجھ کر کفن میں روح
 محبوبہ نگلی ہے لباس بدن میں روح
 کسے سیر دام ہے گما می تن میں روح
 یان روح تن کی دید میں ہر تدبیر میں روح
 رہتی ہے یاد دلبر گل پیر میں روح
 جتن تجوے دلبر غنچہ دہن میں روح
 رکھتا ہے ہر شگاف جراحت ہن میں روح

ترغیف ہو کہاں کہ جو ہوتی بد میں روح
 ہے آپ اپنے دید میں معشوق باطنی
 قاتل ضرور چاہیے تکلیف محصلہ
 برسوں سے میں نظارۂ باہم کے کشتلے
 سینہ ہجوم دماغ سے گویا ہے لالہ زار
 ہر سو ہی مثل نکمت گل جو شش انقشار
 دیتا ہر زخم میں اثر جان لعاب تیغ

<p>ایسے ہیں حلقہ ہامی رگ جسم استوا ممکن نہیں کہ جامی مصیبت فراق کی اے عشق کچہ غبار بدن چور و بچو غافل طلسم و ہر مقام فریب ہے کیسا العاب فغی کیسو میں زہر ترسا لے شمع رو بصورت پروانہ رات و عصمت شکار پاک ہیں لوٹ نگاہ سے ہر وقت ہواذیت مجید ہمیں نیم</p>	<p>گویا پڑی ہی بندش تار سن میں صبح نکلی گی ایک دن ہی پنج و محن میں صبح احباب ہی لپٹ فسکی گی کفن میں صبح اٹکانہ تو محبت ہر مرد و زن میں صبح پانی ہوئی جو دیکھتی ہی میری تخمین صبح رہتی ہی جو دید ترے انجن میں صبح پردہ کیے رہی گے حجاب بدن میں صبح بیچین ہر خیال بت سیم تن میں صبح</p>
---	--

۱۵

روایت خامچوسہ

۱۳۶

<p>نہیں جلا دگی کچہ آستین سرخ دکھایا اشک خونین نے نیا رنگ یہ رنگ پرہیز تہمت فرا ہے غضب لائیگی یہ آتش مزاج ہے شگون قتل ایذا دوستان ہے ہمارا تخت دل ہو زیب خاتم خبر کیا میرے دل کی پوچھتے ہو نشان خون بسمل کم نہوگا میں شیدا تھا لب رنگین کا تیرے تر بسمل جو بیتابے پر آئے زبان تیغ سے ہے جسم رنگین لباس سرخ پہنا سیم تن نے</p>	<p>شہید و ن کے لہو سے ہونین سرخ سروا من سے ہوتا آستین سرخ کہ ہے قاتل ابھی تک آستین سرخ کہ ہے غصہ سے روی مدحیں سرخ جو ہے بر میں لباس نازنین سرخ کہ اب بہتر نہیں اس سے نگین سرخ سنان تیر کیا دیکھے نہیں سرخ رہیگا مد تو تن رو سے زمین سرخ کفن دینا مجھے امی نازنین سرخ تو ہو پشت خاک روی زمین سرخ وہاں زخم ہیں امی ہمنشین سرخ نظر آتا ہے رنگ یا سیم سرخ</p>
--	--

جہانگ شہادت میں ایسا نکالا ہے بغل سے دلوں میں نے نسیم ایسے لکھے ہیں شعر نگین	کہ اونکی اونگلیاں ہوں ہیں سرخ برائے نذر لایا ہوں نگین سرخ برنگ گل غزل کی ہے بین سرخ
--	---

۱۳۷	روایت وال محلہ	۱۳
-----	----------------	----

نجانگی تری جوشی کی رایگان فریاد فلک تو کیا ہو لب عرش تک جائیگی شب فراق بڑے لطف سے گذرتی ہے بہت دلوں میں ہیں آج نیند آتی ہے یہ ضعف ہے کہ ہم اک آہ کو ترستے ہیں کمال قاعدہ دان تہم ہے برسوں سے اثر بہر اہو وہ درد فراق کا مجھ میں بہت دلوں میں دل آزاریاں مسکی گئی نہ سخت عرش نہ کوسی نہ نامکان دیکھا کبھی تو جذب محبت اثر دکھائے گا خیال کا کل شب رنگ سہی یہ حال ہو سہی ہے اسی فلک پر صورت انشا	یقین ہے کہ ہوں زنجیر آسمان فریاد میں نا تو ان ہوں نہیں میری نا تو ان فریاد انہیں نہ رخسان دوست مہربان فریاد نکرزار پرورد کے نوحہ خوان فریاد اسیر سینہ ہو کیا آے تا وہاں فریاد اوٹھا چکی ہے بہت محبت بتان فریاد کہ نیکی بعد فنا میرے استخوان فریاد ابھی نہیں ہے تھکے مڑا جان فریاد نجانگی ابھی میری کہاں کہاں فریاد کبھی تو لائیگی اذ کو کسان کسان فریاد مرے دہن لکھ کر ہوے وہاں فریاد سُنین وہ نغمہ طرب کروں میں ان فریاد
---	--

۱۳۸	نسیم حنج در میں پر نہیں ہے کچھ بوقت کہان کہان نہ بنائیگی آشیان فریاد	۹
-----	---	---

سُنا ہی کیا تمہیں بیارنا تو ان فریاد شب فراق میں تا صبح میرے ساتھ رہے فرار چرخ سے تا عرش کو نسا ہے فر	کہ دل سے آ نہیں سکتی ہے تازبان فریاد بہت دلوں میں ہوے مجھ مہربان فریاد ابھی بنائیگی دیکھو کہاں کہاں فریاد
---	---

<p>صد نکلتے ہی ہر امتحان سے وقت سخت خاک کے ظلم سے ہر وقت لب پر آہیں ہیں وہ لطف کرتے ہیں دل دیکھنا جو ہی منظور ہزار طور سے ڈھونڈتا ہوتا نہیں ملتا بلندیوں جو ساتین مزاج عاشق ہیں</p>	<p>میں گر کے خاک پہ کرتا ہوں کچھ وہاں فریاد جناے پر سے کرتے ہیں نوحہاں فریاد مجھے ہر ذرہ رکے وقت امتحان فریاد نکل کے منہ سے ہوس بی نشان کہاں فریاد بہت دلوں سے ہی سیاح آسمان فریاد</p>
---	--

۱۴۹	یقین ہے کہ دکھائے نسیم کچھ تاثیر جناے کی کہی عاشق کے رنگان افریاد	۱۴
-----	--	----

<p>اپنی ہستی پر نیکیوں ہو منفعل ہر اردو وہ بھی آجاتے ہیں اکثر لوچھنے کیو ایک جانب چارہ گرہیں ایک جانب غیر دوست صبح سے تا شام نالہ شام سے تا صبح آہ صورت حرف غلط بیمار ہجران کا ترے ضعف سے طاقت نہیں فریاد کی باقی ہے صورت معشوق ہی اسکی جدائی کا بے مصیبت دوستی لطف سخن ہوتا نہیں زخم دل چاک جگر سینہ سر اسرود غدا عاشقوں کو حال کے معشوق کو پروا نہیں نظم ہے کیفیت حال مصیبت خیر عشق ہر نفس کیا پوچھتا ہے نالہ میں کرتا ہوں کثرت تکلیف سے آتے ہیں نالے تازبان چاک کرتا ہے دم فریاد ہر گل پیر بہن</p>	<p>جاننا ہے دشمن اپنا صاحب آزار درد باعث راحت مجھے ہی کٹواؤ غمخوار درد ہلکو دکھلاتا ہی کیا کیا گمے بازار درد کس قدر رکھتا ہے ولیم عاشق بیمار درد مٹ گیا اسی جان زیر سایہ یو اردو ولیم ہے میرے بل شکل لذت بیکار درد دوست رکھتا ہے نہایت زخم جسم زار درد ولیم کچھ پیدا کرے ہر صاحب اشعار درد کیا کہے رکھتا ہے کیا کیا عاشق بیمار درد تھکو کیا معلوم ہے رکھتی ہیں کیا اسی بار درد کیا عجب پیدا کریں ولیم ہر اشعار درد آج کی شب میرے پہلو میں ڈولدا درد غیر ممکن ہے کہ ہو بے کاوش آزار درد کس قدر رکھتا ہے شور بلبل گلزار درد</p>
--	--

کم نہیں ہے زخم سے انداکلام تلخ کے
اگر تری ہے پید ا جگر میں بات کی تلوار درد

۱۵۰ بات منہ سے کس طرح نکلے کہ عالم غیر ہے
آج رکھتا ہے نسیم اپنا دل انگار درد

نقاب بند سے اوٹھا دے اگر ہمارا چاند
فزع رخ کے مضامین کنار فکر میں بہن
دو نیم ہو تر سے تیغ نگاہ سے کٹ کر
نہ کیجے سوے قمر بہر کہنی غلہ بہر کر
فزع حسن نے ایسی تجلیاں بخشیں
یہ نور عکس رخ یا رسے ہوا حائل
اوٹھا نقاب کہ دل دیر سے تڑپا ہوا
جو دیکھ لے کف پایا کے قدم چوے
پہاڑ نور قدم سے ترے منور ہوں
ہلال بنے فلک پر جو بدر ہوتا ہے
تمہارے حسن نے ہر دانو میں او سے جلتا
چمکے تیغ بسم نے روشنی یہ دی

۱۵۱ نسیم ایسی غزل یہ بلند روشن ہے
سنے جو یا رکھے چرخ سے اوتارا چاند

جز اجل کچھ نہیں کرتا ترا بیار پسند
آج محروم نہ کہ کچھ تو کرا می یار پسند
کس طرح ہوں نہ ہمیں وزن یوار پسند
یہ خوشی ہے جو کہمیں دلبر آزار پسند

کس قدر خاطر غمذہ ہر دشوار پسند
سرو تن دیدہ و دل جان جگر حاضر بہن
دیکھ لیتے ہیں ہمیں جلیب دہر آتے ہو
رحم کچھ عیب ہے جس سے کہ خفا ہوتے ہو

میل صحرا ہے نہ ہے جلوۂ گلزار پسند
کچھ نہیں کرتا ترا طالب ویدار پسند
جس طرح حضرت منصور کو متی ار پسند
اس لیے روح کو آیا نہ تن زار پسند
جی میں جو گئے کہو مجھے تکرار پسند
کونسی فکر میں ہے خاطر اغیار پسند
کیا کرے غیر قضا تیرا گنہگار پسند
اس لیے عشق کی ہے گرمی بازار پسند

جی کو بجا یا ہے کچھ ایسا کہ نہیں کہہ سکتا
کام غلامی سے ہو اسکو نہ غرض حوروں سے
خار سے آبلہ پا کو ہے رغبت ایسے
خانہ قید سمجھ کر نہ بسر کے اسمیں
تم سٹین لاکہ کرو دل نہیں بٹنے کا
کس لیے چین چین ہو کہو کیا عیاز
وام الفت سے بجز مرگ رہائی مشکل
کیا کرے ہم نفس سر دین باقی نہیں

روایف ذال معجمہ

۱۱

۱۵۲

قہر لایا ہے مرے دل پہ تہار تعویذ
آفتین لا گیا ایجان نہ کیا کیا تعویذ
دوستو لا بیو میرے لیے ایسا تعویذ
کچھ تو سوچے کہ جو لون اپنے پینک کا تعویذ
کہتے ہیں ہنس کے نہ باندھیں گے تیرا تعویذ
مل گیا ہو کسی استاد سے اچھا تعویذ
آج تو نام خدا اپنے باندھا تعویذ
بدگمانی سے اسے اپنے سمجھا تعویذ
دفن کر آتے دڑا دے سکے کسی جات تعویذ
کچھ دکھاتا ہے نئے طرح کا جلو ا تعویذ

ہوش باقی نہیں سہم سے کہ دیکھا تعویذ
دل تو کیا جانے پڑ چاہینگے لالے سکو
جو کہوں وہ نکرین غدر و تامل میں
تھانہ افسون نہ یہ جادو نہ جگایا مگر
جوار اوے ہیں طبیعت کے وہ سب ہیں معلوم
چین کیسا کہ نہیں ہوش کسی میں ایجان
پہر کوئی صورت دلخواہ نظر میں آئے
یہ تو اک بارہ دل جو جہرے ہاتھ میں ہے
گرمی زلیست ہے منظور تو جلد ملے عمود
مصر و مرگردہ میں کیا حسن ہے اللہ

دہجی باندھی جو ذرا غ چھپائی کو مسیم
میرے بازو پہرے یار نے سمجھا تعویذ

۹

۱۵۳

<p>دور اہی چاہیے ایسا جو ہو ایسا تعوید چاہیے سب کے حسینوں کا ہو اچھا تعوید اثر گرمی الفت نے کیا سوز سوا عوض ظلم کو می رحم ہی کرا می کلین رات دن باز و تر کا نہ بندھا رہتا ہی پہرہ ہی حالت دل ہی کہ نہیں دم بہ چین کچھ ابھی سے خفقان کو مری افزائش ہے کچھ لاتی اثر جذب محبت ہی تجھے خود بخود وہ پسیت ادھر دھن لکھیم</p>	<p>باز صنا رشتہ جانے مرے اپنا تعوید تیرے بازو پہ بندھے شمس و قمر کا تعوید جل گیا بعد فنا میری لحد کا تعوید قبر بیل پہ ہو برگ گل تر کا تعوید ہی مرا اشک مرے دیدہ تر کا تعوید دوستولا و کہیں توحید کا تعوید کیا غضب لایگا و کہیں تمہارا تعوید اوپری مہنے کیا اکبے وہ پیدا تعوید کام آیا مری تفت ریکا لکھا تعوید</p>
--	---

۲۰	روایات مہملہ	۱۵۴
----	--------------	-----

صدقے تھے جاؤں مے پیارے مے دلبر تو کیوں ہے مکر
 حاضر ہوں تھے در پہ چکائے ہو می بین ہر لے ہاتھ میں خنجر
 جب تک کہ ہوں چپ جان غنیمت اسی دلبر ہٹ کر نہ سنگر
 کھلو انہ مرا منہ کہ نہایت ہوں مکر کھل جائیں گے دفتر
 بیڈ بہ نظر آتے ہیں جو دلبر ترے تیور ہر وقت ہوں مضطر
 ہوں زلیست کے سامان میر مجھے کیونکر جب تو ہو مکر
 کیا پوچھتے ہو ہنس کے کہ تو کیوں ہے مکر کیوں رہتا ہوں مضطر
 ہر پارہ دل آتش فرقت سے دھک کر ہر سینے میں اگلر
 یہ جس خدا داد کمان او میں ہی ایجان تو کیوں ہی پیراں
 کیا بات ہو یوسف میں مری آفت دور ہو تجھے جو بہتر

کیا منتہی کیوں اسکے سوا شکر خدا ہے جو کچھ ہے بجا ہے
 سب جانتے ہیں حال مرا جکولا ہے معشوق ستم
 کتنی ہے بڑی کشمکش رنج میں اوقات آفت ہر اک رات
 سنتا نہیں وہ ظالم بیدار دمری بات اسی واسے مقدر
 ہوتا ہی نہیں شور کی سیقت ذرا کم آشفتنے ہے عالم
 رہتا ہی بپا کو تہ سفاک میں ہر دم ہنگامہ محشر
 دریاں ہی تو ہی ستم جو زمین کامل بدکنے سے حاصل
 کیوں ہو کھر کھتا ہو کہ قابو میں نہیں دل ہین عاشق مضطر
 اک طرف تماشا یہ نمایاں ہے مریجان روتا ہوں حج ہر آن
 جو بلند گراتی ہو مری چشم در افشان بنجاتا ہے گوہر
 اب چاہہ کروں گا یہی ہوتا ہے اشارا ہکو نہیں یارا
 جز وصل نہیں عاشق بقیاب کا جارا کیونکر نہوش شذر
 ساجدین ترے در پہ سلمان و بزمین رکھے ہو ہی گروں
 پہ عارض تا بانکا دکھا جلوہ روشن او آفت محشر
 پہ بخوبی تقدیر سے آئے وہی شکل ہو جائیگے بسمل
 پہ آج ہیں اوس قاتل خونخوار کے ایدل بدلے ہوئے تیور
 کیونکر نہو ہر عاشق بقیاب کو اریان قربان دل جان
 دو عارض تابندہ ترے اسی متابان ہین صبح مکر
 جب کہ ہوا میں غم فرقت میں گرفتار مانند گنگار
 وارستے ہیں ایجان مے دیدہ بیدار ہر دم صفت در
 ہاں قسمت اغیار پہ شک آتو ہیں ہر دم کیا اور کہیں ہم

سورہ مرے پہلو میں بھی اوستہ عالم سب بہرین م بھر
 ایدل ہوں عشق نہ کرنا کبھی زہن سار ہشیا خبر طر
 کب پوچھتے ہیں بات حسینان جفا کار بے سلسلہ زر
 رنج سخن تلخ کے شہرے ہوئے ہر سو ناوم نہین کچھ تو
 شمشیر زبان کی ترمی اولیٰ برنجو کھلنے لگے جوہر
 تدبیر ہے بیفادہ اچھا نہین انجام ہوں عاشق ناام
 آئینا شیبہ بزمین کیونکر مجھے آرام بے پہلو و بسر
 ۱۵۵ دل حاجت دنیا سے پریشان ہو کیسا کوٹری ہے نہ پسیا
 افلاس نے گہرا ہنس آکھو لیا اسی دے مقدر ۱۴

جسے دیکھی ہو ترمی خسار روشن کی بہار
 اس قدر نازان نہویہ نگ گل ہے بے ثبات
 فرقت جانان ہجوم رنج بیتا بیکے جوش
 کونج کیے بے ثباتی عالم ایسا دکی
 جلوہ خسارتا بانگ جوہر جانب عکس
 کیوں خفا ہوتا ہے جینٹو فے لہو کے بار بار
 سبزہ نوخیز سے لطف گلستان ہے عیان
 گر نہین کوئی نہو باقی ہو کسکو احتیاج
 کیونکہ صدقے جاتے ایدل ہجوم داغ کی
 ہان اوٹھا اب پردہ خسار روشن امر پر
 کہتے ہو تو یہی ہیں جیسا کہ دیکھا تھا انہیں
 مثل ہیرا ہن ہو ہر یوہر جوش کی قدر

کنجش آتی ہو تو ایدو ست گلشن کے بہار
 چارونکے واسطے لیل ہر گلشن کے بہار
 دل ٹھکانا ہو تو دو کہیں جل کے گلشن کے بہار
 عارض گل طرح حمان ہے گلشن کے بہار
 برقی تابان کی چمکتی ہی ہن کی بہار
 اور بڑھ جائیگی ظالم تیری دامن کی بہار
 دیکھ اگر اوٹھ کر میرے مدفن کی بہار
 دیکھتی ہے کیسی اب میرے مدفن کی بہار
 کم نہین ہے جلوہ کلزار سے تن کی بہار
 دیکھنے آئی ہیں ہم بھی تیری جو بن کی بہار
 تمکو خوش آتی گر لوشاک شمن کی بہار
 کم گریبان نہین ہے طوق گردن کی بہار

سوز و غمت سے بھرک اٹھتی ہو جیسے مین گل | اگر وہ ہو جاتی ہے اکثر شمع روشن کی بہار

۱۵۶ داغ ہجر یا رسنے پر غنیمت ہے سیم
دیکھتے ہیں ہر سحر سہم اپنے گلشن کی بہار

بھٹ بھٹ برسرِ بہن کہتے ہیں آتی ہے بہار
مد تو نے منتظر بیٹھے ہیں مشتاق جہون
دیکھے جب رنگ عالم اک نئے عالم ہے
رہتے ہیں فصلِ خزان کی مد تو تنگ گردیاں
سبز کر دیتی ہی ہی سرخ کر دیتی ہی پھول
کوئی گل ہے سرخ کوئی نر کوئی نیلگو
جلوۂ گلشن دکھا کر خستہ ہو احبتیں
چپکے خود پردہ میں کر دیتی ہو ظالم صورتیں
حال ہو جاتا ہے اتر رنگ عاشق کی طرح
غیر ممکن ہے کہ چوڑی بی ہنسائی صبح کو
خندہ گل کی صداقین بی سب آتے نہیں
اپنے استقبالِ اول سے نیکو نہ خوش رہے
بلبلین ہو تین خوش رنگین گل دیکھ کر
بے ثباتی کا جو اپنے دھیان آتا ہو اسے
غالبا معشوق ہو یہ کسی کے ور نہ کیوں
آدمی کو دیکھنا لازم ہے چشمِ غور سے

رنگ بدلا دیکھتے کیا رنگ لاتی ہے بہار
دیکھے کس کس کو دیوانہ بناتی ہے بہار
صورتِ افلاس ہر دم آتی جاتی ہے بہار
چاروں کج واسطے گلشن میں آتی ہے بہار
رنگ کس کس طو سے اپنا جاتی ہے بہار
دیکھتے جس نگ میں کچھ رنگ لاتی ہے بہار
کلفتِ رنجِ خزان دل سے مٹاتی ہو بہار
آپ بہان ہو کر جلوے دکھاتی ہو بہار
سننے ہی نامِ خزان کچھ سہم جاتی ہو بہار
رات بھر غم جو نکو کیا گیا گدگداتی ہو بہار
جوش و خروش کے عین مژدہ سناپی ہو بہار
پہلے سے باغ میں بلبل کو جاتی ہو بہار
اپنے احسان چاروں سب چٹاتی ہو بہار
گل سے اور بلبل سے کیا آنکھیں چراتی ہو بہار
آب کو ہر چشم بنیا سے چٹاتی ہے بہار
کب ہلا سنستے ہیں غمچے مسکراتی ہو بہار

۱۵۷ آدھ فصلِ خزان ہو لطفِ نصرت ہے سیم
چلیے اب سو می چہرے سنستے ہیں جاتی ہے بہار

آئینہ نہیں بین یہ مژدہ اشکبار پر
 ناصح نکر یہ سہ زینشیں ہیں معاون کہ
 افعی کا شک ہو اکھی زنجیر ناز کا
 تائب ہوں مد تو نئے سہجنا نہ اور کچھ
 جلوے دکھا رہا ہر عجب نگاہ سنی
 کس طرح آئی چین مجھے ہجر یار میں
 گلچین ہوا غم میں نہ فغان عندلیب کے
 کیسے یہ یاد گل تھے کہ خاموش کر دیا
 رہنے دیکھ کوئی یار میں جبر و ضعیف ہوں
 اگر استخوان حق وفا عاشقوں کا کچھ
 امیدوار جو ش جنون چند روز سے
 جلوے دکھا رہے ہیں جگمگ جو دم غم
 ثابت نہیں یہ کسکی پرار نام کی خاک ہو
 رہتی ہے اشکبار جو شب ہر وہ میری طرح
 جو آئین روشن ہو وہ آئین چمک کہا
 تاری بہری بین میں شب نے یہ کچھ
 مدت کے بعد چند نفس حسین آگیا

گویا نمود آبلہ ہے نوک خار پر
 کب اختیار ہے دل بڑا اختیار پر
 کیا کیا گمان نہیں ہیں گیسوی یار پر
 تم سو رہو بس آج مرے اعتبار پر
 نام خدا لبون کی مٹی ہے بہار پر
 بجلی گری ہے غم کی دل بقیار پر
 دھوکے خزانے ہوتی ہیں فصل بہار پر
 نالے ہی آسکے نہ زبان ہزار پر
 احسان کہ امی صبا میری مشقت غبار پر
 صبا د عندلیب کے کمول اکبار پر
 بیٹھے ہوئے ہیں آمد فصل بہار پر
 جو بین ہر آج کل تو مرے لالہ ار پر
 اک بکسی برستی ہے شمع مزار پر
 ہنستی ہے صبح گریہ شمع مزار پر
 چشمک ہوا شک کی گہر آبدار پر
 افشان چمک رہی ہو گیسوی یار پر
 رکھا ہے کئے یاؤں ہمارے مزار پر

۹

کہاتے ہیں غم ہے یا تھک کہ امی شمع
 دھوکا ہے گلستان کا دل داغدار پر

۱۵۸

وہ جو آیا تھا نظر موسیٰ کو جلوہ طور پر
 دیکھ میری دلیں دیکھا تھا موسیٰ طور پر

ہو میں عاشق جان جاتی ہر مری اور فخر پر
 بسکہ لازم ہر حضوری عاشقوں کو واسطے

آنکھ میں چپکی تو کیا موسیٰ نے دیکھا طور پر
 بہ طبیعت آگئی ہے ایک شک حور پر
 محکود کیا ہر پرے کی آنکھ کیونکر حور پر
 آنکھ زندوں کی پرٹے کیا زخم کے انگور پر
 ہاتھ ڈالا اپنے اپنے زخم کے انگور پر
 آتے آتے سوکھ جاتا ہے تن محروم پر
 رحم کرنا چاہیے کچھ عاشق مجبور پر

لطف دیدنی کلفت میں ہر عاشق کے لیے
 تعلق سے بری رہتا ہوں میں مثل ملک
 یہ نزاکت یہ ادایہ نازیہ شوخے کہاں
 ایک ہر گونام میں لیکن جد خصلت میں ہے
 وقت بہیوشے جوں پر نام انگور آگیا
 وہ حرارت ہو کہ جو بہتا ہوا سوا آنکھ سے
 وہ نہیں آگاہ رسم دوستی سے جان جان

ولہ

۱۴

۱۵۹

جائیں گے نالے مرے افلاک پر
 یہ ارادے ایک مشت خاک پر
 ہین گسان کیا کیا ترمی پوشاک پر
 حشر تین لوٹا کر میں گئے خاک پر
 ناز کرتے ہے دل صد چاک پر
 پھول لالے کا او گے گا خاک پر
 آج عالم ہے ترے فستاک پر
 رنگ ہو ہر ریشہ مسواک پر
 دانہ انگور نہ نکرتا ک پر
 رشک ہو اس تو سن چالاک پر
 قہر کیوں ہے عاشق غمناک پر
 رشک آیا دیدہ نمناک پر
 آ کے تم میرے مزار پاک پر

غل اگر آہیں کرین گے خاک پر
 ہاتھ میں خنجر کر میں تیغ تیرے
 روح عاشق یا حجاب آرزو
 چپ سکے گاتھے کیا سیر افراز
 تیغ غم کس کس طرح روز فراق
 داغ دل بیکار جانے کا نہیں
 صید جو دو چار ہیں لٹکے ہوئے
 بوٹہ لہاے گلگون جو لیے
 کیا عجب مجھ رہند کا آسنور ہے
 حسرت افزا ہے مرے طبع روں
 کچھ تو فرما خطا کیا ہو گئے
 ابر کو دریا کو وقت آستان
 غمتیں مالو اگر ہے آرزو

آب کے رخسار آتشناک پر
برق چمکی خاطر غمناک پر
بیٹھے اب چلکے اوسکے تاک پر

خال اک دانہ ہے کیونکر رہ سکے
یا دندمان پرے رو آگئے
کس طرف جاتا ہے وہ عیسار آج

۱۳

جان و دل محو محبت ہیں
مین فدا ہوں صاحبِ لولاک پر

۱۶۰

تماشا ہے گل پہ لولیا دیو آراہن ہے
زبان میں ٹپکٹی چھالی قدم رکھا جو فن ہے
قدم رکھی سے نیند آتی ہے میری سنگ فرنی ہے
ہزاروں آرزو میں لوثی ہیں خاک فرنی ہے
گمان ہنوا ہے ہسنے کا ہمارے چاکر ہن ہے
طبیعت آگئی ہے اسنی اک طفل برہمن ہے
نہ کیونکر شکایا ہو ہمیں تقدیر آہن ہے
یقین ہے صور کا ہرنالہ زنجیر آہن ہے
نظر آہن کا نیٹھڑی طرف دلو ارگلشن ہے
گمان ہے بخت عاشق کا ہمیں گلابی سن ہے
بجائے رشک آؤ کر مجھے تقدیر دشمن ہے
نقاہت سی گمان ہے رشتہ باریک کاتن ہے
جنون جہان ہوا تیرا نہایت طوقی دن ہے

جہاں قطرہ خونِ جگر شمشیر دشمن پر ہے
اونیت دی مری سوزنمان کے جلنے والو ہے
اثرِ غفلت عشقِ صنم کا خاک میں تنک ہے
وہ پرارمان اٹھائیں اس جہان سے بعدِ دن ہے
شکاف پر ہیں کثرتِ شادی ہویدار ہے
رگ گردن نہ کیونکر صورتِ زیار ہو جا ہے
کبھی خنجر کبھی شمشیر وہ کہتی ہیں اپس اپنے
دکھاتی ہے قیامت جلوہ دیوانگی طے میں
بنایا باغ کو بھی بختِ آخر بختِ بیل ہے
سیاہی بی کب ہے نہیں خالی دیہو کو سے
خوش قسمت کہ ہم خوش ہر دم ہتے رہتا ہے
پسند چشم سوزن ہوں اگر میں کیا لب کا
گلو سے کر دیا آزاد او کو سیکر ہاتھوں نے

۱۵

ولہ

۱۶۱

زخمِ خون روتے ہیں شمشیر کی عریانی پر
نقطہ دنیا تھا تیری خطِ پیشانی پر

رحم آجاتا ہے دشمن کی پریشانی پر
کیون رکھا کاتبِ قدر نے فلک پر خورانی پر

مورچہ جم نہ سے تیج خراسانی پر
 کہو لے ہین شوق میں مرغ گلستانی پر
 یاسان پاتے ہین الزام نگہبانی پر
 تہا شک لڑادی خندہ پہنانی پر
 صبر کھودیتے ہین زلفونکی پریشانی پر
 کفر ہے صورت شک آیہ قرآنی پر
 دیجیے نقطہ شک یوسف کفانی پر
 نالے رہتے ہین ہمارے خاکستانی پر
 زخم کھاتے ہین امید نکال فثانی پر
 پانون رکھا ہی تھا تخت سلیمانی پر
 خضر کا شک ہے مجھے غول بیابانی پر
 مختصر جگہ پر ہے ہر قصہ طولانی پر

صاف رکھ قاتل عالم شکن ابو کو
 آید فصل بہاری ہے بے استقبال
 نالہ زنجیر سے چپ چپ کھل جانے کو
 ہو گئی بے سخی فضل دہن غنچوں کو
 برہمی کرتی ہے مجموعہ خاطر بزم
 نقطہ حسن ہے تل مصحف رخ پر تیرے
 تیرے آگے تو فرغ رخ روشن معلوم
 آسمان صحبت احباب سرکب خالی ہے
 ہم وہ مشتاق اذیت ہین کہ ہر دم قاتل
 مر گئے ایک ہی جلوے میں پر خیل کو
 راہ برگشتہ نصیبی نظر آئے کیا کیا
 مر گئے کتے ہی کتے تیرے گیسو کمال

۱۳

قبر میں جوشش گریہ نے او بہار ہر نسیم
 ہم تر خاک ہی رہتے ہین سدایانی پر

۱۴۲

دیجیے کرتا ہے کیونکر تیرا بیمار سحر
 ہو گئی میرے لیے عقدہ و شوار سحر
 ہو گئی اب تو بشکل کس بیمار سحر
 روکے کرتے ہین تیری عاشق بیمار سحر
 دیکھتے ہین جو ترے طالب ویدار سحر
 اب نہ دیکھیں گے ترے تازہ گرفتار سحر
 کس طرح کرتے ہین کیوں کے مرغزار سحر

غیر ممکن ہے کہ ہو جرمین اسی بیمار سحر
 ناخن فکر سے بھی کھل نہیں سکتی ہرگز
 نظر آتی نہیں کسوقت سے ہم دیکھتے ہین
 پوچھتا کیا ہے گزرتی ہے شب غم کیونکر
 کیا کمون ہوتی ہے کچھ اور ہی دلی صورت
 اکہیں عہد فراموش کہ عالم ہر تنگ
 میں تو ہوں شمع میں لونکو ہر اویٹ ہر

رکھتی ہو عاشق جانبار سے کیا عار سحر
ہم بیہوش ہونگے کسی کی پس دیوار سحر
زلزلت ہو شام اگر بہن ترے خسار سحر
یہ یقین کب ہو کہ دیکھیں تہے بیار سحر
آج کس طور سے ہوا سی دل بیار سحر

منہ دکھا تو نہیں افسوس شب فرقت میں
کچھ حیات نفس چنہ ہر باقی ایدل
رات اور دن کی نمود میں میرا جان میں
ہر نفس میں دم آخر کفر سے آئے ہیں
وہ تو پہلو میں نہیں درد کی شدت میں

روز و چارے کل نظر آتے ہیں میثم
جاتے ہیں ہم جو کہی جانب گلزار سحر

شکر کو کیونکر نہ ہو ہر روز بان بالائی سر
اک زبان رب گلوں اک بان بالائی سر
کہیں بچ کر کھڑے دھڑکی زبان بالائی سر
خاک زیر پا ہر دو د آسمان بالائی سر
لیگی لاشے کو میرے حورِ جنان بالائی سر
بل کرے کیونکر نہ زلف و بجان بالائی سر
پہر بلا یا دل نامہ زبان بالائی سر
لیتے ہیں ہر روز ہم جو زبان بالائی سر
ایفلک ہو کو نسا عش آشیان بالائی سر
سنگ طفلان کی مین کھتا ہوں بالائی سر
لے نہ جائیگی اوٹھا کر بستان بالائی سر
لائیو آفت نہ کوئی آسمان بالائی سر

زخم تیغ یار نے بخشا دمان بالائی سر
لوں کیو نہ سر پہ ہر گردن پہ ہر پیکان تیر
زندگی کرتے جو بحث حرمت باوجود
خوب کیسی اس خراب آباد کی ہست و ہست
عاشق اوسکا ہوں کہ ہنگام فراغ میں کم
راحت آغوش کف پاکی حنا حاصل کئے
بیچ و خم پھر اضعی گسیو کے دکھلانے لگا
ای فلک تیرے تم کو کیا سمجھتے ہیں بھلا
سکی باپوسی کے خاطر یہ بلندی ہو تجھے
شاہر سو دای عشق یا رہیں مجھ کو عزیز
صحبت یکدم سے بلبل کو نہ گھچیں منع
سایہ پرورد تمنا ہے دل نادان را

قیدِ ظالم سے ہو حاصل مخلصی کس دن میثم
دیکھیے کب تک رہے یہ آسمان بالائی سر

آسمان کھتا ہی اور اک آسمان بالائی سر
 طرہ دستار نے پایا مکان بالائی سر
 روز چکر کر رہا ہے آسمان بالائی سر
 چل رہی ہیں آسمانی چکیاں بالائی سر
 خوش نہیں آتا حجاب آسمان بالائی سر
 جاتی ہو اور اوڑھے گرد کاروان بالائی سر
 دشت سے لایا ہو قیس ناتوان بالائی سر
 رکھتی ہو شست غبار بکیان بالائی سر
 شوخیان کھلاتی ہو برق طپان بالائی سر
 بہر لالائے نہ کوئے ہمزبان بالائی سر

ہی بلند زمین ہی سستی کا نشان بالائی سر
 صحبت اہل سے ادنیٰ کو ہی عزت ہر حصول
 کب بہلا فرصت ملی تعلیم گردش سے ہمیں
 خواب تنہائی میں ہے کہاں اس میں ہیں
 دیدہ پیہم کے بہرے ہیں ٹلین کیا کیا صلہ
 دیکھ ہی نصرت کا باعث اتحاد خاک با
 نذر لیلیٰ کے لیے کس شوق سے اک شعلہ
 کس ادبے پیش آتی ہے پس مردن صبا
 ابر میں اٹھ کیلیاں غنچو سننے کرنی ہر صبا
 نالہ جالسوز بھی فہوس کر سکتے نہیں

۱۶۵

تنگ ہیں ہم اس دل نالائے کسی اسی لسنیم
 روزی شگامہ شور و فغان بالائے سر

۹

گردیا قید قفس صیاد نے پر توڑ کر
 حکم ہوا دون فلک سے یا رخت توڑ کر
 منفعل کیا کیا ہوا فضا و نشتر توڑ کر
 قبر پر لبیل کے رکھ دیا گل تر توڑ کر
 رنج لبیل کو نہ دی گلچین گل تر توڑ کر
 پہیک تیا یا آئینہ سکند در توڑ کر
 بازہ کر شمشیر آتے ہیں وہ خنجر توڑ کر
 حیرتی فضا دہن نشتر پر نشتر توڑ کر

مرگئی فہوس اسی لبیل نہ کیوں سر توڑ کر
 کیوں مکدر ہو کو کیا شہی خمین ملتی نہیں
 خون کا قطرہ نہ نکلا خشک تھا ایسا بدن
 بعد مردن چاہیے صیاد کچھ الطاف ہے
 خستہ جانو پر نہ ایسا ظلم کرنا چاہیے
 دیکھتا روی مصفا کی جویرے روشنی
 سخت جانی کا برا ہو یا رکھ دے صدمی دل
 ایک قطرہ خون کا نکلا نہ جہنم شکستہ

۱۶۶

اوی کوچی تاک سانی کس طرح ہوتی
 کوئی بڑھ سکتا نہیں جد قدر توڑ کر

۱۸

جس طرح آہونہ آئی دشت ایجان چوڑ کر
غیر ممکن ہے کہ مجھے ترک عشق لے ہو
تنگ خاطر دم کے قابل ہے چند یاسبان
صاحب اسلام میں ہی عشق ہے یہ حال
رہتے رہتے بکیسی کو بھی محبت ہوتی
ترتیب تہر ہے کچھ آغاز سے آجسام کا
طغے اب سستے میں عریانی کی ایدست خون
دیکھ کر کو کچھ نشان رہنے دے اچوش جن
کچھ دلوں میں خاک ہو کر خاک میں ملی ہوگا
اتحاد و تاقیاست ہر فراق کو محال
داغ تن کی لطیف یاد تنگی ایجان جیسے
نام ہی لیتا نہیں کوئی کسی کا بعد مر
رابطا باہم مثل روح و تن ہے کیونکر جا سکے
سیماں ہیں کچھ تو خاطر کر تیرے واسطے
وصل کامل کی جدائی فکر ناخن سے محال
دونوں تیر جی جستجو میں بہتے ہیں دریاہ
بعد مردن بھی وہی عہد وفا کا پاس ہے

جانہیں کتا ہی دیوانہ بیابان چوڑ کر
جانہیں کتا پر لیشان کو پر لیشان چوڑ کر
میں ابھی آیا ہوں زندان میں بیابان چوڑ کر
کیجیے یا صہنم آیات و تران چوڑ کر
کس طرح جانی مرا حال پر لیشان چوڑ کر
ہاتہ دامن کی طرف دوڑا کر بیان چوڑ کر
کیونکہ است تو فی لی تار کر بیان چوڑ کر
چاک کر سب پرین لیکن گریبان چوڑ کر
کت ہلا جا تا ہوں اب میں کو سی جان چوڑ کر
جانیگی حسرت کہاں گور غریبان چوڑ کر
کیسی بے سبیل تھی کہ جاتی ہو گلستان چوڑ کر
منفعل کسی کو ہر جسم کو جان چوڑ کر
صبح ماتم دامن شام غریبان چوڑ کر
اسی محدود ہی ہیں دنیا کا سامان چوڑ کر
بخنہ کیا جانیگا پوند گریبان چوڑ کر
دیر بہند و چوڑ کر کعبہ مسلمان چوڑ کر
بکیسی جاتی نہیں گور غریبان چوڑ کر

۱۵

۱۶۷

برخ اوس سو کس لیے رہتے ہو عاشق ہو کیسہم
وہ کہاں جانیگا تمسا ماہ کنگان چوڑ کر

توڑیے حلقہ تجھ سے مقدر کیونکر
دیکھ کر تے ہیں نظار سے یہ خنجر کیونکر

مخلصی بائی بلا سے دل مضطرب کیونکر
آنکھ جبلی کی نہ مشتاق قضا کی ظالم

انکہ اوٹھا دیکھ ذرا جانب بخت قاتل
 کہنچ شمشیر اگر دلمین ارادہ کچھ ہے
 گر بھی ضعف رہا فرصت بر خیز کی بعد
 سر جکایا نہ کہی ناصیہ ساتی کے لیے
 جو لکھا صفحہ قسمت میں وہ مٹنے کا سین
 کیا وفادار حجاب پیش ہے دیکھ او ظالم
 دھوم آئینہ رخسار کی شکستری
 ہر گتن میں ہر میرے اثر مٹائیں
 دیکھ ہر ہر سر شرکان کا تاشا ظالم
 ساتھ مدت تریں سر پایہ سزا میرے
 سنگدل کو مرے نالوں پہ نہ رحم آئیگا
 آتش گرمی مضمون سے بھوکا جاتا کر

گھورتا ہر مجھے ہر دیدہ جو ہر کھونکر
 دیکھ مر جاتے ہیں جانناز شکر کھونکر
 نا تو ان جائینگے تیرے لب کو کھونکر
 منہ دکھائیگا تجھے خسرو خا و کھونکر
 مختصر کیجیے طو مار مقدر کھونکر
 دوستی کرتا ہے دم سے دم خنجر کھونکر
 چین بائیکا تہ خاک سکندر کھونکر
 مخلصی بائیکا فساد کاشت کھونکر
 ڈوب جاتا ہر گجان میں نشتر کھونکر
 پھیکدون دامن لبریز سے پتھر کھونکر
 موم ہو جائیگا فریاد سے پتھر کھونکر
 نامہ لیجائے گا تا یار کھونکر کھونکر

۲۳

صدقے اس قوت بازو کدول و جان فسیح
 دیکھ او کھاڑا ہے علی نے در خیبر کھونکر

۱۶۸

پرورش روح نے پانی ہے سمندر ہو کر
 تیغ ملتی ہے گلے سے مرے خنجر ہو کر
 میرے آغوش میں آجا شب محشر ہو کر
 طائر روح رہا جسم میں بڑی ہو کر
 رہ گئی زخم جسکے حد مقدر ہو کر
 منہ چپا آہوے نکلے تہ خنجر ہو کر
 جبین ہر خلق کو لون دامن محشر ہو کر

عضو تن میرے دہکتے رہے اٹھ کر ہو کر
 اتوبہ خواہ ہی پیش آتے ہیں کتر ہو کر
 مختصر ہو کے دکھا لطف درازی اور
 کیسا پایا نفس تنگ اتنی توبہ
 ہاتہ بڑہ بڑہ کے پڑی پڑی بڑھتی قاتل
 روح بھی کوئی دلمین تھی کیسے قاتل
 یہ تمنا ہو کہ وہ بھی مرے آغوش میں ہو

غیر آتی ہے شب بھر میں فی سے مجھے
 پڑ گئی چھینٹ تو اتنا نہ خفا ہو و عظ
 خواہش وصل سے خط پڑھنے کو قابل نہ
 موت شرابی کی کیونکر مجھے بدھ دیے
 اب شمشیر سے محروم نہ رہا ہی قاتل
 منتیں کہ تو ہیں آتے نہیں اللہ اللہ
 کس قدر حسرت پرواز بہری جو دلیں
 دو دو بچیدہ جو اوٹے تھے مری آہوں کے
 کس قدر راحت آغوش نے بالیدہ کیا
 کیا اثر ہے لب شیرین جو تر ہو جیسے تھو
 مے کے ہٹ کر تے ہیں دیکھ تو عدم کے سفر
 مضطرب تہا دم تجویز مقرر صلح
 قیج کے بعد بھی کم حسرت دیدار نہو
 بوسے گرہنے لیے ہیں تو دیے بھی تھو
 سر کٹا کر تجھے دکھلائینگے جلو ہی قاتل

رنج دیتی ہے اجل طعنہ دلبر ہو کر
 می رہے گی تری آغوش میں خستہ ہو کر
 لپٹے الفاظ سے الفاظ مکر رہو کر
 صاف پہ جاؤنگا میں جعدہ دلبر ہو کر
 سوکھے جاتے ہیں لب زخم مرے تر ہو کر
 نیند بھی یا رہو می آنکھ سے باہر ہو کر
 روح نکلی بدن زار سے شہر ہو کر
 مد توں چرخ سے لپٹے رہے اژدہ ہو کر
 اشک پیکار سے دہن سے سمندر ہو کر
 رہ گھلتا ہو دہن میں مری شکر ہو کر
 حشر تک قبر سے اوٹتا نہیں تیر ہو کر
 رہ گیا مصرع ابرو جو کر رہو کر
 گھوڑے روی قضا دیدہ جو ہر ہو کر
 چوٹ گئے آپکے حساسے برابر ہو کر
 شمع بن جائینگے ہم قاسم کے سر ہو کر

۱۸

کبھی خالی کبھی لبریز بکری ہے نسیم
 شکل خم مثل سب صورت ساغر ہو کر

۱۶۹

کبھی خاطر میں چھپ جاتا ہوں تیری آرزو ہو کر
 کبھی کثرت کرک جاتا ہوں شیشی کا گلو ہو کر
 لپٹ جاتا ہوں ست پاسو میں آنسو ہو کر
 رہا کرتا ہوں ہر خاطر میں تیری جستجو ہو کر

کبھی ہوتا ہوں ظاہر جلوہ حسن نکو ہو کر
 کبھی کم ہو کے شرما تا ہوں مثل قطرہ ستار ہو کر
 بٹرا لیتا ہوں اکثر ربط یا رباک دم سے
 سکونیت بہت بڑھ کر ہی میری خانہ بدو

نہیں ہر محتاج غیر وقت جوش ہتالی
سکھائی ہر نئی تدبیر مجھ کو میری خاطر نے
نہیں جلتی کوئی تدبیر کیا کیا فکر کرتے ہیں
تقاضای تمنا سیخ اک جادوگر ہی بیٹھے
نہ کیونکر شور ہو عالم میں میری فکر غلام کا
نہیں ممکن کہیں تیری دہنی میں فرق کیسے آئے
نشان کیا پوچھتے ہوئی نشانوں کی گناہ کا
کہیں ملک طلب ہیں ہوں کہیں شہر تیرے ہیں
خراش زخم سینہ درون کا دور کرتا ہوں
کسی میں بھی مری مری کی ہستی اور پیدا آ
اوٹا لیتا ہوں جو آئے تم صیبت اپنے سر میں
بیلے کو بھی سمجھتا ہوں تیری دوست دشمن کے
مری سوز و رنج میں سو طرحی لطف جان

چلا جاتا ہوں تکلیف ساقی میں سو ہو کر
پسند آتا ہوں دشمن ہی تیری گفتگو ہو کر
میں کرو تیا ہوں قاتل سب کو تیری گفتگو ہو کر
بچھرایا عمر بھر عالم میں تیری جستجو ہو کر
ولو کو کینچ لیتا ہوں تمہارا رنگ ہو کر
بہا کرتی ہیں اشک چشم میرے آج سو ہو کر
داغ و خنیر اکر تا ہوں میں گیسو کی لو ہو کر
نہیں بہتا تیری شہر کے صورت کیسو ہو کر
لبٹ جاتا ہوں جیشانی سنی لفظ ہو کر
کہیں ابرو وہی بن جاتا ہوں قصہ آبرو ہو کر
سہا کرتا ہوں ظلم و لڑبا عاشق کی خوب ہو کر
نہیں قیاس میں ہیں ہمتا مزاج جنگجو ہو کر
جلاتا ہوں لون کو یاد یار شمع و ہو کر

لہو سے پیر ہیں تر و یکھ کر یاروں نے فرمایا

۱۷

نسیم آیا ہے کوئی یار سے کیا سر خرو ہو کر

۱۸

کتے ہیں جہاب میری مجھو کیا کیا دیکھ کر
دل آیا اس ہیروت کو بے لاکیا دیکھ کر
خوش ہوا وہ میرے مزیکا ماشا دیکھ کر
تک جو رحم آتا نہیں کہہ حال میرا دیکھ کر
اوبت کا فرتی زلف چلیا دیکھ کر
وقت بیوشی ضمیر تاثیر صبا دیکھ کر

میں جو سوچو ہوں کسی کار وئی نہ یاد دیکھ کر
سب ہی کہتے تھے وہ ہیر جم ہر بیدر دیکھ کر
ای اجل قربان تیری مجھ کیا احسان کیا
دوست رولی میں عزیز و اقربا بیوشی
کیا کہوں کسی بلا آئی ہر میری جان پہ
تیری آنکھوں کی ہمیں دہستیاں یاد دیکھ کر

<p>لو میں پہنچا رہا ہوتا ہوں کہیں اسی ہو ساتہ تہا اک قافلہ طفلان ابتدا و ست خبط خوش گزرتا یوں نہ رہتی بار بار میں نے اک دریا بہا یا آنکہ سبے تیرے نکل ایک کا ہوا کیشا کی یا اس کے آرزوہ ایک وہ ابھی آئے نہیں دم لے خدا کی سطرے غیر ممکن ہے کہ خوش آئین ہیں جو رجا کیسے بیدار وہین یارب کہ بدلے رحم کے دوست دشمن وہ خدا آرزوہ مرگ و سما شب جوتی ہم وہ ہم جوش حسد سے فلک</p>	<p>میں نے سمجھا تم خفا ہو مجھ کو اچھا دیکھ کر وہ بھی کچھ گہرا ہی میرا جوش سودا دیکھ کر کیا کہوں کیا دلیں آیا تم کو تنہا دیکھ کر اور لڑائی مجھے بھی موج دریا دیکھ کر حال اپنا ہی دگرگون حال دنیا دیکھ کر ای جہل گہر کیا تیرا تقاضا دیکھ کر آنکہ اب کس پر پشے کی حسن تیرا دیکھ کر لوگ ہنستے ہیں کسی کا مجھ کو شیدا دیکھ کر رحم آتا ہے بہن اب حال اپنا دیکھ کر قبلا یا عاشق و معشوق کچھ دیکھ کر</p>
--	--

۱۷	دوستوں نے رو دیا جب شکل دیکھی امی مسیم	۱۸
۱۹	کیا کہوں کیا حال تھا وہ حال تیرا دیکھ کر	۲۰

<p>میں مر گیا ہوں تیرے خریدار دیکھ کر اقتادگان خاک کو پاؤں کا ہوشق آئین جو یاد وقت گذشتہ کی سمجھتیں اب دیکھیں بکو خوبی تقدیر کیا دکھا مر گیا ہو گیا ہے جو ہر شخص کو یقین آئینے نے سکھائیں انہیں کج مزاجیا برہم ہوا ہے ایک جہاں جس طرح کہ میں پر وہ کیا اونہوں نے طلبگار جب آنکر ثابت نہیں کہ آج ہوئی کونسی خطا</p>	<p>ٹھنڈا ہوا ہوں گرمی بازار دیکھ کر رکھنا قدم زمین پہ فرمایا دیکھ کر روئے لگامین جانب گلزار دیکھ کر پہر دل دیا ہے یا رطوبت حدار دیکھ کر روئے ہیں وہ بھی صورت بیار دیکھ کر ٹیرے ہوئے وہ ابرو خمدار دیکھ کر مخشیر ہے جسلوہ رخسار دیکھ کر چہیتے ہیں اب وہ خواہش دیدار دیکھ کر کیون کہو نے ہیں مجھ کو وہ ہر بار دیکھ کر</p>
--	---

مجلو تو ہے خیال جو تلو نہیں خیال
تیغ نگاہ یار کے دل پر جو زخم ہیں
تجسباتی ہے خود بخود مری گردن سیطر
آخر کو بیج عشق سے حالت یہ ہو گئی
در و بگر فراق کی تب شوق کی غشی
بر سے جو آگ صحن زمین پر تمام ات
ایسا ہجوم شوق نے بیجو د بنا دیا

جلتا ہوں میں یہ محبت غبار دیکھ کر
میں کا پتا ہوں ابرو و خمدار دیکھ کر
ایسی یار تیرے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر
روتے ہیں مجکواب مرے غمخوار دیکھ کر
حیران ہے چارہ گر مرے آزار دیکھ کر
گھبرا گئی وہ آہ شرر بار دیکھ کر
دیوار ہوں میں یار کی دیوار دیکھ کر

۱۶۲

شرکان کے وصف میں نہ کہو شعرا می نسیم

۱۲

رکھا قدم نہ منزل پر غار دیکھ کر

اشک اندھی تیرہن سونک کواہر
اس قدر جو ش محبت س گلہ نے کہینچا
چشم زویدہ ہی وہ ہو مرے نظار کو
خلعت مرگ میں بھی تگہ لی امو قائل
جذب مشتاق شہادت کو نظر کر ظالم
منہ فقط اتنی لیے وہ نہیں کہلاتی بین
خاک پونڈی کے لیے لائی ہے صبا
کاٹا ہی مرے اس خوف سے باز و حیا
نملا حضرت دل کا تو تپا وقت شگاف
گر نہیں ضبط کا یار ابرو تو ان ہنسند
کم نہیں ایک گہری مشغلہ بیتابی
خوف آواز مزاجی ہیں آنا نسیم

قعر دریا سے نکل آئے شاور باہر
گھٹتے گھٹتے نکل آیا دم خنجر باہر
بسیہ تیغ سے ہے دیدہ جو ہر باہر
بانو ڈھانکے بھی کفن نے تور ہا ہر باہر
او گل آیا ہے کمر سے تر خنجر باہر
رہے آغوش تصور سے ہی باہر باہر
کار سازی کے سب سباب ہیں باہر باہر
کہ نہو چاک قفس سے بھی کوی پر باہر
نکل آئے مرے پہلو سے کچھ اخلر باہر
چوڑ پہلو کو نکل جا دل مضطرب باہر
وحشت دلسے برابر ہی ہیں گہر باہر
طفل شاک نگہ سے رہی لگے اکثر باہر

قربان ہو رہی ہے مری جان دہراؤ
 جاتے ہیں جب وہ سوی چمن سیر کے لیے
 ہیں سخت دل کہیں تو کہیں پارہ جگر
 ہنگامہ جنوں سے جو دو لو ہو میں چاک
 زلفین چھٹی ہوئی ہیں جو چہرہ دو طرف
 دکھیا اونہوں مروہ مجھے سینے اشکبار
 یا دشمنوں سے قطع ہو یا مجھے ترک ربط
 سطر بان میں جمع تو ساز سطر
 کیونکر کروں میں بات چہرہ پرست یار
 وہ اپنی ہٹ پہ ہیں مجھے اپنے کہنے کی خند
 آنکھوں پہ سائبان میں نرے دید کر ہوں کیا
 وہ بت کر میں ہوں صاحب دین بھر فیصلہ
 وہ چاہتے ہیں آئین میں کہتاں آج
 نالان وہ اقربا میں ہوں مخبر و فتنہ نگ
 بہر جانی او کہہ کہتے میں بڑ ستم مجھ کو گ
 منظور ہو جو رنجش سابق کا فیصلہ
 ہیں پہلوؤں میں داغ جو دو طرف تھیم

وان رخسہ ہر جوزلف پریشان دہراؤ
 ہوتے ہیں ساتھ عاشق نالان دہراؤ
 رہتے ہیں پیش چشم گلستان دہراؤ
 دامن دہراؤ دہراؤ گریبان دہراؤ
 لہر رہے ہیں فنی چپان دہراؤ
 آئے نظر ہیں خواب پریشان دہراؤ
 کیوں نہ لگو کر ہی جو میر جان دہراؤ
 ہوتے ہیں کل سے عیش کے سامان دہراؤ
 رہتے ہیں ساتھ ساتھ نگہبان دہراؤ
 سمجھا ہے میں رخ و نو نکو انسان دہراؤ
 پہلے ہوئی ہیں دامن مرگان دہراؤ
 ہوتے ہیں حج گبر و مسلمان دہراؤ
 کس لطف پر جو رغبت احسان دہراؤ
 کس سطر حکم دلیں ہیں دان دہراؤ
 اٹھتے ہیں ات دن ہی طوفان دہراؤ
 ہر روز جمع ہوتی ہیں ممان دہراؤ
 جلوہ دکھا رہی ہیں گلستان دہراؤ

ردیف زامی مجسمہ

۱۲

۱۷۳

کافر سے بنائینگے جسے بلا کے ناز
 کیا کیا آرزو پہ ہو میں عاکے ناز
 کیا کیا اوٹھامی ہیں شب غم قضا کو ناز

کیونکر اوٹھامی طرہ زلف دو قاکے ناز
 برسوں کے بعد میری برائی میں جتن
 کس کس مصیبتوں سے ہوئی ہر نصیب گ

<p>کھلتی ہیں عقد غنچہ کس آہستہ کے ساتھ عشاق جان فروش کے کپڑے اور رنگ ہیں اویدل تنگوئی جفا سے نہ پیر مت نہ گنجائش عذاب دل زار میں نہیں کیا کیا نہیں ہوا ہر حجاب نگاہ سے بیودگی ہے نالہ و فریاد جسکے نوبت کمر سے تاب تدم یار اچھلی دیکھو ضرور بار ترزا کسینے ہو گارنگ</p>	<p>ہوتے ہیں کیا عروس چہنچ صبا کے ناز گستاخ ہو گئے ہیں ہمارے اوٹھا کر ناز سہنے نہیں کشاکش و زجزا کے ناز کبتک اوٹھائیں ظالم نا آشنا کے ناز لاٹیں ہیں آفتیں سی شرم و حیا کے ناز جزو گ کون اوٹھائی مری مدعا کے ناز طو لانیوں پہنچیں می زلف و دوا کے ناز ایجان نہ اوٹھ سکیں گے قدم سے خا کے ناز</p>
---	--

۱۳

تن شعلہ ہا می غم سے ہو خاک اسی تسیم
دیکھیں گے استخوان ہمارے ہمارے ناز

۱۴

<p>باقی ہر شوق قاتل شمشیر زن ہنوز منظور دل ہے عزت بی پردگی بہین ابتک ہی ہیں ہم سے تری کج ادائیگی ہوتے نہیں ہی کم سے ویرانہ دوستی قاتل وریغ کر نہ لعاب زبان تیغ تجدید رنج یاد رخ و زلف میں ہو ہم سرد بھی ہوئی نفس سرد کہینچکر ہر غنچہ منعقد ہی ترے شوق دید میں جلوے دکھا رہے ہیں مرد اچھا دل پہلے ہی سے سوال کی ہیں بد گمانان اسی اسے خوش آئی ہر قالب کی کمنلی</p>	<p>ٹپکار ہے بین زخم لعاب دہن ہنوز کرتے ہیں چاک کنج کھین کھن ہنوز ایچرخ کم ہوا نہ ترا بانگین ہنوز جاتا نہیں ہی سر سے خیال وطن ہنوز کو لے ہو گئے ہیں زخم ہمارے دہن ہنوز مصرف تازگی ہیں عذاب کھن ہنوز گرمی دکھا رہی ہی تری انجمن ہنوز پابند آرزو ہو ہر ہر چمن ہنوز اسی رشک گل ہی ہے ہوا سی جمن ہنوز نکلا نہیں دہن سے ہمارے سخن ہنوز پہننے ہوئی ہی روح وہی سیر ہنوز</p>
---	---

باقی ہے دیکھ صحبت شمع دلگن ہنوز
باقی ہے قبر میں ہی وہی ضعف تن ہنوز
ہو لائیں ہر بار کا وہ نور تن ہنوز

ای جان اضطراب نکرات ہے ابھی
اوٹھیں گے کیا سوال نکیرین کے لیے
ہر سخت دل میں ریزہ الماس ہر گھیم

۲۰

ردیف سین حملہ

۱۶۶

دن کو حمان قنارات کو حمان قفس
تنگ آئین ہیں بہت ضبط سحر قفس
سیمان چنستان ہوئے حمان قفس
سن دراز مہ نالہ مرغان قفس
بانو ہلای ہو سوتے ہیں مرغان قفس
انگہ کوئی ہے بیٹھے ہیں نگہبان قفس
جی کو بھلا تین یوہین کش اسیر قفس
یارب آباد ہے گوشہ داناں قفس
کند و صیاد سے طیار ہو ساناں قفس
چوڑ نیکے نہیں ناخن مرداناں قفس
یاد آئے لگی وہ صحبت یاران قفس
تاقیامت نہ کہلی چشم نگہبان قفس
تنگ آتا ہوا دھانا زمین احسان قفس
یاد آئے انہ احوال کو بین حمان قفس
مدتوں میں ہی حسرت ہجران قفس
کیا نہ بلبل کے سوا تھا کوئی شایان قفس
دیکھ صیاد ذرا لطف گلستان قفس

کل تجربے پائیکے جتنی ہیں اسیر قفس
دے کہیں نصرت فریاد نہیں اسی صیاد
نزدہ ای قسمت بدوام بلا میں اگر
پنبہ در گوش نرہ بہر خدا اسی صیاد
لوریاں گو دین لیکو قضا نے دی ہیں
نزدہ چاک قفس کیا ہو اسیر نکلے لیے
برگ گل فرش قفس جا ہے کزنا صیاد
خواجگاہ ستم افزا ہے گرفتاروں کی
فصل گل آئی ہے مرغان چین لاشاد
مخلصی پنجہ الفت سی بہت مشکل ہے
مخلصی ہے نہیں بہر شوق اسیری بخشا
نہیں آجای اجل کے میرے آفتاب سے
چوڑ دے توڑ کے بازو کہیں باہر صیاد
مخلصی پالے فراموش کیا محبو آہ
چپکے ہم مسکن انداز سے ہی بخیدہ ہے
نہ پڑی آنکھ تری اور طرف ای صیاد
اشک خونین کے ہیں قطرے مری ہر صیاد

کیا غصہ ہے نہ برآیا کوئی ارا قفس
چرخ چکر میں ہو دیکھی جو مری شاقس
مستقم جان تو یہ صحبت یاران قفس

مہنگی ایک ہی پرواز میں خالی آغوش
ہیبت نالہ پر غم سے زمین کا پڑھتی
بچ عشرت و نہیں کم جو ہوں اجاب سحر

۱۹

روایت شین مجسمہ

۱۴۴

روح میں ہوں نہیں جسے تن کی خواہش
نہ کمر کی ہر تمنانہ وہن کی خواہش
تازگی پر جو مری داغ کہن کی خواہش
رنگ کھلانے لگی سیر جہن کی خواہش
کہ نہیں صحبت یاران وطن کی خواہش
اسی لیے ہر مری زخموں کو وہن کی خواہش
ایدل زار نہ کہ تو رعدن کی خواہش
باغبان تجکو مبارک ہو جہن کی خواہش
نہ پہاڑ کی ہوس ہر نہ وطن کی خواہش
میری وحشت کو نہیں طوق رس کی خواہش
نو اسیر ہیں ہوی دم کہن کی خواہش
روح سے کام نہ کہ تو ہیں بدن کی خواہش
خاکسار و نگو نہیں بے بدن کی خواہش
جس طرح ہوتی ہر دہلما کو دہن کی خواہش
سبزہ وشت نہ گلزار وطن کی خواہش
کیون ایجان ہو مجھ سید فتن کی خواہش
شام غربت کو ہوی صبح وطن کی خواہش

صاف طینت کو کہ ورت ہر بدن کی خواہش
جو کہ معدوم ہیں او کی ہو طلب حاصل
نو مصیبت ہوتی ہی الفت دیرین رو
تیرگی دید گلستان کے ابھی سے لالہ
اس قدر ہو غرض دوست ملی غربت میں
آرزوی سخن چند ہے تجھ سے قاتل
کم نہیں گو ہر غلطان سے ہمارے قتل
داغ بین زمین نہیں سیر گلستانی ہو
صورت اشک سفر کردہ ہوں ارہ مزاج
تا تو انی سے ہوں مثل کمر یاریمان
سلسلہ رشتہ گیسو ہوا ہے اپنا
بجھر ہیں ہوس ید میں تیرے ہر دم
پاک ہیں قائم و سحاب سوا کستر پوش
خوب لپٹا ہے کچھ سے پس مردن لاشہ
دار فانی سے ہر اندرہ مزاجی حاصل
غش پغش آدھین کچھ چاہیے ہر قوت روح
ہو چکدشت کے چکر مجھے گھر آیا

یا د آتی مجھے ایذا سببی کے رحمت
فائدہ کیا ہی بہت ہرزہ کلامی سے پیچ

پہر طبیعت کو ہوی بیخ و محن کی خوش
یکجیے اور طے حسن سخن کی خواہش

۱۷

روایف صا و مہملہ

۱۷۸

آدیکہ لے بتیابی بسمل کا ذرا قص
رہتا ہی تری فحی گیسو کا تصور
ہو خواہش تسلیم جو او تری ہو کر سے
یا د آتی ہیں جب لطف طواف دریا
وہ ناز او ٹھاتی ہیں دم مرگ جہاں
پردہ نہرا کچھ ترے بی پردگیوں کے
ٹھوکرے سکھا یا ترے انداز غضب خیز
خود فرستی کیف محبت سے خبر کیا
غم خور وہ طبیعت کو نہیں پیش مطلب
ہو کنترل بتیا بے دل ضبط سی فانی
جان باز و فابعد فنا ہوتے ہیں زندہ
آنکھوں کی اشاری کشش کو غضب ہیں
شب چادر مہتاب بچا تی ہو سحر تک
افسانہ شب سکے شکل آیا ہے خورشید
نالوں کی مری دہوم زمین پر رہی شبنم
لے لیتے ہو جان عاشق جان باز کی کوئی
سوچو تو پیچم آنکی کس لطف سی گذرے

کرتے ہیں پس فوج بھی مشتاق قضا قص
کرتی ہو مری پیش نظر و زبلا رقص
سیکھ گئی قدم تری کیا زلف و قاص
کرتی ہو تمنامری ہنگام و عار قص
غرض مقرر تو لپکرتی ہے جوار قص
کرتے لگی بیباخت پابند حیا رقص
زیبا ہو جو چپ چپ کے کرے دزد خوار قص
مزدور کے نزدیک ہو حال فقر رقص
کیا دیکھنے آئیگا اگر قمار عسار قص
بسمل تری کرتے ہیں دم فوج نیاز قص
ہو اس لیے بالامی مزار شہدار قص
ہر ہر ترے انداز سے ہوتا ہو نیاز قص
کرتی ہو بیان پیش آمد کے صبار قص
کس ہوم سے محفل میں تری بار بار قص
ایوان فلک پر مری آہو نکار بار قص
و کلاؤ ہمیں جان جہان خبر رقص
برسون ہی سر شام سے تا صبح رہا رقص

۱۷۹

روایف ضا و عجمہ

۱۷۹

ایدل سمجھ نہ پاس عزیز و گیارہ فرض
 تدبیر بھی ضرور ہر قصد کے لیے
 ناصح کی ہند طعنہ احباب سُن چکے
 کرنی پڑے گی خدمت صیاد و عندیہ
 ترک جاؤ گفتگو میں نہ ہنگام باز پرس
 زینت ہو کیا غرض ہو بس مرگ انفس
 کمل بہت ہو خلعت زرتار گرنہیں
 کرتے ہیں ہم وہی کہ جو آتا ہی نہیں
 مفلس ہوں سہقر کہ میر جو کچھ نہیں
 خدمت کا باسج تاہی ظالم کو بھی ضرور
 ایجان جان خدنگ نگہ میں لکے نہ ہو
 اظہار مدعا سے بگڑنا ضرور کیا
 مشاطگی سے حسن خدا واد پاک ہے
 بگڑا ہوا ہو عمر کار ہوا اس لیے
 صدمے اوٹھا رہا ہوں نہ نازک مانع ہوں
 کیونکر نہ تیرے در پر رہیں جبہ سبایان
 چوڑنکی خاک ہو کے بھی تیرا نہ آستان
 آتا ہو تا چشم تمنا سے رزق میں
 عالی و ماغیان نہ گنتیں بعد مرگ ہے
 پاؤں قتل سے مرے فرتے ہو کس لیے
 ہنسوں کے شہسوار گر ہوں تو خوب ہیں

عاشق کیو سطلے نہیں رسم زمانہ فرض
 کر تو ابھی سے قتل عدو کا زمانہ فرض
 کرتے نہیں کسی کو ہم اپنا گیارہ فرض
 دو دن کیو سطلے نہ سمجھ آشیانہ فرض
 عاشق کے قتل کا کوئی کر لو بہانہ جن
 چادر کی ہو ضرور نہ ہر شامیانہ فرض
 محتاج پر نہیں ہو لباس شہانہ جن
 کب جانتے ہیں طاعت سہم زمانہ فرض
 کرتا ہوں اپنے سایے کو دیوار خانہ جن
 صیاد جانتا ہے مرآب و دانہ فرض
 کر لو ہمارے دل کو بھی کوئی نشانہ جن
 ایجان کیجیے سخن دوستانہ فرض
 زلفوں کیو سطلے نہیں تنہا شیانہ فرض
 کرتا ہے ہر کشید نفس تازیانہ فرض
 کرتا ہوں معج نہکت گل تازیانہ فرض
 عشاق کو ہوا ادب آستانہ فرض
 ایجان کرو فاین جہین تو گیارہ فرض
 دامن ہر ایک شک کو کرتا ہو انہ فرض
 کرتے ہیں ہم رومی فلک شامیانہ فرض
 لاکھوں فریب ہیں کوئی کر لو بہانہ جن
 کچھ نہیں گئی غزل عاشقانہ فرض

کرتے ہیں سوز و دکھ ہم اپنے زبانہ فرض
کہتے ہیں کیجیے اوسے تیرا فسانہ فرض
ہر مالدار پر ہے رکوۃ خزانہ فرض

ہر دم جلا رہے ہیں دم گرم ڈھیان
جو قابل شنید نہ ہو داستان غم
وڈیالو تم بھی خمس سخن جلد اسی نسیم

۲۱

رو لیف طامی حملہ

۱۸۰

کہنا کہ اور آتا ہے اک خط قحطی خط
وہ پڑتے پڑتے بھول گیا ماجرای خط
برسون پڑہا کیے نہ ہوئی انتہا سی خط
قاصد ہمارا شوق بچس ہیں بجای خط
کہنا کہ منہ جان لیا مدعا سی خط
جلد سی نہ کیجیو مرے قاصد برا خط
کہ دنیا مدعا سی مصیبت فرا سی خط
اب اور سی ہوا سی نہیں ہر ہوا سی خط
لکھا ہزار بار وہی مدعا سی خط
ٹکلا ہزار بار یہی منہ سے ہا سی خط
کیونکہ لکھوں کہ وہ ہیں مری شنائی خط
وینا مرے مزار پہ لا کر ہوا سی خط
ڈر ہی نہ مدعی پہ کھلے مدعا سی خط
تعریف مدعا میں کروں یا شناسی خط
کہ رنگ پر ہی شوخی رنگ خناسی خط
تعظیم خواستگار ہوا ماجرای خط
مضمون پاک ہونڈہ رہا ہیں ابی خط

قاصد جو پڑہ چکین وہ ماجرای خط
گم گشت کے کا حال جو لکھا تھا یار کو
افسانہ ہی ہجر کی طولانیان تھیں
فرست کمان ہر صفت سے کچال لکھ سکین
خط نامہ بر کو بھیر دیا اور کیا
نازک مزاج ہیں کہیں آزدگی نہ ہو
گو خط نہ پڑہ سکین تو زبانی ہے نامہ
کیا ذکر نامہ بر کہ دم و اسپین ہریان
غفلت یہ تھی تصور رخسار یار سے
تھا وہ بیان نامہ میں لگا وقت دیو سپین
سمجھیں کہ صاف کہیں حال و آغے
آجائی نامہ بر جو پس مرگ ہم نشین
آجائی نامہ بر نہ کیسے فریب میں
قاصد جواب نامہ لکھا یار نے مجھے
مضمون خون ڈکھو بھی شجرت سے لکھا
پڑہ کر وہ خط شوق مراد لہ کرے ہو
پر ہیزگار شوق وہ ہکو ہیں جانتے

برسون گذر چکے ہوس انتظار میں	معلوم کچہ نہیں سبب التوا می خط
رخسار مدعا کے نظار و نکاشوق	قاصد دکھاوی ناصیہ خوش نامی خط
قاصد زیادہ اس سے ہوس کیا ضرور	دیتا ہوں نقد جان میں تہی و ناخی خط
آخر نسیم نامہ و پیغام تاجبا	بہتر یہ ہو کہ آپ چلو تم بجای خط

۱۸۱	روایف ظامی ترجمہ	۵
-----	------------------	---

پاک ہر لذت عشرت سی زبان و اعظ	جو بلا آ می آ لہی سو بجان و اعظ
ہم نفس باغ جنان گھر ہو گنہ کار و نکا	ڈھونڈو و زخمین کسین جا کی مکان و اعظ
خدمت رند قدح نوش میں پیے ادبی	جیمین ہو کاٹھے دان تو نسے زبان و اعظ
خود فراموش ہو کیا اور کو سمجھائیگا	رہت باز و نسے کجی پر ہو گمان و اعظ
کیون نہو تیرا اشارات سی عالم ہرج	قد خرم کشتہ ہو گویا کہ کمان و اعظ

۱۸۲	روایف عین مہملہ	۱۳
-----	-----------------	----

ہجرین میری سیانگی رکہ پروانہ شمع	ہامی دیکھوں آنکلی شب ایک جا پروانہ شمع
جب پڑی زنجیر گریہ پر کمان آزادگی	دام میں لائیگا تجکوا شک کا ہر دانہ شمع
دیکھ کر محفل میں دشمن جلتے جلتے بچ گئی	کہ گئی پوشیدہ میری حال کا فسانہ شمع
بات کچہ ہو یا نہو آنسو بہا دنیا سے	رکمتی ہو پیری میں حسن گریہ طفلانہ شمع
روسیا ہی قسمت گلگیر میں لکھی گئی	بگینا ہی کے لیے پیدا ہوئی پڑانہ شمع
زندگی تک آتش الفت کی تہیں بگوریاں	جان پروانگی نکلی ہو گئی بگیا نہ شمع
واقعی قسمت نخل گریہ ایک ہی اوگتیاں	بوتی ہو ناحق گلن میں اشک کا دہانہ شمع
دنکو پہنان راکو فائوس کی رنج پر نقاب	کس قدر رکمتی ہو پاس فرقت پڑانہ شمع
دہن گریہ چپا دیتا جو عیانی کا عیب	تن پر رکمتی ہو دای اشک بتیا با شمع
کیا غصہ ہے ہو کی گل معشوق قبل شمع	کچہ نہ آیا تجکو پاس الفت پروانہ شمع

صاحب بیت نہیں محتاج زینت شعر قید می نہ بخیر گریہ کیوں ہو دیوانگی شکل بعد مدون عاشقوں کی پاس بان شوخی	حاجت مشاطہ رکھتی ہی نہ فکر شانہ شمع مانگ لی پرواز کرنے کو پروانہ شمع رات بہر کرتے ہی حفظ لاشہ پروانہ شمع
--	--

۱۸۳	ولہ	۱۸۴
حسن معشوقی میں بھی رکھتی ہی ناسور شمع کیا فروغ مرگ ہی اور عاشق کا سوک اشک غلطان لاتی ہو دوست تیرنی کو اشک کے دہن میں کھلی اپنی پروانگی لاش کرمیاں دکھلا رہی ہو اپنی جسم سرد کی سکرٹھائے گرفتار زندگی منظور ہے وغدہ ہی اتحاد یا رازداد دوست سی حسن تابندہ ہو شعلہ رشتہ پیچیدہ لب بیجاابی کے نرمی اوٹھے نہ پروانیکے سا رکھتی ہو سینہ مشک کثرت ناسور خود ناتی ہو حسینیوں کے لیے بی پروگی یہ بجاتی گریے رخسار آتشناک سے چند دم کی روشنی پھر نسو و نکا ڈھیر ہو	سوز باطن تو کلم ہوتا جو ہوتے حور شمع گل چڑھاتی ہو کھد پر پیکے نخل نور شمع جانتی ہو آنسوون کو داندہ انگو شمع مغلسی کچہ نہیں رکھتی اگر مقدور شمع صرف سوزش کر رہی ہو روغن کافور شمع دیکھ وقت روشنی رکھتی ہو کیا دستور شمع جانتی ہی ہر لب گلگیر کو سا طور شمع سامنے پروانیکے آتی ہو نگر حور شمع جل رہی ہو پردہ فانوس میں مجبور شمع سر سے پانک ہو شکل غانہ زنبور شمع عیب عیانی سے ہو واسطے معذور شمع بزم جانا نہیں فانوس کھد و دور شمع ہر پہلا کس حسن نے اثبات پر مغرور شمع	

۱۸۳	زیر مدفن روشنی اعمال کی ہو اسے نسیم آرزو خورشید کی ہکونہ ہو منظور شمع	۲۹
سرمجھل کہی رکھتی ہو جو یہ دستور شمع ویسے نکستی ہو تیرا عارض پر نور شمع	ایک ہی پاسی کٹھی ہتی ہو شمع دیکھ تو کیا دیکھتی ہو ادب مغرور شمع	

پا بر آئی کے ہیں عجمی کیوں نہ ہو غور شمع
 اتحاد تیرہ باطن سے نہیں مسور شمع
 جلوہ عارض سے تیری کیوں نہ بھگا دور شمع
 آبلے شکونکے رخ سے کر ہی ہو دور شمع
 کونسے وقت اسکو یاد سوز پر نہ نہیں
 شعلہ کا ہر کوہی سر پر ہے یہ چوٹی نوز کی
 خود بہا دیتی ہے جب ناسور کو بھر دیکھے
 عکس ترے عارض شفاف کا جو چڑ گیا
 جرم کیا ہو جا بجا دو دھجکر پروانے کا
 کستھ رانداز کے تیر نظر کا خوف تھا
 آنکھ میں بائی ہر قسم سے تو وہ ناسو کی
 شاہان شعلہ رو کو کوچہ گرد می سیب
 لہجہ انی کر رہا ہے تاج شعلہ فرق پر
 بہٹ گیا منہ سی دو بار شعلی عارض دی
 قصد میرا دیکھ کر کہتے ہیں سو سونا سے
 صدقے میں اس تیری کے جسم میں تم ہو چکا
 ویکہ سوز ہر سے میرا فروغ استخوان
 یاد آتی ہے جو اسکو صحبت پر وائے ہا
 منہ سی اتنا بھی نکلا کیوں چلائے ہو مجھے
 سر پہ بار شعلہ اس میں کچھ شکونکا ہجوم
 سوز میرا تمہاری حسن کی سی روشنی

پردہ فالوس میں ہے شاہ مستور شمع
 دو دھجکلے سر سے رکھتی ہے نہایت دور شمع
 سامنے خورشید کے رکھتی نہیں ہے نور شمع
 یا لگن میں بھر رہی ہے دانہ انگور شمع
 کتب رکھتی ہو ٹنڈا سینہ محسوس شمع
 جب چلو ہی ہوں نمایاں کیوں نہ ہو شمع
 جانتی ہو تنگ اپنی زخم پر انگور شمع
 کستھ چمکی ہے گویا ہو گئے بلور شمع
 سکرین کہتی ہو ہر ہر دیدہ ناسور شمع
 کیوں ہوئی تھے پردہ فالوس میں شمع
 کسکو کھلائی یہ اپنا دیدہ فی نور شمع
 دو کمر پائے ہوئی ہو اس لیے مغرور شمع
 آج تو دکھلا رہی ہو کچھ فروغ طور شمع
 آفتاب حسن چمکا ہو گئے بے نور شمع
 کچھ کیا کر دیکھ تو وہ دیکھتے ہی دور شمع
 جلد اسٹوکل کرو ایمان نہیں منظور شمع
 کیوں منگاتا ہو عجیب ایسا شک خود شمع
 رُور ہی ہے ہکو تھکود یکسکر مسرور شمع
 سو گئی ایسی تھار سی سامنے مجبور شمع
 اے مصل میں تمہاری بن گئی مزدور شمع
 دونوں باتیں کی ہیں پیدا کیوں نہ ہو شمع

پر وہ خانوں میں رہتی لگے مستور شمع
رکھتی ہے سینے میں اپنے جا بجا ناسور شمع

یہ بھی سبھی ناز معشوقی تمہاری شرم سے
زخم ملتا ہی حسد کو بھی جو رچ رچ سے

۱۸۵
اس میں میں اک غزل لکھو مضامین تراپی شمع
جلوہ افکار سے ہی حنا طمسور شمع

صبح کو ہو جاگی رزق وہاں مور شمع
رکھتی ہے کب احتیاج مریم کا فور شمع
مجھے تم کچھ دو رو ہوا دتے ہو کچھ دو رو شمع
بعد مردن بھی ہی اپنی پاسبان کو شمع
کچھ غرض کہتا نہیں گو پاس ہو یاد ور شمع
سینہ ساٹو میں ہو جو ہر ساٹو ور شمع
آنکہ تو رکھتی نہیں کیا دیکھی اپنا تو شمع
ہوتی ہے ایدل بال خانہ زنبور شمع
کب بھلا رکھتی ہو میرا ساقن محرو شمع
احتیاج خدمتی رکھتی نہیں منظور شمع
مانگ لائی ہو کہا نئے جلوہ ہاں طو شمع
بھاگتی ہے خانہ مفلس سے کو سوئی ور شمع
بعد مردن بے کفن پروانہ ہونی گور شمع
اہل جنت کی لیے ہو گا جمال جو شمع
رکھتی ہے سینے میں اپنے جا بجا ناسور شمع
جھکو حیرت ہوئی کس بات پر مشور شمع
بوسبب ہو یہ صورت کچھ تو ہر رنجور شمع

اس فرغ چند ساعت پر ہنمو خور شمع
آپ بھرتی ہے اپنے شک کے ناسور شمع
آج کل شب دیکھتی ہے یہ نیا دستور شمع
شعلہ ویرانے مجھ کے اثر اتنا کیا
بے نیازی ہر شکل دیدہ اعے مجھ
عکس افکن میں جو عارض قاتل سفاک کے
واہ رمی قسمت حصول و دیگر ونگی لیے
خیر کی ہر باعث آرام مودمی کے لیے
ہکو شب ہر روز حال سو میں شعلہ اژدن
آپ دیو لیتی ہو چہرہ اپنے آب اشک کے
صورت موسیٰ غشی ہے صاحبانِ رزم
وامی قسمت بی بضاعت خدر کر دین
باکبازان محبت ہر تعلق سے میں پاک
جو کہ ہمان خدا میں او کو ہر کیا احتیاج
ہاں اسی معشوق عاشق حال کہنا چاہے
ناز معشوقی نہ انداز حیا ز او میں ہے
جسم بخون زردی چہرہ دلیل کسل ہے

یہی عاشق ہو کسی جو ہو امیر اساعال
صبح تک حلیہ رہی لیکن پوچھی تھی بات
مجھ وہ روتی ہو میں تو ہوں تیری خوش
اسمین سوز عشق تیرا و سمن سوز ظاہری
کتنے میں واڈا کی صد پہلے بند تھا
بسکہ آنکھوں میں بقدر آب کی عارض کا ہے
بدگمان جس طرح تم ناشاد و حسی میرا دل
یہ ہی کیا میں ہوں کہ جو ہرگز نہیں بیان
وامی غفلت قرب نصرت پر جو ہر سکو نظر
بی زبانی سی جو چپ سر کا لکڑی تیا و گے
آپ کی خسار روشن نے مٹائی کسی قدر
التماس آرزو کرتے تمہارے ساسی
ہٹ گیا منہ سی تمہاری گرد و پٹا صنیع
کب میں محتاج ضیائی غم عاشق اسی ہم

جلوہ گر ہر صورت داغ تن محروم شمع
آپ کی محفل سے دل میں لچپلی ناسور شمع
اسطراف مجبور ہیں ہوں اسطراف مجبور شمع
لائیگی ایسا کہان سیدہ محروم شمع
ایک ہی جلوہ میں اپنی ہو گئی بی نور شمع
آج محفل میں نظر آتی ہے مجھ کو جو شمع
دو بلائیں ساتھ ہیں کچھ طرح مسرور شمع
صبح ہی خواست کر اسکو ہو چکی بی نور شمع
دیکھو ہم تم نہیں ہی ہیں درہی ہر دور شمع
بدگمان ہو ہو کیوں ایجان نہیں غم شمع
اب نظر آئی لگی مثل چراغ دور شمع
ہاں مگر جو خلقت خاموش سی مجبور شمع
پہلے نور صبح سے ہو جا گی کا نور شمع
داغ تن ابندہ میں کھلائیگی کیا نور شمع

روایف غنیمت مجھ

۱۷

۱۸۶

گر عاشق کا یہاں جلتا ہو بی نور حن چراغ
تم جلتا ہی سی نہ آؤ گی پس مرون چراغ
جلوہ گر ہتی ہیں میرے زیر پر اہن چراغ
شعلہ افسوس سی ہو سیدہ دشمن چراغ
قید رکھتا ہو کنار شوق میں و غن چراغ
درعی میرے لیے کرتے رہے نور حن چراغ

دل میں رہتا ہو ضیائی داغے روشن چراغ
کب یقین ہو قبر پر اپنی رہی روشن چراغ
شعلہ دیتی ہیں بدین جہ بقدر ہیں استخوان
بعد مدت گرم صحبت ہو جو وہ آتش مزاج
مخاضی مٹلو کجے طالع ہے ہو ممکن نہیں
ایک ہی مٹت نہ بر آئی وہ خوش قربان

<p>باغ میں ہر ہول رکھتا ہی تہ من چر باغ جانتے ہیں لوگ جلتے ہیں تہ مدفن چر باغ بچہ کی سورت ہمارے جتنے تار ہی روغن چر باغ واقعی ہمت دوستوں کا اپنی ہر دشمن چر باغ تیرگی بالائی مدفن ہی تہ مدفن چر باغ جلکے بچہ جاتا ہی شب کو جیسے روغن چر باغ چشمہ بدور آج رکھتا ہی عجب جو بن چر باغ تالشن خسار سی تم کرتے ہو روشن چر باغ نو مبارک ہو تمہیں روشن کر می شمن چر باغ رات بہر ہوتا ہی ہر دیوار میں ذن چر باغ</p>	<p>اک تماشا ہی فروغ کر یک شب ہجے روشنی مٹی ہیں باغ دل شکاف قبر سی جس قدر بے مایگی ہو باعث آرام ہے یہ جلاتا ہی اونہیں آتی ہیں پڑانے جو باس شب کی تاریکی کھد پرواغ تن زیر کھد یونہیں مہر جاؤ نگاہ میں ہی سوز غم سی اسی غم عکس غرض ہی تمہاری بڑھتی دوفی چمک امتحان کی واسطے اکثر بچتا ہوں جو میں انتقال روح عاشق کا زمانہ ہر قریب بچسو کو بھی تمہاری حسن سے ملتا ہر فیض</p>
---	---

۹	ای نسیم اب تم بدل کر قافیہ لکھو غزل جوش مضمون کر رہا ہی اور ہو روشن چر باغ	۱۸۷
---	---	-----

<p>اس لیے روشن نہیں کرتے بیابان میں چر باغ کسے دیکھا وہ من شام غریبان میں چر باغ باسبان روشن کر می اب کو بھی ناغین چر باغ آہ کر شعلوں سے جلا جائینگے زندان میں چر باغ ایفلاک کتا ہوں میں آج امان میں چر باغ جلوہ گز ہو کو گچہ کیسوی جاناں میں چر باغ رات بہر ہوتا ہی اپنی فکر درمان میں چر باغ کیا تماشا ہی کہ میں آغوش امان میں چر باغ</p>	<p>باعث بی رونقی ہر جامی ویران میں چر باغ تیرہ بختوں سے فروغ ظاہری رہتا ہی دور اوڈ گیا عاشق کا لاشہ آج جگر اٹ گیا کچھ میں مطلب نہیں گرا سپان ہر رحم ہے نور کی ہی روشنی سوتی ہیں وہ آغوش میں ہر شکاف موسیٰ خود تیا ہر حسن موسیٰ پاک سنجام چکی چکی کہ ہو اکا ہے جو خوف نور کی انس و پستی میں خیال یار میں</p>
--	--

۱۰	ای نسیم ابکی خلاف بحر سابق لکھ غزل صبح ہو جاؤ بیابانک موسیٰ کیو نہیں باغ	۱۸۸
----	---	-----

رکھتا نہیں نشانِ زبان و دہن چراغ
جلو و نئے دانکے ہیں تیرے ہر چراغ
جلتے ہیں ابدن مرے زیرِ کفن چراغ
ہر باسبانِ خانہ ہر مرد و زن چراغ
روشن کرو نہ اچلی شبِ جانِ چراغ
جلتا نہیں سرِ کد کوہ کن چراغ
دکھلایا گناہِ شب و فرازِ چمن چراغ
رکھتا نہیں مزارِ غریبِ الوطن چراغ
خیاط کو بھی چاہیے ہر کفن چراغ
ہے بزمِ سامعین میں ہمارا سخن چراغ

ہاں کیوں نہیں بزمِ رہی فی سخن چراغ
محتاجِ روشنی نہیں عشاقِ آپکے
مرنے کے بعد بھی وہی شعلے ہیں مشعل
نہیں دیکھ لطفِ خلق کو بیداریاں اسے
دیرِ پیش ہو گئے غمِ گزشتہ اسی طرح
عاشق سے کاوشوں پہ ہمیشہ ہر روزگار
چلتے ہو سیر کو تو رہی روشنی ہی سا
بے ر و فقی دلیلِ مصیبتِ ہر اسی صنم
مفلس کا لاشہ رات کو اوٹھے تو قبر ہی
مضمونِ نورِ راجو ہوئے ضبطِ اسی صنم

۱۶

روایف فا

۱۸۹

دن بھر بہر بہر آیا تو صیا و کیطرت
دی جان دیکہ دیکہ کے صیا و کیطرت
سوی چمن کہی کہی صیا و کیطرت
وہ مجھ کو دیکھتا ہی میں صیا و کیطرت
کیون کہینچتا ہی تو مجھے صیا و کیطرت
میر لطف نہ اوس ستم ایجا و کیطرت
شرما کے ہو گیا اوسے جلا و کیطرت
پہر محکولے چلا اوسے جلا و کیطرت
گردن جو کاسی جاتا ہوں جلا و کیطرت
اپنی طرف ہوں میں کہی جلا و کیطرت

لائے نصیب کہینچ کے بیدا و کیطرت
پاسِ وفا سے منہ نہ پہرا وقتِ نزع بھی
کیا اضطراب ہی کہ برابر ہیں گردش
میں جنبی قفس سے قفس مجھے جنبی
ای دم روزگار نہیں بختِ عندِ لیب
کتا ہر دل کچہ اور یہ طرفہ لطف ہے
دیکھی جو بینے روز جزا و سکی بیکے
رو کو خدا کیواسطے یار و کہ جوشِ شوق
ہر محکوم جوشِ شوقِ شہادتِ حیا کے سا
شوقِ نیاز ہوں کہی قہر نگاہ ہوں

یہی مسافرانِ عدم تنگ دل گئے عاشق کا دل ہی سہیں خوشی گلزار کمان مژدہ کسی طرح کاٹنا تاہر گر کوئی او کو شگونِ آمدِ فصل بہار ہے شوقِ خیالِ یار ہے یوں دلوں کو جس طرح	منہ ہی کیسا نہ عالمِ ایجا و کیطرف آتا ہر کون حنائی برباد کیطرف میں دیکھتا ہوں خاطرِ ناشاد کیطرف تکتے ہیں باغبانِ مری و یاد کیطرف سرت ہو طفل کو سبقِ یاد کیطرف
--	---

۱۹۰	غنجی کھلے ہوئے ہیں چلو سیر کو نیم جاتے ہیں ام بلیلِ ناشاد کیطرف	۱۰
-----	--	----

بہلا وہ کیا ہو میرے حال اسی وقت وہ عندلیب ہوں جسکے کھلی قفس میں آنکھ نہیں اوشٹائی ہر جسے تپشِ جدائی کی فروعِ حسن و شبِ زلفِ سنہی دیکھی ہے خیالِ گریہ پس مرگ او کو کیا ہوگا نہ جانتے تھے کہ تکلیفِ عشق میں ہو گئے ہجومِ کیف کی ہر دم ترقیان ہیں مجھے خلش اوشٹائی نہ لوں شہ کی شکونے دورِ خدا سے گھنڈا سقد نہیں اچھا	نہیں ہے جو ستمِ روزگار سے واقف نہیں ہیں لطفِ خزانِ بہار سے واقف وہ کیا ہو میرے دلِ اغدار سے واقف یہ دل ہی گردِ دل لیل و نہار سے واقف جو آج تک نہیں میرے مزار سے واقف نہیں تھی ہم ستمِ انتظار سے واقف وہ آنکھ ہوں کہ نہیں جو خماری سے واقف یہ آبلے نہیں تکلیفِ خار سے واقف نہیں ہو جذبِ لبِ بقیر سے واقف
--	---

۱۹۱	میں وہ ہوں غنچہ پزیر مردہ اس چمن میں نیم کہ جو نہیں کہی لطفِ بہار سے واقف	۱۳
-----	--	----

میں دیکھ کر یہ طول نہ کیوں ہو حقِ لطف حسرت ہی رہ گئی دلِ عاشق میں مایوس یارِ دراز ہو شبِ ہجرِ آتش ہی زیاد	جز ابتداء نظر میں نہیں انتہائی زلف شانے نے کچھ بیان کیا ماجرائی زلف رہتی ہو یہ دعا مرے لب پر برائی زلف
---	--

شانہ ہی سر لگای ہو ہے ہر قضائی لہن
 ثابت نہیں کیسکو ہے کیا مدعا ہی لہن
 ہم کہتے کہتے بھول گئی ماجرا ہی لہن
 جس طرح ہو دراز تر اما جرا ہی لہن
 رکھتا ہوں اور کیا جو تمہیں دن بہا ہی لہن
 کیا اندون ہر اوج پہ بخت راسی لہن
 اتنا ہی اوسکے من سے نہ نکلا کہی لہن
 عاشق کی جان جا بگی لیکر بلا ہی لہن
 قسمت یہ ہے کہ سر پہ تمہاری ہو جا ہی لہن
 کیا کیا بلائیں سہتی ہیں شہزادی لہن

عاشق کے دلوں کو دوئی سے نہیں فراغ
 عاشق کو دیکہ دیکہ کے ہوتا ہے سچ و تا
 بخشا جو بیکاری خاطر نے انتشار
 میری ہی دوستان کو اس طرح طول
 دیتا ہوں اپنی جان اگر کیجیے قبول
 باقی تمہاری سر پہ جگہ واہری نصیب
 اللہ رمی ضبط عاشق چپا رہ گیا
 صدقے کیواسطے جو تمہیں فکر کیا ضرور
 قربان اس نصیب کے کیونکر نہ جائے
 سچ ہو مجھ شوق ہی ہو قہر اسی نسیم

۱۵

روایت قاف

۱۹۲

یار بآباد رہے صحبت میخانہ عشق
 قہقہہ کرتا ہر کچہ کچہ تو دیوانہ عشق
 سن لو کچہ عاشق بتیا کج افسانہ عشق
 کب بھلا رہتا ہر خالی کہی کا شانہ عشق
 یہی کرتے ہی سدا پرورش انہ عشق
 ظاہر انخل و مخسر ہے ہر بری دانہ عشق
 نہ رکا قید ہی ہو کہ ترا دیوانہ عشق
 دیکھو بی شمع کی جلجلائی ہیں پروانہ عشق
 اب تو کہے سے نہیں کم درمیانہ عشق
 وارہ گیا یوین ہر دم در میخانہ عشق

ہم غریبوں کو بھی ملجائی ہیں چائے عشق
 یا د کیا آیا ہے مزدہ کہ جو رونا بھولا
 رات کم آتی ہو آرام سے بھر سو رہنا
 آہی بتا ہر بیان کوئی نہ کوئی مشتاق
 اور خاک یہی نہیں جیسی بشر کی ہر خاک
 نہ درخت اسکا ہر کوئی نہ کہین پیل اسکا
 روح پرواز ہو می کام نہائی زنجیر
 حال کتنی نہیں مر جاتے ہیں عاشق خاموش
 سجدی ہوئی ہیں ہر ادوں کے دم مستی شوق
 بند ہو جائے گا دغظ و در تو بہ لیکن

جو کہ بیوش جہان ہر وہ ہر فزائے عشق
صورتیں اور ہی رکھتا ہی ہر بچائے عشق
ہر دم آبا و رہا کرتا ہے ویرانہ عشق
سینہ عاشق افروہ ہوا خانہ عشق
ورنہ پھر لوگ کہیں گے تمہیں بوائے عشق

ہر خودی عین خودی ہے جو سمجھ رکھتا ہو
جب نظر آئی تو کھل جائی کہ کیا عالم ہو
کب تصویر سی ہی خالی دل خستہ آید
کسکو تھی اسکی سو منزل ویران مرغوب
اسی شمیم اب نہ محبت کی منت کیا کرنا

روایف کاف

۱۸

۱۹۳

اشد رمی تراکت کہ بچاک انہی کمر تک
آپونچی بین تیر نظر ریا ر جلر تک
ہم خود سفری ہونگے تھی قس غرتک
موزلف کی آئینکے اگر موی کمر تک
شاہ بھی آجاے کہیں ہوی کمر تک
آہیں مری ہوا آتی ہیں ہر شب ترجمی تک
وارتہی بین دوزخم کے سینے سے جلر تک
ہوں آجلی شب اور ہی جہان بختک
پونچا نہ مگر باتہ گریبان سحر تک
رہ جامی کوی حوصلہ باقی نہ سحر تک
جاسکتی نہیں میری دعا باب اثر تک
افسوس کہ او سکونہوی میری خبر تک
لے آئینکے او نکو ہی کہتی ہوی کمر تک
آتی ہے قدم لینے کو چشت مری گلر تک
محروری قسمت مری ساتھ آتی ہی گلر تک

پونچی جو دم شوق نظریار کی سرتک
ای روح نہ آنا قفس جسم سے ہوتنگ
مر جائینگے پہلے دم نہ صحت طلبی سے
کچہ دوزخ میں حیرت تراکت سی جو بل کما
یا بوسی کا کل کوی آسب نہ پونچای
گو تجکو خبر ہو کہ نہو میں نہیں غافل
کیا دخل جو کم ہو مرے گلگو نے دامن
گریہ نہ لوازی کا ارادہ ہے تو جلد آ
کیا کیا نہ ارادی تھے مری جوش جفل
ای دلوں شوق شب وصل صدم ہے
وہ نصف ہوا لفظ زبان پر نہیں آنا
جسکے لیے میں پنجر ہر دو جہان ہوں
اک طرفہ تماشا ہے فرا و یکہ تو تم بھی
ہر چند ہوں دیوانہ مگر ہے ادب اتنا
تہناتری کو چے سے کہی میں نہیں بھرتا

وہ حسن کی گرمی ہو جب آنا ہوں تجھی پاس انہی صفت اجازت دی کہ میں برہنہ آنسو	شعلہ سالپتا ہر مری پانوں نے سرتک آنا نہیں دامن بھی کبھی دیدہ ترتک
۱۹۴	وہ حال نسیم اب ہی کہ دشمن بھی ہو محبوب منہ اپنا چھپاتا ہے مراز خشم جگر تک
۱۳	یہ حالت اتوں بونجی ہو کہ روتی ہرین تریں وہ خواہش ہے کہ پسندہ پونج جاتا ہوں تیر کہ آجاتا ہو اب میرا گریبان میری امن تک میسر مجھ کو ہو سکتا نہیں ہو نہ آہن تک کہا غیر شے کر کر بھی نہیں جانیک گلشن تک وہ گوہر زریا میں ہیں نہیں کہتی جگر و زل ہزار دن بار بہر آتا ہوں جا کرین نشین تک کہی سائے غری طالب میں کبھی شیشے کی گردن گولی خاک ہو جاتے ہیں آئی آتی مرفق تک بہری ہیں آنکھیں آنسو میں آئے ہیں تک گلن شروہ ہوں کیا جاؤ گا گلچین کے دہن ڈبلا آنا ہو مثال شاخساروں جو بن تک گلستا نہیں لباس نامی پیسے ہو سون تک
۱۹۵	نسیم اک اور بھی لکھو غزل جو لان طبیعت ہر پڑا آنا ہو جوش زور مضمون فکر روشن تک
۲۶	وہ شبنم ہوں پونج سکتا نہیں لوں کوئی دہن تک گلا کہوٹا گریبان ہے جواشک آئے بھی دہن تک
حباب یریاں ہر گدز کیونکر ہو گلشن تک بہا ناسیل گریہ کیا کہ جاتے یار بدظن تک	

کمال خست گھر کی انسویری کتنی ہیں
 وہ کہتی ہیں یہ ہو سکے دل بتیا کی شغل
 ہجوم جوش محشت می ہو پیش ادنیٰ
 ہوا می بوسہ میں غاک ہو کر ہی پشیمان
 قدم چنے نہیں جی سی صفای عارض جانان
 تری چٹنی سر چوڑا انسونے ساتھ کہو کا
 ندامت ہو گی ایدست سجنوں گر کچہ بابا قی
 نگاہ قہری کیوں گھوڑا ہر مبدم ظالم
 خوش قسمت نفس میں ہم نفس سیکڑوں پر
 خطامیری نہیں صیا دیرے آرزو لیجا
 کہی گچھینے لکارا کہی صیا دے گھورا
 بہار فصل گل آئی ہو میں کنج نفس میں
 نکلے آوا می صیا د لیکن رحم کرا تنہا
 گلوں کے آتش خراسا می شعلی بھر کتنی ہیں
 نفس جوڑے آدم ہل کے نوکری ہر
 وہ بتیا بی کمان مکن جوڑو می ام جیسی کو
 ادا می رزم ماتم ہم صغیر اسپین کر لینگے
 نفس رکھا ہو اتنی دور صیا د تلکے نے
 تری عاشق کا لاشہ ناپسند طبع ہی سکو
 ہمیشہ ہر شگاف قبری کچہ دور رہی ہر
 ہمارا ہر ہرہ گرد کا خیال آنا ہر جہیز

مدد می خطر اشق لچل ہو دہن تک
 کہہ جاتی ہر کان بجلی سی آکر میری مہن تک
 گریبان ہی او بکرا تا آجاتی ہیں امن تک
 ہوا آتی نہیں تہی کسی کی مجھ کو دہن تک
 پہسلتی ہر نظر ایسی کہ آجاتی ہر دہن تک
 گلے مل کی اسپین چلی آتی ہیں امن تک
 غضب آجا آیا بچہ گر کا تاہ دہن تک
 قسم لے لے جو میرا تاہ ہی پونچا ہوا امن تک
 نظر بھی اتبجا سکتی نہیں لو اگلشن تک
 کہ مجھ کو کھینچ لائی تھی ہی لو اگلشن تک
 نہ ٹھیرا الیکم گلشن میں جب آیا نشین تک
 مبارکباد مجھ کو دہن دہا جاتی ہر نشین تک
 نظر سچی کیوں لچل مجھی اجڑی نشین تک
 لگی ہر آگ کو سولن سطر جاون نشین تک
 نہیں مکن کہ میری روح ہی جانی نشین تک
 وہ آزادی کہاں حاصل جلیجا ہی نشین تک
 صبا لیجا یو دو چار پر پیرے نشین تک
 کہ میری آرزو ہی ہا نہیں سکتی نشین تک
 نہیں آتا گردہ مور ہی مورخ مدفن تک
 صبا ہی ناز کرتی ہر آرتی ہر مدفن تک
 ڈوبو دیتا ہر سیلاب ندامت مجھ کو دہن تک

جلی آتی ہر می اُبلے ہوئی شیشی کی گڑکن
ڈوبو دی آب میں آج ساقی مجھ کو گڑکن
طہین کے ہم صغیر و نسے پونچھ کر صبح گلشن تک

ہجوم کیفیت مستی سی یہ عالم اتو ہر ساقی
برتا ہر جو ابر تر تمنا تین ٹپکتی ہیں
نعیمت ہر نسیم آزا و ہونا جب میر ہو

۱۵

روایف کاف فارسی

۱۹۶

ای اشک یدہ و ڈور لگی بال برہین آگ
کب کے دبی ہوئی تھی دل ابر تر میں آگ
دی شعلہ ہا می حسن بے پای نظرمین آگ
دُہکا کر کی شام و سحر چشم تر میں آگ
ہنگام احتیاج ہی موجود گھر میں آگ
ہو چسکی پنج دریشہ و برگ و ثمر میں آگ
کیسی بھری ہوئی ہی زنج زنج میں آگ
ای چشم تر نہان ہر گداس گھر میں آگ
کتنی بڑا آدمی لگائے جگر میں آگ
جو سنک ہر ضرور ہر اسکی جگر میں آگ
بخشنے مری دعا نے خود اپنی اثر میں آگ
بہر مری کہاں کی عشق فی ایشیت پر میں آگ
قسمت مری لگا نیکی و دیوار و در میں آگ
ٹھہرے کہاں بشر جو لگی اپنی گھر میں آگ
پیدا ہوا لطف سی جو ہر اک شعر تر میں آگ

پونچھی برون سینہ سلاک کر جگر میں آگ
باران کے بدلے برق تر پتی ہر رات دن
دیدار کی مہوس نے جلایا نگاہ کو
گر سوز عشق اشک کو انگر بنای گا
ہو عمر طول آہ شرر بار کی مے
جز نخل عشق اور ہر وہ کو نسا بخشہ
تہوڑی غلام حکم سے ہوتا ہر خوشمگین
پڑتے ہیں اُبلے جو جوئی کو ی اشک گرم
ہر ناز سوز ہر کچھ کو ہونا ہے مینے دل
وہ سنگدل بجا ہی جو شعلہ مزاج ہے
میں آپ جل گیا تپش التماس سے
بلبل کے گریہوں نے تعجب ہوا مجھے
وہ سوختہ نصیب ہوں جس جا ہونگا میں
تقدیر کے بگاڑ کا جارہ محال ہے
کیا منہ ہو کیا مجال کیسی ہی اب نسیم

۱۳

روایف لام

۱۹۷

بلبل ز بانے یہ بھی نہ نکلا کراے گل

کس مکتہ کہتی ہے کہ میں ہوں آشنائی گل

دیکھا طلسم اس چمن روزگار کا
آنکھوں سے دیکھ لوستم روزگار کو
بلبل اسی ہو تو کروں جاگ پرین
ای عندلیب کیا نفس چند کے بہا
ٹھہرا اگر قدم بھی تو آغوش دامین
فصل بہار و وقت خزانہ نو سائہ بین
کتنی سستی عندلیب کہ وہ تیر و بخت بین
از باب ضبط کے نہیں کہلتے لب سوا
ای رنج ہجر اور کسین ہو نڈھ لہر کا
اس ضبط عندلیب کے قربان جائے
رسوا کیا محبت خندید گئے نے آہ
شاید نسیم آہ فصل بہار ہے

بلبل کے بدلے زناغہیں کاٹنے بجای گل
کچھ پوچھنا ضرور نہیں باجری گل
ہم خوب جانتے ہیں یہ تھا مدعا ہی گل
دودنکے بعد پر ہی وہی ہای ہای گل
افسوس دیکھنے بھی نہ پائے لقای گل
وہ ابتدای گل ہو تو یہ انتہای گل
راحت کمان اوٹھانہ سکے ہم جفا ہی گل
اپنا ہی خون ل ہو چمن میں غدا ہی گل
رہتی ہو عندلیب کے دل میں ہوا ہی گل
آئے زبان پر نہ کہی شکوہ ہا ہی گل
کھلنے لگے قریب سحر پردہ ہا ہی گل
پیدا ہو چند روز سے سرین ہوا ہی گل

ردیف نسیم

۱۹۸

دیکھ اوقات لب کر تے میں کس شکل سویم
ہا ہی کیا بچو دیا ہو غفلت اسید نے
رشتہ امدانے کی روشن بنیمیں استخوان
اسکو کہتی ہیں فاداری کہ بغیر قتل بھی
طول ہتی راہ عدم گبر کے سو تو قبر میں
جسم روشن نظر آتی ہیں جلوے روح کے
خالی از احسان نہیں یہی کہ وقت اضطرار
آؤ آہیں سجدین غیر کا ہے کوٹنے

چارہ گے درونالان در و دل سویم
حال ک کہتی ہیں اپنا پہاڑی قاتل سویم
شمع محفل ہو کی اوٹھی آپکی محفل سویم
داغ خون ہو کہر ہو ٹپے دم قاتل سویم
باؤں پہلاڑی تنکے جب وری نزل سویم
حسن لپی دیکھتے ہیں پردہ محفل سویم
خوش تر ہو جاتے ہیں تیرے وعدہ باطل سویم
تم کہو لے ہا ہی کچھ تمہارا نفل سویم

شکے رو دیتی ہیں اکثر صورت زخم جگر
 رشک ہر حسرت اپوسکی دلمین آتا ہر یہی
 آپ شراقی ہیں اپنے خندہ باطل سی ہم
 اپنے قالب کو بدل لیں قالب سہل سی ہم

۱۹۹ سینہ دل میں ہجوم داغ حسرت ہے شمیم
 بہول جن لیتے ہیں اپنی گلشن حاصل سے ہم
 ۹

زر گرد و حداد خوش ہوں وہ کرین بندیر ہم
 اور دیوانہ لسنے رکھتی ہیں فرا تو قیر ہم
 کفر و دین کی قاعدی دونو ادھوٹین
 یونہیں خوش کرتے ہیں لاپنا ویدل
 آگیا جسدن خیال جو ششش لو لگی
 سنتوا و ظالم ہلایہ بھی کوی انصاف
 وصل میری اونکے ہو گا کچھ اب نہیں
 روز کا جھگڑا و ٹھائی کون کھلتی ہیں
 طوق ز تریم ہنوز ہنیں آہنی زنجیر ہم
 ڈالتے ہیں آپ اپنے با و نہیں زنجیر ہم
 فوج وہ کافر کے منہ سی کہیں تکبیر ہم
 کہینچے ہیں ایک جا اپنے ترمی تصویر ہم
 چاک کر ڈالین گے اپنا نامہ تقدیر ہم
 لائق الطاف اعدا قابل تعذیر ہم
 کمد و آئین چکی اس خواہی تعمیر ہم
 اتھان کاوش قاتل یہ شمشیر ہم

۲۰۰ کیون نہ مستغنی رہیں فضل خدا ہی اسی شمیم
 رکھتی ہیں ملک سخن کی واقعی جاگیر ہم
 ۵

سچا کرین ہر فی ہر زن تو نہیں ہم
 زخموں کو اگر خلق کے انگوٹھے چھپا یا
 ظالم صفت شمع مرا حال بنایا
 تہی خاک پر دیناں پس نہ ہی ہر زن اد
 دیوار سے کیون رابطہ دو دو جگر ہو
 چوٹی کی طرح سے پس گردن تو نہیں ہم
 سی دینگے ہلا ویدہ سوزن تو نہیں ہم
 سرکاٹ کے کتا ہو کہ دشمن تو نہیں ہم
 مرد ونگی طرح قیدی مدفن تو نہیں ہم
 کچھ ہر مد کش ویدہ روزن تو نہیں ہم

۲۰۱ رو لیف لون
 ۸

بدلی نہ گالیوں سے کہی یار کی زبان
 آئی نہ کام کچھ کسی غنوار کی زبان

نالہ ہی عرض حال ہی صیادو رحم کر آئیگا کون آبلہ پا جسکے خوف سے غفلت شعار گر خجہ آنا ہے جلد آ منہ چڑھنا آجکل نہ کہیں نشانِ مرگ موزیکا ہی کمال بھی انجام کو گزند تیر و سنان و خنجر و شمشیر آبد آ	گو یا نہیں ہی بلبیل گلزار کی زبان سوکھی ہوئی ہی شیت میں ہر خار کی زبان لے بند ہو چکی ترے پیار کی زبان بگڑی ہوئی ہی قاتل خوشخوار کی زبان ہے خوف جتنی تیز ہو تلوار کی زبان ہیں زخم چوستے انہیں و چار کی زبان
--	---

۲۰۲	واقعہ نہیں فصاحت الفاظ سے عدد سمجھے گا کیا نسیم کے اشعار کی زبان
-----	---

بجلی سے کونداوٹی جو کہلین سیم تنکے پاؤں جی کیا لگے کہ صحبت زنجیر ہی نہیں ہوں پیک ہم سی ہی میں وحشی سبک ہم مدفن کو چشم مورے مجھ حیر کے پاس اویسے گروہ نہیں ہے مقام پا مشاطہ دیکھ تو نہ لگا بیٹھنا کہیں	خورشید کی چوم لے اوس گلبدن کے پاؤں قاتل نے کاٹی پہلی ہی مجھ خستہ تن کے پاؤں پوچھو مجھ مجھ تک ایسے کمان ہیں ہر تنکے پاؤں کنج نزار میں بھی پہیلا می تن کے پاؤں جائیگا کوئی یار میں سر میرا بن کے پاؤں منہ دی کمان کمان ہی غنچہ دہن کے پاؤں
--	---

۲۰۳	باغ جہان میں ہونڈھتا پھرتا ہے یار کو تھکتے نہیں کشیم و کشم سے سخن کے پاؤں
-----	--

جب تیر نظر تابہ جگر جائینگے لاکھوں عیسی تیری عمد میں کچھ ہونہ سکلیگا وہ کو چہ دلکش ہی تیرا قاتل سفاک مشتاق قفس نہ ہوں اگر خاک ہی ہوگا پیر اک یہاں بھر فنا کے بھی بہت ہیں	دو چار تو کیا جی سی گز جائینگے لاکھوں اک بات کی کہنی میں تو مر جائینگے لاکھوں گو جائسے جائینگے مگر جائینگے لاکھوں صیاد کی گھر تک مری پر جائینگے لاکھوں تلوار کی بھی گھاٹ اوڑ جائینگے لاکھوں
--	---

۴	ولہ	۲۰۳
<p>اتنا بھی بے خبر نہیں ہوں ہر چہ کہ ہوں مگر نہیں ہوں کچھ آپ کی میں مگر نہیں ہوں عاشق ہوں نامہ بر نہیں ہوں</p>		<p>بھولوں تھیں وہ بشر نہیں ہوں اللہ سے فرط کا آتش تن دکھلائے نہ دون یہ غیر ممکن بیجاں کہے بنجانے دو گنا</p>
۱۱	ولہ	۲۰۵
<p>دعا تین جاگ کر سوچو ہیں آغوشِ مطلب میں کہ ہو جاتی ہو ریشِ بیشیہ جامِ لبالب میں غضب کے شوخیان ہیں دلی و شام و مو میں ٹپکتا ہر لال اشک چوں کہ دہنِ شام میں کہیں آؤ کہ جاگتیں میں نہیں چہم کو کہیں ثوابِ برگ ملتا ہو عذابِ نیشِ عقب میں لگا میں خوب کر رہ گیتیں جامِ لبالب میں شہرِ آہِ خواہیدہ ہو پہلوی کو کہیں کہ تپو ہیں بہت لطف معجونِ مرکب میں بلند می حسن نے باقی نشیبِ سطحِ غیبت میں کہ تاثیرِ نوحہ و آئینِ چرخِ سخنِ یار میں</p>		<p>یہاں تک طوالتِ ہایں ہم نفس کل سحر کی تین بہار ہوں کچھ کل جائزہ منہ سے ضبطِ مطلب میں ہمیں حضرت سلامت کی صلوٰتیں سنائیں مری آنسو کو قطرے میں جسے شہم سمجھتے ہو یہاں تک اہ و بچہ کی لاف شب پر نور پیری کہ ورتِ زندگی کی یاد ابرو پاک کرنی ہو لیے انکار ساقی نے ہزاروں خونِ گرو پر بلندی پر ہر اقبالِ محبت خاکسار و گنا لب و خرسار و کاملِ چشمِ دابر و سب کو بہا ہو نور کا دریا تری چاہے زخماں سے یہاں تک جہدِ کمال یا مری مٹیابی دل</p>
۳	ولہ	۲۰۶
<p>بات نکلنے لگے ہر بات میں تیسرہ نصیب جو بٹے رات میں</p>		<p>لطفِ کمان اب وہ ملاقات میں تھی وہ اندھیری کہ خدا کی پناہ</p>
۱۱	دیر نہیں مل جہات میں	۲۰۷ فضلِ خداوند اگر ہو نسیم

شکوہی مشکل پرگی عاشقوں کی داؤ میں
 پوچھ لو ہم جانتے ہیں بگٹ بڑے رات کے
 بار ارجاب دعا ہو سراوٹھاؤں کس طرح
 کس تماشا دوست نے محو تماشا کر دیا
 منہ سرنگی ہی نہیں تھی صاف ہم اللہ عشق
 جانب پیغام چہنئے قدم رنجہ کیا
 لطف تکلیف نفس کچھ ہے پوچھا چاہیے
 اور ہی تکلیف سی قاتل کہ اندا دوست ہو
 برقی نے اک طرز بیتابی مر اسیکما تو کیا
 غیرت دیوانگی کا سلسلہ کیا توڑیے

۲۰۸ ببل لبانِ ہمدست پہا چلن ہم

دل جگر باہم ہر ہون سینہ بچہ میں
 سلسلہ تھا عقدہ پر پیچ کا تقدیر میں
 ورو سے نا آشنا ہوتے ہیں اکثر تیرہ دل
 خواب چشم منظر کو باعث تقصیر ہے
 میری رقت کی جو کمینچی دست بانی فریبہ
 اس قدر ٹکرائے سر جس سے آہن ہو شگاف
 پیر میں کچھ کہہ رہا ہے میری قربانی کا حال
 کم نہو گی اپنی گردش چارہ گرد بر سے
 عصمت دیوانگی فروری رخصت ہو سکے
 سادگی دیکھو تمننا می صباں یار سے

دو نو عالم ہیں ہمارے حلقہ فرما دین
 چشم و ایمانہ شب و تمہاری یاد میں
 حلقہ آسان پر سے ہیں گردن فرما دین
 کون لے آیا ہمیں اس عالم ایجاد میں
 پہلے ہی نے لگے ہم خدمت اوستا دین
 جام جھلکے خم لٹھے رسم مبارکباد میں
 مدین آخر ہو می ہیں خدمت صیاد میں
 زخم منہ کو لڑ ہو سے ہیں لذت بیدار میں
 سیکڑوں باتیں ہیں ایسی خاطر ناشاد میں
 ننگ آتا ہے کہ جائیں محبت حداد میں

۱۳ عمر کو ضائع کر کر اس گلشن ایجاد میں

دو زبانیں جاہلین قاتل سنان تیر میں
 دی گروہ حداد نے ہر حلقہ زنجیر میں
 حشر تک آنسو نہ کیا دیدہ زنجیر میں
 اس لیے بیدار یان میں دیدہ زنجیر میں
 جز ہجوم اشک غامہ کچھ نہ تھا تصویر میں
 جی میں ہو پیدا کرین درخانہ زنجیر میں
 رنگ ہی جلا دھر تحریر دہنگیر میں
 صورت گرداب ہر گشتگی تقدیر میں
 عمر بھر چہنئے بسر کی خانہ زنجیر میں
 آج تک ہم ہمیں فریبہ لڑتا نہیں

چوڑ کر خط قفا جلا دے کاٹا کلا	دو خط معکوس تو ام ہو گئی تحریر میں
۲۰۹	۲
ہی عجب تاثیر بیہوشی ہماری حال میں طوق فی اغوشن ہیلائی ہمارے وسطے	ہوش ہوئے نہیں ہیں کتاب اعمال میں برہ گئی زنجیر کو سون شوق استقبال میں
۲۱۰	۲
وہ کسی ہے اگر کے کہیں قابو میں اشک ہاتھ سے چو پونچے تو کہا جنجا کر	دل کے مانند ہو چپین مرے پہلو میں آگ لگ جا ہی گی گرمی ہر ترے آنسو میں
۲۱۱	۳
مر چکے جب کہ مرنا تھا ہمیں اشک ریزی بے سبب اپنی نہ تھی بوسہ کر لیتے تو کھاتے ہاں قسم	کر چکے جو کچھ کہ کرنا تھا ہمیں عمر کا چاہ نہ بہرنا تھا ہمیں راستی سے کیا کرنا تھا ہمیں
۲۱۲	۳
سمجھ کے تازہ خریدار گرم جوش ہمیں لحاظ بے ادبی ہر اوٹھاتین سر کیونکر اوٹھا سکیں گے یہ تکلیف پیر میں کیونکر	بلا رہی ہی گاہ اجل فروش ہمیں بہت دلوئے نہیں التفات فروش ہمیں لباس برہنگی ہے وبال فروش ہمیں
۲۱۳	۹
غرق بحر اشک ہیں کیا حاجت امن میں رہنمای تیر گے ہی منزل مقصود میں ہمتان تیغ قاتل آج کرنا ہی ضرور دیکھ کر محلو گریبان چاک کہتا ہی ملاں	چشم تیر ہر روز رہنمائی ہی پیرا میں ہیں شمع کی صورت فرخ شستہ گردن ہمیں چاہیے ہر اور بھی گردن تیر گردن ہمیں لیجیے ہمبے گریبان بیجیے دامن ہمیں

بعد مرن ہی نہیں شان جو نہیں کچی فرط کا ہش سی حالت ہو کہ بیون جلی اب کسی ہی فرصت منت کشی امی باغبان آہ آتش باری طوق و سلاسل ہیں گدا غیر ممکن ہی امید صحبت پہلوی دوست	چاکر جاسی ملا ہی پہلو دفن ہمیں خواب میں ہی اب نہیں آتا خیال حق میں داغ دل کو کھلا رہی ہیں جلوہ گلشن ہمیں موم سی بھی تم ہی سنگینی آہیں ہمیں کم نہیں رنج قضا سی منت شوق ہمیں
---	--

۲۱۴	ولہ	۱
موت کا ہیکو قیامت تارک نیکی ہمیں	سخت جانی حضرت عیسیٰ بنائگی ہمیں	

۲۱۵	ولہ	۱۳
-----	-----	----

سب تم ساری وہ سامان بصدیت باہین جوش خون کیسا یہاں تن خشک ہوا آگیا فکر اسیرے رحم اے صبا دگر طامعان پر پیو خیل لگس سے کم نہیں حکم ہی مرنے نہ پاتین بسمل تیغ جفا ہم اسیران قفس کیا جانیں لطف بوستا ایک سی ہی نہیں ہر گردش لیل و نہا آسمان و عرش و کرسی ایک ہی خالی نہیں ایکجا بیتابے دلے نہیں ہکو قرار کو نسا وہ گل ہے جسکے دید ہم کرتی نہیں کب یقین ہر کمبوی آغوش آئی ہوگی نیند کس تمنا پر کسی کے بار خاطر ہو جیے ہاتھ کہینا جب جہان سے بی نیازی بڑھتی	ہم ابھی کچھ قفس سحرخ نو آزا دہین اور دیوانی میں دھنکے لیے فضا دہین مور و بیدار دہین جو صاحب بیجا دہین دونہ دو کچھ پاسان خانہ قنادہین اوس ستم ایجا دکی کیا کیا نئی ایجا دہین مد تو نے مبتلا می رحمت صبا دہین ساتھ ویرانی ہوا نکلی جو میان آبا دہین ہر جگہ دو چار اپنے مسکن فریا دہین صورت خاک پر لیشان ات دن باہین عند لیب نغمہ سنج گلشن ایجا دہین رات سی کیا کیا گمان خاطر ناشادہین چند دنگو وار و دنیا سی بے بنیادہین کب کیسے ہم بہلا منت کش اعدا دہین
--	---

۲۱۷	فاکسار و نکوعس و رطیح بیجا ہے نسیم اپنے منہ سے کب کہا جئے کہ ہم او ستاد ہیں	۳
-----	--	---

لیب چو سے ہوئے کیونکر نہیں ہیں فضیب دشمنان ہاں کچھ تو گھر سے سبا کر ساد آزاد می ہمیں کیا نبو چھو شمع سے تکلیف ہستی	کہ ہیں گلبرگ لیکن تر نہیں ہیں کہ رخسارے ترے انور نہیں ہیں یہاں مرقے بال و پر نہیں ہیں کہ شب بھر میں ہزاروں نہیں ہیں
---	--

۲۱۸	ولہ	۴
<p>رہو دو چار دکنی سیراب بستر اوٹھا تو ہیں ہمارے بعد قافل انتظار چند دم کرنا ہمیں لڑنا ہو کر غلام کی ذر دیدہ نگاہوں ابھی تیکے نہیں تھنے اثر جذب مجھ سے</p>	<p>عدم میں ہی پہلا جی کہیں ہم او حیات ہیں کہ مشتاق قضا ہیں اور بھی دو چار آتے ہیں نہ سینہ میں گلبرگ باقی نہ دل ہلو میں پاتے ہیں کرد انکار دیکھو سطر سے کینچ لاتے ہیں</p>	

۲۱۹	ولہ	۴
الفاظ و معانی کی کروٹ جو بدلتے ہیں شکل اور بدلتی ہر جو شکل بدلتے ہیں کچر و زخمین چلتا جب زور نہیں چلتا فصل آئی ہو کیسی کس جوش ہو ہستی	پہلو میرے مطلب کے پہلو سے نکلتے ہیں ہم صورت اشک اکثر پڑاؤں ہی چلتے ہیں وہ دلی طرح میرے قابل سے نکلتے ہیں بودتے ہیں گل میکی ہم عطر جو ملتے ہیں	

۲۲۰	ولہ	۸
کرشمے غم سے سب او فتنہ عالم سمجھتے ہیں نظر میں نہ بتاتی ہر یہاں تک نار فانی کی ڈراتا ہو کسے و اعظ غدا ہے فرحش سے سوال مخلصی سے ہو کو اسی صبا دیکھا حال	تری اس چشم ز دیدہ کی تو زخم سمجھتے ہیں صدای خندہ گل نالہ ماتم سمجھتے ہیں قیامت اک خیال کامل برہم سمجھتے ہیں بہار گلشن ایجاد کوئی دم سمجھتے ہیں	

جگہ کیونکر ندین اپنے دل محروم حشرین
گمان نطق سے کشتونہ حکم سر پاشی ہے
اٹھیں قوت تنہائی تجھ کو ای غم سمجھتے ہیں
دہان خم چسپید لب باہم سمجھتے ہیں
دل چپکاک بھڑکتا ہے بے تکلیف ہزار
شرکت دیدہ خونبار ہم مرہم سمجھتے ہیں

۲۲۱ نسیم دہلوی ہم موجود باب فصاحت ہیں
کوی اردو کو کیا سمجھی گا جیسا ہم سمجھتے ہیں
۱۰

کیون حوصلہ ستم کامر بیان ہا نہیں
یہ رحم ہو نصیب عدو میں تو مر چکا
اوس بت کو دیکھ آئی اوس کے کسی تہین
حورین خوش آئین لب کہ بہلتا ذرا نراج
وڑتا ہوں بد مزاج کہوں کس طرح کہیں
بس بس معاف حوصلے اپنے تھکا نہ تو
امید وصل میں ہر وہ خود رفتگی مجھے
مدت ہوئی فراغ غفلت ہے بچہ بون
کس کو فروغ حسن کے تیرے امان ملے
کیا تیری دلیلیں کوی اراں ہا نہیں
اب میرا حال قابل احسان رہا نہیں
کوئی جہان میں صاحب ایمان ہا نہیں
کیا آکا خیال مجھے دان رہا نہیں
دور و زگر پر آپ کے مہمان ہا نہیں
ای جاہر گزین قابل دیان ہا نہیں
تیرا ہی خوف امی شب بھران ہا نہیں
اب ہاتھ کیا ٹہرین گلریبان ہا نہیں
کیا میرا طرح آئینہ حیران رہا نہیں

۲۲۲ پیری میں التفات محبت ہر کیون نسیم
گذرا شباب عمر وہ سامان رہا نہیں
۳

ای تجنیہ گرمعاف یہ احسان کر نہیں
گو مژدہ قبول دعا ہے مگر مجھے
چہ چاہیں نہ دیکھا کی وہ خرم جگر نہیں
حسنان نخت بد سے امید از نہیں
کیا کیا رہی نشیب و فراز نظر مگر
ثابت یہی ہوا کہ وہاں کر نہیں

۲۲۳ ولہ
میرے مرنے کی خبر سن کر وہ کپڑا نہ نہیں
ہا ہی اب کیا کچی بھی اوی اراں نہیں
۱

اشک میری پاؤں میں چن دل مل دی حنا آہ میری نامرادی کس قدر منظور ہے التماس حال کرتا ہوں میں رور و کر تو کیا سزنگون مجھ کو کیا کیوں ای جو ہم انفعال دیکھ ظالم کیا سکھا یا جلد اشک گرم اس ترش روئی سی بی حسان ہے رہنا خوشیا کسی مزدیدہ نگاہ میں سینے میں کرتی ہیں یہ تو مشکل ہی کہ میں ہوں اور کبھی کیونگی غیر	تم اگر آؤ تو حاضر کو نسا سامان نہیں لطف ہی وہ آؤنی سوچا جسم کی احسان وہ عیب ہوا اشک کا قطرہ کوئی طوفان نہیں یہ تو شرم گفتگو ہے شکوہ جانان نہیں ترسوا لیکن کہیں تب دامن مرگان نہیں گوئیے بوسے مگر کبھی بھی نہ ارجان نہیں پھر کیوں کہتی ہو میری لیں کچھ پاران نہیں آؤی ہوں کچھ تمہارا خندہ پہنان نہیں
---	--

۲۲۳	ہر جاؤس پر حرم کی مرضی تو برسوں سے سنیں کش مکش سے جسم کو حاصل فراق جان نہیں	۳
-----	--	---

۲۲۵	انظارِ مدعا مرے تقریر میں نہیں تکلیف کش مکش سے خدا را معاف کر ظالم عزیز رکھے ہیں اکشر فروتنی	مضمون صاف ایک ہی تحریر میں نہیں حالتِ لابی جنون مری زنجیر میں نہیں ختم کس گھر طے عیان قد شمشیر میں نہیں
-----	--	---

۲۲۶	شوق شراب خواہش حرام و سبوت نہیں	۱
-----	---------------------------------	---

۲۲۷	ولہ	۱۴
-----	-----	----

۲۲۸	تمسک کیا تشبیہ و نافرادی کی نہیں اس قدر مغلس ہو اہوں ہی جو کچھ ہر محال آؤی کیا ہو گیا ہزارا ہی تیرا مطمح رابطا ہم کے مزے باہر ہیں تو خوب ہیں آنکھ کو دل کی سیاہی مشک کے ہر کچھ زیاد	ماہِ نوابر و نہیں ہر ماہ کامل رو نہیں دین گدیز کہ میری آنکھ میں آنسو نہیں ای پر ہی کس کس تیرا سایہ جاو نہیں یاد رکھنا جان جان گر میں نہیں تو نہیں کس طرح اسکو کہیں ہم نافذ آہو نہیں
-----	---	---

نوش کے قابل الحاح غمی گیسو نہیں
 حلقہ نظارہ ہے یہ حلقہ گیسو نہیں
 سسینہ اپنا آشنائی حیرت انو نہیں
 بدقین گذرین کہ دلکو صحبت پہلو نہیں
 کونسے دن طوطی سی دیدہ آہو نہیں
 جامہ آبی خطوط موج سے انو نہیں
 کوئی گل الیسا نہیں ہر جہ میں مطلق نہیں
 سر نہیں گردن نہیں سسینہ نہیں بازو نہیں
 کچھ تو ہر یہی سبب نقطہ تہ ابرو نہیں
 یہ وہ جامہ کہ جو محتاج شست و شو نہیں
 آپ پر قبضہ نہیں ہر موت پر قابو نہیں

یہ وہ سہم ہوتے آئے جو زبان تک جان لے
 طوق ہو کر رہ گئی ہے ہان کیسی نگاہ
 بے ادب قاتل نہو تیغ نگاہیں ہر نہیں
 نوجوانوں کے سببے یار ویرینہ جھٹے
 میں وہ خوشی ہوں کہ بعد از گم بھی میرا غبا
 حادثات دہر سے کس شے فی پایا ہی فراغ
 ظاہر و باطن میں ہی روز از سے اتحاد
 کمینہ صیاد سی کیسی سمکدوشی ہو کہ
 تیرہ بختوں کو شہادت کا اشارہ خال ہر
 سرکہ ورت سی مصفا ہر لباس عاجز کے
 کیا کہن بے اختیار سے نہیں کچھ غنیمت

کس کھڑی ہی ہو کو فرصت یا وحی سی ایسی ہم
 کونسا دم ہے چو لب پر اپنے ذکر ہو نہیں

۲۲۷

زخم باطن تنگ باطن کی ہوا دیتے نہیں
 کیا کہا تھنے کرنا لے ہی صدا دیتے نہیں
 آہی بوسی بھی ہو کو اب فرا دیتے نہیں
 عرض طلب میں جواب عدا دیتے نہیں
 ہکو پہلو میں بٹھا کر کب اٹھا دیتے نہیں

جو کہ مسک ہیں کیو دلیں جاویتی ہیں
 ساتھ اپنا مد تو نے آشنایا دیتے نہیں
 یہ وہی لب ہیں جو تھی شکو نصیب و شمنان
 واہری حو طلب شناسی سنگی چکی ہو رہے
 آپ کے اشفاق اپنی عتقین معلوم ہیں

رو لیف واو

۱۶

۲۲۸

ساتھ آتا ہے ہر آنسو کے مرا ہر آنسو
 پاتے ہیں بال سی بھی صد وہ نشتر آنسو

دوستی رکھتی ہیں کس درجہ برابر آنسو
 نوک مرگانے مشبک ہر دل نور نظر

دیکھ بھلا می ہیں یہ دیدہ جو ہر آنسو
 شکیبہ ہو ڈالتے ہیں حرفِ تقدیر آنسو
 وہاں ابر سے چھٹتے ہیں برابر آنسو
 ایک دن بخشین گے سیر بھی کو آنسو
 نکل آئے دم مردن یہ خنجر آنسو
 بتلگئی جگہ مرے آنکھ میں تہر آنسو
 تھے مگر ہم اثر بارہ انگڑ آنسو
 اک اوڑھا دیتے ہیں اکثر نیچے چادر آنسو
 رکھتا ہوں دامن ہر برگ گل تر آنسو
 جانتا ہوں قطرات می اہر آنسو
 دامن چرخ بہ بین دانہ اختر آنسو
 ایک ہی ہوتا ہوں دامن سرجو باہر آنسو
 کہ بہا کرتے ہیں خموشی ہی اکثر آنسو

گوشتہ چم بنجاتی ہیں کو ہر آنسو ۱
 آگنی نیند نہ خنجر قاتل مجھ کو

قطرہ خون تری خنجر بہ نہیں او قاتل
 صبح کو لوحِ جبینِ شوق رقم ہوتی ہے
 ایفلاک گریہ پہناں ہے کیسے کرم میں
 گریہ یاد آئی نہ سمجھنا بے کار
 اشک سے ہلکو زیادہ نہ وفادار ملا
 سر و مہری تباں نے جو رولا یا ہدم
 گریہ گرم نے خنجر کو بنایا قہش
 آبشار اشک کے کام آتے ہیں عیانی میں
 غم سے معشوق بھی غالی نہیں شبنم سے آہ
 بادہ بے یار پیوں شرط وفا کیے بعید
 شوقِ نظارہ جانان میں فلک روئین
 وہو نہرتی رہتی ہیں کیا کیا مری نگاہیں
 گریہ بچشم بھی ہوتا ہے عجب کیا اسکا
 ۲۱۹ | یاد دندان پرہیز میں زوئی نہیں
 مرگ الفسکہ پر دی رحمت کامل مجھ کو

۹	ولہ	۲۲
<p>پونہا کبھی خیال نہ میرے خیال کو جنبش اگر ہوئی تری کاکل کو بال کو دست و عانیچ اوٹھائیں سوال کو مجھے بہلا مثال کہاں ہر غزال کو حیرت نہ کس طرح ہو تری بائال کو</p>		<p>کس سے مثال دون بدن لاشال کو ظالم دل اسیر ابھی ہو گا خاک پر قاتل کے لطف سے یہاں تک ہیں فراغ جوشی وہ ہوں کہ جان کو تن سے میگی فی یامین آبلے ہیں نہ صحرا میں فلک خا</p>

آئینکے انتظار میں تیرے بسر کیا
لاغر وہ تھا کہ چشم جہاں سے نہان رہا
الغافس وقت و روز شہادہ وصال کو
تھا صاحب کمال نہ پونہا زوال کو
لذت سے چٹ سکے نہ سناں نگناں
پونہا نہ میرا زخم جسم گداز مال کو

۲۳۱ تیرا عذاب قہر ہوتا ہی کیوں میثم
حامی سمجھ تو اپنا محمد کی آل کو

غور کرنا دوسو مجہ ناتوانکے حال کو
دیکھنا تھا ہی کس چہ وہ فشین کے حال کو
سرکٹے لاکھوں بلا سے آبرو باقی رہے
بڑھتے بڑھتے اشک امن تک گزر کر نکلے
کاتب تقدیر کو کچھ اور ہی منظور تھا
تاج گوہر سر پہ پنا آبلوئے خار نے
بے شکلف جلوہ حسن صنم تھا اسقدر
لاغر می نے کر دیا ہجو پرنگ شور نے
اب نہیں حاجت جو ہوں محنون عیسیٰ
روشن و تاریک میں کیساں مرا جگو ملا

اُنہ محتاج ہے نظارہ تمثال کو
خاک کے پتے میں آئی روح استقلال کو
شمع نے جنبش نہیں می باہمی استقلال کو
رختہ رختہ گو دین لینا پڑا اطفال کو
لگتے لگتے رہ گیا نقطہ بنا کر خال کو
وقف صحرا کر دیا جہنم جو نکلے مال کو
مصر کو رخ مہ کو عاجز برق سمجھا چال کو
اب بجز آواز صوت سما کے نہیں مثال کو
جنبش لب یار کی کافی ہو دو لو حال کو
مصحف رو کا تری نقطہ میں سمجھا خال کو

۲۳۲ مصطفیٰ سر ہے تجھے چشم شفاعت امیر میثم
بخش دیگا ایزد برحق تیرے افعال کو

اور چندے صبر کر دل ہر فنا ہر کام کو
بعد خواب مرگ ہی آنکھیں مہینہ قف انتظار
ایک دن ہوتی ہو گوش گوش گروش ایام کو
لطف بیداری صیاب ہے سر آرم کو
ہمسر عرش محلے دیکھتے ہیں بام کو

۲۳۳ ولہ

<p>دی ہر عجب تانہ خدائی کچھ میرے افسانے کو نفس تیری مقول کی جب تجویز ہو یی لیا کی مستقلی بدستی نے ویرانہ کیا مینا نے کو مازاج اب کون اوٹا آئی آج نہ آئی کل آئے</p>	<p>روکے اوٹا وہ پاس میرے جو آیا سمجھائی کو اب ہو آنا وہ گریہ رعد اوٹا چلائے کو توڑا ہر ہر پلو مینا جو کیا پیا نے کو اب وقائل تنگ کشیدہ کافی ہی رہا نے کو</p>
۲۳۳	۷
<p>دوتا ہوں آپکی غلطی کا سبب نہو حیرت ضرور ہو گے مری گزشتہ ایدل شکر دن کے محبت سے درگذر ہو کچھ کہا وہ چھ کبھی آئے نہ تاؤں مجنون تو ہو چکا یہ نہیں ہے مجھے پسند مکمل نہیں کہ ساتھ چھٹے رخ کارلف سے</p>	<p>فریاد بے لحاظ سے ترک ادب نہو یہ حال وہ نہیں جو کسی کو عجب نہو وہ یار ڈھونڈ لے جو اذیت طلب نہو جو کچھ ہوا ہو ا یہ رہے پاس اب نہو میرا وہ نام ہو جو کسی کا لقب نہو ایسا ہی کو می دن ہر کہ جسد نکلی شہ نہو</p>
۲۳۵	۱
<p>ایجان کیوں نہ عاشق مغرور بل میں</p>	<p>اوس سے پوچھیے کہ جہان تو بغل میں</p>
۲۳۶	۲
<p>عجب سے کیا احباب دیکھتے ہو مجرہ ہی ہی یہ ہوتا قتل ہے کون</p>	<p>او نہیں دیکھو مجھے کیا دیکھتے ہو یہ کس کا تم مت اسنا دیکھتے ہو</p>
۲۳۷	۹
<p>نہ مطلع کا دی فکر وہ پلو ہو تو ایسی ہو نظر آئی گھٹا کیفیت ہو ہو تو ایسی ہو نہ ایزائے بخشے دلو ہر کر وٹ بل نہیں</p>	<p>رہن جسے برابر بیتا ہو ہو تو ایسی ہو جگر ہو جا ہی باقی موج گیسو ہو تو ایسی ہو کھٹک نشتر کی ہو تکلیف پلو ہو تو ایسی ہو</p>

کیا موباب کی ہچو ہچ قیدی ماری چوٹی کو فروغ حسن نے بخشے جو شعلے کانکی لہریں صفائی ہی ہر نکی جب پڑا عکس لہریں دم فریاد ہیو شے رہی ہکو قیامتیں زبان فوج نکلے روح لفظ مر جاکر نکلتے ہیں برابر اشک میری تو نکلتے	بجا ہر کہ کون زنجیر کیسو ہو تو ایسی ہو کہا شاعر نے شمع شام کیسو ہو تو ایسی ہو بکار ہی کیسنا تصویر زانو ہو تو ایسی ہو نہ بچا نا اوسے تیر جاو و ہو تو ایسی ہو مرے قاتل تو ان سست بازو ہو تو ایسی ہو متاع در تلمنے کی ترازو ہو تو ایسی ہو
--	---

روایت ہامی ہوز

بیکس ہوں اثر بھی نہیں ہے دعا کے ساتھ اوبت نگاہ کر کہ نہیں کچہ خدا کے ساتھ پستانہیں ہر رنگ خا کا خدا کے ساتھ دیکھے نہ ایک روح بھی تجھے خدا کے ساتھ رکھے مری امید ہی اپنے حیا کے ساتھ کس کس طرح دلیل ہوے دکھلا کے ساتھ محرومیاں مری ہوتیں آنسو بہا کے ساتھ ٹھیرا نہ ایک دم کہا ڈرا میں ہوا کے ساتھ اسی جسم دیکھ جاتی ہیں تنہا ہم کے ساتھ شاید کچہ اور مری ہر تری نقشانی کے ساتھ تو بھی شریک بزم ہو سا غما کے ساتھ الفت ہر محکو سلسلہ دعا کے ساتھ شانہ ہی ناز کرتا ہے زلف دتا کے ساتھ کیا کیا دیا نہ آئے ایجان لا کے ساتھ	کس کو غرض رہی جو سیر بلا کے ساتھ میں دور غیر پاس نگہ بے نیاز ہوں کیا بات ہی لطافت جی ہو نصیب ممکن نہیں نصیب ہو بے رحم کو فریق لیجائیے اسی ہی سبکدوش ہوں کہ میں باتیں شنی عتاب اوٹھائی غضب ہے جب لیچلے اوٹھا کے جنازے کو اقرار وہ خال ہوں زمین نے جس کو کیا پسند کہتے تھے وقت نزع ہی صبح بار بار یہ بے سبب نہیں کہ جو سنتے ہیں سیکڑوں وعظ لحاظ بادہ پرستی ضرور ہے حرفوں کے بوسے لفظ کا شہ چوتھا ہون رکنا ہی بال بال میں قدرت خدا کی تر دہن میں اشک دل میں نہ ہست لبو نہ آہ
---	--

<p>فریاد کی جہم نے وقتِ فراق روح روشن بین خود بخود رسیسے میں استخوان گردل دیا بتو نکو تو کیا اس سے فائدہ گہر گئے تم ایک ہی عرض بیان میں کج ہنس ہنس کے حکم قتل سنانا ہو دلیرا</p>	<p>افسوس شنار ہے نا آشنا کے ساتھ اس شمع کو نہیں ہے تعلق ہوا کے ساتھ الفت بشر کو چاہیے اپنی خدا کے ساتھ سو حسرتیں ہیں اور مری التجا کے ساتھ کچھ لطف بھی شریک ہو طرزِ جفا کے ساتھ</p>
--	---

۱۳۹	<p>کیا التماس حال کروں آپ سے نسیم پہر سابقہ ہو اسے اسی ہو فاکے ساتھ</p>	۲
-----	---	---

<p>ہستی چھپی ہوئی ہو عدم کی خبر کو ساتھ صیاد کے عذاب نے بے فکر کر دیا</p>	<p>پوشیدہ ہو نشانِ ہن ہی کر کے ساتھ امیدِ نخلی بھی گئے بالِ میر کے ساتھ</p>
---	---

۲۴۰	ولہ	۱۳
-----	-----	----

<p>ہوا اہل کرم کیا میں کمون تم سے زیادہ مرنے کو میرے عیش سے بہتر ہو سمجھتے شکوئی جو بارش سے نکلتی ہیں صدائیں کیا سوچتے ہو آؤ گلے سے مرے بلجاؤ وہ رات کو سماں نگران ہیں شبِ مہروز سکلیفِ سخن او سین جلاتا ہو یہ رنج رکتے نہیں برسوں سے مری خوشگوش شا کر رہے تقدیر پر انسان تو بہتر یہ ریر قدم آپکے رہتا ہو شبِ درو افزائشِ بجا سے بہانہ ہی نہیں خوش فیض لبِ جان بخش سے جیتو ہن بہت</p>	<p>وہ می ہو مجھے بدل جو ہو خم سے زیادہ ماتم کی تمنا ہے ترخم سے زیادہ غل ہوتا ہو دریا کے طلاطم سے زیادہ گہرا تا ہو انسان تو ہم سے زیادہ انکھیں کمر دار ہتی ہیں انجم سے زیادہ ہر آجکا اعجازِ نظرِ قم سے زیادہ ہر قصد کہ بڑھ جائے قلم سے زیادہ ملتا نہیں کچھ رنج و تالم سے زیادہ عزت مری بستر کی ہو قائم سے زیادہ رکتی نہیں غل جو ہو دم سے زیادہ مر جاتے ہیں شمشیرِ بسم سے زیادہ</p>
---	---

روتے ہیں وہ منہ پیر کے کیونکر کھون بدیر کہتے ہیں جو کہنا ہو وہ دو باتوں میں کیسے لا رہا ہے نسیم آج ہو بے مثل جان	دکھتا ہو جو دل میرے قہلم سے زیادہ گھبراتا ہو نہیں طول تکلم سے زیادہ اس فن میں نہیں اور کوی متسے زیادہ	
۲۴۱	روایت یا می تھانی	۴
راحت سے جو تکلیف کے تاثر بدل جائے چائے جو لہو ظلمت تقدیر بدل جائے ایجان کوئی محسوس کوئی ہو مہ کامل گر محکوم رولا یا تو ہنسنا تو ہی کوئی م	غالب ہر جگر میں خلش تیر بدل جائے سرخی سے سوا د جگر تیر بدل جائے دو عارضوں میں صورت تیر بدل جائے اب اور طرح پہلو تقدیر بدل جائے	
۲۴۲	ولہ	۷
بیٹا بی فراق سے عالم بدل سکا وہ مجھ سے بن گئے خبر مرگ غیر سن روئے ہیں ضد یار سے ناراضی کو کام وقت وصال عاشق و معشوق ایک ہے اب رو چڑھی رہی صفت مرگان پہری رہی شام فراق ہے وہ اندر پہری کہ خوف ہے	نالہ فراز عرش سے آگے نکل جائے بے اختیار نالہ و مہن سے نکل جائے جو طفل اشک آنکھ سے ٹپکے مچل جائے ٹھنڈی اگر بیوشع تو پروانہ جل جائے خم تیغ کا مٹاؤ نہ خنجر سے بل جائے پیغام بر جناب قضا کا دہل جائے	
۲۴۳	کس آب و تاب پر رنج شفات ہو نسیم یا ہی نظر ہزار جگہ کیوں ہپل بجائے	۱۰
کیا دلیں راوہ ہو جو باندھے کر آئے کب مرگ سے فرصت جو میان نامہ بر آئے انکھ نہ سلامت تیر کوچے سے کہی ہم کیا غم ہے اگر جان گئے خیر بلا سے	بی طور مجھے طور تمہارے نظر آئے کچھ اور خبر جائیگے جب تک خبر آئے کچھ لے ہی گئے سر پہ بلا جب آئے ہم خوش ہیں کہ خالی نہ پہری کچھ لو کر آئے	

<p>حرم زلف کو کھولو کہ سحر ہوئے نہ پاسے اغیار تمہیں بادہ لگرنک پلا تین قاتل نہ رہے حاجت تکلیف دوبارہ کی سیر جو اس زندگی چند نفس میں ہر ایک یہ قاتل کے عنایت تھی برابر</p>	<p>جب تک کہ شب وصل کی شام دگر آئے آنکھوں میں لہو کیوں نہ ہارے اور آئے سر پر جو پرے ہاتھ نہ کر تک اور آئے دنیا کے تماشے مجھے کیا کیا نظر آئے دنیا سے مری سنا بہت ہم سفر آئے</p>
<p>۲۴۴</p>	<p>خاموش نسیم اب سخن ہرزہ کہاں تک بکتے ہی چلے جاتے ہو بس تم جد ہر آئے</p>
<p>جواب دیکھیے کب لیکے نامہ بر آئے دیا قضا نے ہمیں مژدہ و زرع حیات شب فراق تھی نالان شب اجل غامض نشان بے ادبی ہیں یہ کسکے بوسوں کے ہو اسی سیر چین تے نفس نصیب ہوا تمہارا عقدہ کا کل کسی سے کیا سلجھے و عاقب اثر تھے تمہارے کہنے سے وہاں مجھے لیے جاتا ہے او دل بیتا</p>	<p>دشک رہا ہے مراد دل کہ کیا خبر آئے کہ آج تا بدہن بارہ جگر آئے کہیں یہی جی نہ لگا آہ ہم جد ہر آئے کہ دونوں صفحہ خسار پر اوہر آئے کمال جبکہ درستی پہ بال و پر آئے کہ بیچ کما کے جہاں حلقہ نظر آئے فراز غش سے نالے مرے اور آئے کہ جس گلی سے ہزار دن بڑھ کر آئے</p>
<p>۲۴۵</p>	<p>نسیم لطف سخن آپ پر ممتام ہوا کہے واہ شعر کہ شہرت جہاں میں کر آئے</p>
<p>لو دگی رہی دل ہی میں حسرت نہ بھلے بے پردگی اب اونکی مبارک ہو عدد کو اب عیش کا اور غم کا برابر ہوا رتبہ کیا چیز ہو نظارہ حسن رخ جانان</p>	<p>ساغ نہ بہر اتھا کہ اجل کے خبر آئے نظارے پئے تو اجل پیشتر آئے وان جام لبالب ہو میان چشم ہر آئے جسم سی گئی پھر کی نہ ہم تک نظر آئے</p>

<p>کچھ نہیں چنچ وزمین کی نظر آتے تیغ نظر یار سے مقتول ہے عالم بلبل کے تو قسمت میں ہی ام قفس ہے کیا پوچھتے ہو ہامی بسر ہوتی ہے کیونکر</p>	<p>پہر جوشن از می پو مرے چشم تر آئے معلوم ندی کچھ کہد ہر تہی کدہر آئے کیا فائدہ ہر باد ہمارے اگر آئے نالونے کٹی رات تو غم کی سحر آئے</p>
۲۳۶	<p>ہر شعر نسیم جگر افکار ہے خورشید عالم میں مرے فکر سنا نام کر آئے</p>
<p>آیا ہے خیال ہو فابے ادب نہ نئے گا کوئے میسر روکو روکو زبان روکو صحرا میں ہوئے گھر فشانے چاہا لیکن نہ بچ سکے ہم توڑا کاٹون نے آبلون کو بوسہ ہم آج مانگتے ہیں تو بہ شکنے شباب میں کر کاٹا دن تو تڑپ تڑپ کر</p>	<p>کیونجی وہی گفت گو پہر آئے کیا تیری ہی ہو گئی خدا آئے دینے نہ لگو کمین دوہا آئے کام آئی مری برہنہ پا آئے آخر تیغ نگاہ کھا آئے برباد ہوئی مرے کما آئے کرتے ہیں قسمت آزا آئے کب تک ایجان پارسا آئے آفت کی رات سر پہ آئے</p>
۲۳۷	<p>رخصت ہے یہ ہم جلد دیکھو اگر لو گر ہو سکے بھلا آئے</p>
<p>اب وہ گلی جاے خطر ہو گئے وصل کی شب کیا کہون کیونکر کٹے دیکھیں گے اے ضبطیہ و عجمی سچ حضرت نا صبح نے کہے بات جو</p>	<p>حال سے لوگوں کو خبر ہو گئے بات نہ کی تھے کہ سحر ہو گئے رات جدائی کے اگر ہو گئے ہم اثر در و جگر ہو گئے</p>

میں نہو غیب ہوئے مستفیض یا د کسی کے مجھے پہر اندون کس کے ہم آغوش کا تھا عزم جو	تیری نظر سستی وہ جد ہر ہو گئے جوش زن دیدہ تر ہو گئے زلزل ترے طوق کمر ہو گئے	
۲۴۸	ولہ	۲
ہمنفس پھر آہ و زاری ہو گئے بے سبب ہر بات میں آرزو کی ہمنفس سب کچھ سمجھتے ہیں مگر آ اگر آنا ہے او وعدہ خلاف	پھر وہ ہی حالت ہماری ہو گئے کیا بڑی عادت تمہاری ہو گئے کیا کریم بے اختیار ہو گئے اب تو آخر رات ساری ہو گئے	
۲۴۹	ولہ	۶
الطاف جو وہ آپ کے پائے نہیں جاتے اللہ سے بیدار و سرمد فن عاشق جو ہمہ گیر فی ہے کہیں جلد گذر جا و شام تمہاری لب شیریں ہو نہیں کیا می چنے میں یہ بخل فراسچ تو ساقی کوئی نہ پہر اقا فلاح ملک عدم سے	تکلیف تو کیا ناز او ٹھائے نہیں جاتے و واشک بھی آنکھوں سے ہا نہیں جاتے ہر روز کے صد تو او ٹھائے نہیں جاتے وہ تلخ نوالے ہیں جو کھائے نہیں جاتے پانی کے بھی دو گھونٹ پلائے نہیں جاتے کیا پانون گریہ ہیں کہ او ٹھائے نہیں جاتے	
۲۵۰	ولہ	۳
ایجان لڑکپن کی تری مت نہیں جاتی نشر ہوئے بیکار تھکے بازوی فساد سر کاٹ لیا اب بھی تھی نذر کو قاتل	بان سچ ہو کہ بگڑی ہوئی عادت نہیں جاتے اسپر ہی کسید مری حشت نہیں جاتے مزد و کی پس مرگ بھی ہمت نہیں جاتے	
۲۵۱	ولہ	۱۵
کب اگی مرے پاس ہر ہم نہیں ہوتے	کس عید میں سامان محرم نہیں ہوتے	

عیدین ہن بیان ورمحرم نہیں ہوتے
وہ طرہ گیسو بہن جو برہم نہیں ہوتے
سٹیشن ٹکڑا ظاہر جو کہی غم نہیں ہوتے
مڑوے جو ہن ہن مالہ ماتم نہیں ہوتے
کم ہوتے ہن ہر چند مگر کم نہیں ہوتے
لب و لودم قہقہہ باہم نہیں ہوتے
یہ خرمن اندوہ فراہم نہیں ہوتے
کم موتیوں سے دائہ شبنم نہیں ہوتے
جو غم ظالم بہن جو دل سہم نہیں ہوتے
سب غم جگر قابل مرہم نہیں ہوتے
حیوان کہی ہر صورت آدم نہیں ہوتے
محرم ترے ہاتھ جو محرم نہیں ہوتے
جلا و کی تغو نہیں کہی غم نہیں ہوتے

دلیو انوکھو دنیا میں کہی غم نہیں ہوتے
تصویر کو کیا خوف ہر شان کی غلش سے
کس خشک طبیعت کو میسر ہوئی تھی
یہ سچ ہے کہ بوجہ بدلتی نہیں خلقت
کیا جانیے آتے ہیں کمانے مر و شکوے
راحت میں بھی موجود ہو تکلیف جدا
آکسموری آنکھوں میں ٹھہرتے نہیں جم بھر
آویڑہ گل آتے ہیں خالق کی طرف سے
زلفوں کی ترے چومنے والے ذمہ کیوں
بنیادہ ہے فکر سے چارہ گردن کو
فرق ازلی فکر سے کیرنگ ہو کیونکر
دل حافی کہ بھجنس ہے اس بات کی تہ کو
کیا مردہ پسندی ہے طبیعت میں خیال

کسو قوت نسیم جگر افکار کے افکار

برہم صفت گیسو برہم نہیں ہوتے

۲۵۲

ہم تاب سوال لب سائل نہیں رکھتے
وہن نچوڑا یوں خفگی سے کہ بجز مرگ
انکار ہی ہے کہ جوائین اوٹھیں گے
رونے پر اگر آئیں تو عالم کو ڈوبو دیں
ہم واسطے پہلو میں کہی ان نہیں رکھتے
ہم اور تمنا کو سی قاتل نہیں رکھتے
دل رکھتے ہیں پرانگو قابل نہیں رکھتے
دریا میں ہی ہم وہن ساحل نہیں رکھتے

ہم تاب سوال لب سائل نہیں رکھتے
وہن نچوڑا یوں خفگی سے کہ بجز مرگ
انکار ہی ہے کہ جوائین اوٹھیں گے
رونے پر اگر آئیں تو عالم کو ڈوبو دیں
ہم واسطے پہلو میں کہی ان نہیں رکھتے
ہم اور تمنا کو سی قاتل نہیں رکھتے
دل رکھتے ہیں پرانگو قابل نہیں رکھتے
دریا میں ہی ہم وہن ساحل نہیں رکھتے

کیوں ناز اوٹھائیں گے نسیم اہل دول کے

حاجت نہیں رکھتے کوئی شکل نہیں رکھتے

۲۵۳

۱۰

<p>لنے کے نہیں نشان ہمارے احسان سے نہیں بڑی بھی خالی بچتا و گے جان لیسے دیکھو ہمیشہ ہن لذتِ سخن میں آزاد کے جستجو عبث ہے اوڑتی ہے خاک اونس میں سے ناقہ لاتے ہیں اسطرف روز ہم سے بھی کچھ کمو عزیزو ظاہر ہے جو گزر رہے ہے</p>	<p>کیا پوچھتے ہو مکان ہمارے دشمن ہیں محسب ان ہمارے ناحق ہیں یہ امتحان ہمارے سب اوٹ گئے ہمنان ہمارے پاؤ گے پتے کہاں ہمارے پڑتے ہیں قدم جہان ہمارے محسن ہیں ساربان ہمارے کیا ذکر تھے شب ہاں ہمارے کچھ حال نہیں نہان ہمارے</p>
۲۵۴	<p>لائیے نسیم رنگ کیا کیا یہ دیدہ خوفشان ہمارے</p>
<p>اب تک تو نہ بڑے تھے گرفتار تمہارے کیا عرض کروں وغرغہ بی ادبی ہی شایان جفا قابل تکلیف ہمیں ہیں</p>	<p>کچھ سوچے آئے ہیں گنگار تمہارے کچھ کہتے ہیں یہ دیدہ بیدار تمہارے کیا اور نہیں یار وفادار تمہارے</p>
۲۵۵	<p>کلیجائیگا حال دل بتیاب اونہیں بھی جاتے ہیں نسیم آج کچھ اشعار تمہارے</p>
<p>لڑکپن میں یہ ضد ہی جانی تمہاری کہا میں ٹھیر و تو بولے یہ ہنسکر نثار اونکے جاتیں جو سچ جانی اسکو بڑی خدمتیں کیں اب آزاد کو چپاؤن نہ کس طرح سے جان بدین</p>	<p>ابھی دیکھنی ہے جوانی تمہاری کبھی پھر سنیں گے کہا فی تمہاری فسانہ ہمارا زبانی تمہاری بہت دیکھ لے مہربانی تمہاری مرجان یہ ہی نشانے تمہاری</p>

سنی بار باخوش بیا نے تمہاری
نہیں بے سبب مہربانی تمہاری

بہت صاف ہیں گالیاں واہ واہ
مقرر بلا آنے والی ہے کوئی

۹

نسیم اب تو کھبر لگیا دل ہمارا
سُنے کو ان پہرون کما فی تمہاری

۲۵۶

مزا دینی لگی کچھستے سیتے اب تم تیرے
کہہ میں بھی اور نہیں مجھے طرح پطلم تیرے
نہ باد ہو تو دیکھ انگوٹھیں ہیں نقش قدم تیرے
قیامت تک دیکھیں گی قدم خواب عدم تیرے
بہرہ سے کے لیے عاشق کی کافی ہیں گرم تیرے
میں احسان جل کیوں لوں نہیں ہیں کیا تیرے
فراق لہا آج امتحان کرتی ہیں تم تیرے
شب صولت میں بیٹھ رہی جانان گرم تیرے

شکایت کی عوض ہم شکریہ کرتی ہیں جنم تیرے
ہنچو چاہ مجھ ہی تو میری ہید و نکلی صورت تیرے
جدہر توئی کیا رخ زیر پامیرا تصور تھا
لہ جان بخش جانان کسب اجازت دینی تیرے
نہیں کھتا کوئی ہر ایہ اعمال پاس اپنے
تمنا غیر کے کرنا خلاف رسم الفت ہے
دور دیکھیں تو کیونکر دم نکلا تاہم صد مہون کے
مجھے بہولی نہیں پاس محبت اسکو کہتی ہیں

اجازت دینی اچھا لکھیں گے کچھ قلم تیرے

۲۵۷ ہجوم چوہین انسیم با پس سنی کیا

ایچاہ گر بلا سے مجھے یونہیں کل پڑے
آیا جو میرا نام تو کس کس میں بل پڑے
زادہ کہی سنہیل سکے تو پھسل پڑے
روکین کسی کسی کہ نہرا روں چل پڑے

پہلو کو چیر کا ش مراد دل نکل پڑے
ابرو میں جم جبین میں چین لہ میں شکن
اوٹہ جامی باہی صبر جو دیکھی ہر وی صاف
ہو ایک طفل اشک تو کچھ زور چل سکی

۱۰

ولہ

۲۵۸

مانگین کچہ اور بچے خدا سے
جاؤ جاؤ اچھے بلا سے
ٹکڑے ٹکڑے ہی جا بجا سے

برہم بین وہ غیر بے حیا سے
اچھا اچھا عدو سے ملے
کیا حال کہیں دل و جگر کا

آنسو ٹپکے حشر اش پاسے
ایسے بیدار ہو فاسے
نکلے گا کام کیا داسے
فرصت پھر ہو نہ قضا سے
اتنا کم دیکھو صبا سے
بو چھو تو اپنے مبتلا سے

ٹوٹے کانٹے تو زخم روئے
راحت طلبی سمجھ کے اے دل
مطلوب وہی کہ جس کے فریاد
رولین آؤ گلے لپٹ کر
ہم تک بھی کوئے شمیم کیسو
گذرے کیا جس سے جان دیک

۲۲

دیکھا سب کو نسیم دیکھا
خاموش بیان درکاسے

۲۵۹

پنہ ہو طوق د ائڑہ آفتاب کے
پیتے ہیں بادہ ہم قح آفتاب کے
سینہ چھپا رہے سپر آفتاب کے
پانی زمین نے چادر لڑ آفتاب کے
آنی ہے بومی خون قح آفتاب کے
ماگلو داکے اسطے قرص آفتاب کے
انکبین لٹی ہوئی ہیں مری آفتاب کے
حاصل ہے آفتاب مجھے آفتاب کے
یہ بہت یاد کی ورق آفتاب کے
شرابیگی نہ لاش کفن کے حجاب کے
لے پردگی ہوئی مجھے طرز حجاب کے
ٹپکی شراب شوق جگر کے کباب کے
نکلے نہ بات بھی دم پرش حجاب کے

غالی نہیں فلک بھی جنون کے عذاب کے
چھائیں شراب نور کی آنکھوں میں ستیا
اے چرخ تیرا رہو اخلاص آشنا
رہتے نہیں کیلی ہمیشہ برہنگی
دیو شب فراق نے کسا لبو پیا
محو جمال ہوں تب دیر میں ہر مجھے
ہر وقت حسن خیر زری کی ہے ٹکٹکی
نظارہ ہا ہی حسن سے سینہ جو داغدار
ابر و کتاب حسن میں پائی جو انتحاب
احسان لو نگا بعد فنا تا توان وہ ہوں
نادیدہ دید ہی تیری آفت سم نہیں
ساتی نگاہ مست تری کام کر گئے
آداب حسن میں مجھے لب تکی رہی

خوابیدگان عشق نہ جو نیکے خواب سے
 دہوئیں مکہ و تین جگر آب سے
 انکی گلیمیں گھونٹ نہ خنجر کے آب سے
 باہر ہے عشق کے ورق انتخاب سے
 مستی کو گھینچ لینے حجاب شراب سے
 طفلی کو میرے سنگ سے شیب شب سے
 لبریز ہیں وہاں جراحت لعاب سے
 آئین خرابیان دل خانہ خراب سے

فریاد رنجیں جگائیگی کیا ہمیں
 سیدہ کیا لشکاف رولا یا او نہیں خوب
 قاتل ہمارے قتل میں تاخیر چاہیے
 زاہد کی کچھ پسند نہیں برگزیدہ کے
 تاثیر جذب عشق نہ بیکار جائیگی
 یہ لطف بہر کہاں جو نہیں بے نیازیا
 کیا کیا زبان تیغ نے بخشیں جلاوتیں
 میرا ہی دوست خود سب دشمنی ہوا

۱۹

ہاں امی لمسیم اپنے شفاعت کی واسطے
 حاصل کریں گے خراک درلوہ ترا سے

۲۹

بھوکتی رنجیدی ستاید زبان تیر سے
 چوٹ جانی مرغ زرین ام چرخ پر
 بلبیل تصویر نکلی بخیہ تصویر سے
 جوش غفلت ہر پیدا دیدہ زنجیر سے
 نخل کی جاشور نکلا دانہ زنجیر سے
 دیکھ کیا پانی چرایا ہی تری شمشیر سے
 کوئی فسون دم کیا قاتل دم شمشیر سے
 تیری دیوانی کی مٹی دانہ زنجیر سے
 مانگ لین انگبین ہرن کچھ دن اگر زنجیر سے
 شرم ہو کوئی نہ ہکو خانہ زنجیر سے
 مدتوں آنسو ہی ہیں دیدہ زنجیر سے

کیا سبب یوں چپ نہی خون کی دہن تصویر سے
 حل مشکل کیجیے آہ رسا کے تیر سے
 کہینچتا ہر نقشہ گلزارا نے کیا عجب
 بخت خفتہ ملا یا تیرے دیوانی کا بانو
 محنت دیوانگی نے کچھ نہ کچھ پیدا کیا
 خندہ و زردیدہ ہر خونین قاتل کس لیے
 کم نہیں ہوتا کسی صورت زخموں کا سکوت
 بعد مردن ہی وہی کہتی ہے باہم اتحاد
 چشم وحشت خیر سی و کیسین بیابانگی بہا
 عصمت دیوانگی میں ننگ ادی ہر گھر
 جوش پر کیساں رہی ہر زاری دیوانگی

<p>چپ ہین شاید مر گئے مسکن گزینان جنوں دور و نوشی کی عوض ہے در و نوشی ہاقتیا کیا اثر تہاجب کہنچا نقشہ ترمی مقبول کا منفرت صدمتے رہی بدفن پیر می بدلو کس ہوا خواہ اجل کے یہ نظر ایسے لگے کہنہ مشفق ہرستم بن کیون نہ وہ حال کہن قدر رکھتا ہی نہایت گریہ بیمار گے</p>	<p>جو نہیں آتے صدا ہی خانہ زنجیر سے گھوٹ پیتی ہین لہو کے ساغر تقدیر سے رنگ کے جاخون ٹپکا خانہ تصویر سے منہ چپا یار و کے ایسا دامن تقصیر سے زخم کو آچھو ہو آب دم شمشیر سے تے جو نہیں انہین تعلیم چرخ پیر سے زخم کے مجھتے ہین آنسو دامن شمشیر سے</p>
<p>۲۶۱</p>	<p>کیا کہین سہم داستان شست و شست یا کو نفیم لوچہ لو تم خود زبان خار و منگی سے</p>
<p>ای ہم نفس وصل کی گزریگی خاک آرام سے ہین عاشق خستہ جگہ کھانی ہین غم آٹھون پہر افسوس کر وٹ تکت لی خود بیدگان مرگنی صدیا و آرزو نہ ہو کر جرم بتیا بے معاف اسی نامہ بر خط کیا لکھین کیا ہر کلام بہر او آیا نہیں ہے وہ ابھی چھائی او دہی رہین</p>	<p>مرغ سحر مصرف ہوش فغان ہین شام سے ہو جای بادہ چشم تر ساقی غرض کیا جام سے قصہ لڑ لیت کا کیا سور ہے آرام سے و کیہی تھی شکل قفس واقف نہ تھی ہم ام سے واقف نہیں وہ دلبر اپنا کتاری نام سے آغاز و آغا ہے صبح مصیبت شام سے</p>
<p>۲۶۲</p>	<p>بس امی نسیم خستہ جان یہ مشق نالہ نا کجا سوئے نہیں دیتی ہمیں گدڑی تمہاری کام سے</p>
<p>بزم بن جاتی ہو قتل ترمی مجبور سے زردیے شعلہ شگون ہی خلش دشمن کا رجھتیں لیتے ہین بوسے طپشوں کے کیا کیا شرم دشمن مجھے اچا نہیں ہونے دیتے</p>	<p>بوی خون آتی ہی ساقی می انگور سے صبح ہو جاتی ہو شب شمع کی بی نور سے زخم منہ ملتے تہین جب مرہم کا نور سے اشک ہوتی ہین وان دیدہ و ناسور سے</p>

شوق کہتا ہی کہ چل غلط یہ کہتا نہیں
بڑہ کے ہٹنا ہی قدم طاعت مجبور ہے

۲۹۳ ولہ ۱۲

ہوتا ہر حسینوں کے مقابل کئی دہنے
سینہ ہی تہ زانو قاتل کئی دہنے
آجانا ہی غش ہر شمش آہ حزین میں
صیاد کی آمد سی ہر گلشن میں اودے
رک جاتی ہیں نالے لب خاموش پرکے
وہن سے مری نور کے ریش ہر زمین پر
خنجر کو مے قتل نے بخشے یہ مذہب
جائے کبھی کسی عاشق جان باز کے سر پر
اشکوں نے کئی کی تو بڑے اور مذہب
وہ عقدہ زنجیر کیے زور جنوں نے
مرنے ہی ندی گلی مجھے محرومے تقدیر

کچھ اور سو جاتا ہی مراد ل کئی دہنے
آسان نہیں ہوتی مری شکل کئی دہنے
کہتا ہی جو بیس آبلہ دل کئی دہنے
سنتے نہیں فریاد عناد ل کئی دہنے
کہلتے نہیں ہنغار عناد ل کئی دہنے
آنکھ میں ہر وہمہ کامل کئی دہنے
منہ پر ہر لبی دامن قاتل کئی دہنے
شمشیر جی گردن میں حامل کئی دہنے
وہن ہر شکل کف سائل کئی دہنے
صد چاک ہیں سوید سلاسل کئی دہنے
کچھ آنکھ چرانا ہر وہ قاتل کئی دہنے

۲۹۴ ہر ایک گل تر کے تمتا جو نسیم آہ
پہر صورت غنچہ ہے مراد ل کئی دہنے ۱۰

میں ہر سر زگلانے چکان اشک تر ایسے
اوڑ کر بھی اد نہیں بانہ سکے طائر اور ک
بیفاؤہ خوف نفس کہنہ ہے صیاد
پیغام قضا میں یہ بلا خیمہ زنگا میں
تعلیم نسیم ہر ہر ایک غنچہ گل کو
کروٹ بھی نہ لی راحت آنکھوں لحد میں

جان دیا ہوں قیمت میں اگر ہوں گھر ایسے
پہانہ ہیں اک سے وہاں کمر ایسے
طاقت ہونہ باز میں نہ ہم تیر پر ایسے
وقفہ کہیں دیتے ہیں خدنگ نظر ایسے
پہیم ہیں مے خندہ زخم جگر ایسے
بند آنکھ کے ہوتے ہی ہی بجز ایسے

ہم لوئے خنجر لب ہر زخم سے لینے ٹے کیجیے گا حسلہ ہا سے عدم و حشر بچیں ہے سے شکو کو شک جانکی خواہی	دل میں ہیں بہری شوق اہل کے اترے باقی ہیں ابھی اور بھی ایدل سفر ہے طفہ ہی سے بگڑی مری نور نظر ایسے
--	---

۲۶۵	جمشید نہ دارا نہ سکندر نہ فریدون دنیا سے نسیم اوٹے گئے ویکو بشر ایسے	۱۴
-----	---	----

باہم بلند و پست ہیں کیف شراب کے پیتے ہیں سرخ و زرد پیالے شراب کے برسونسے ڈھونڈتا ہی مضامین شراب کے ساتی اوٹریل جام صبحی سب کے خبر اوٹھے وہ دود و دل کہ فلک ہو گیا سیا لکھوں جواونکے چہرہ روشن کا و صفین دھو دے شراب سی مری انگور زخم کو کو دجگا دود آہ فلک کی بے تہی خالی کہاں فلک ستم روزگار سے جانے تو دود فلک پر مری نالہ جوں ای چرخ پیر ویکہ لین اشک بلیان سے پائی ہے مینی زخم سے تعلیم خامشے محروم آرزو میں صدای شکست میں	آنکھوں میں طلوع و غروب آفتاب کے کیا کیا ہیں اوج و پست ہیں گل آفتاب کے گردون اولٹ رہا ہی ورق آفتاب کے مشتاق کب سے ہیں لب شب آفتاب کے گل ہو گئی چراغ مد و آفتاب کے پیدا کروں زبان و دہن آفتاب کے تا جلو می بخشین زخم کہن آفتاب کے ڈالے گی شام منہ پہ نقاب آفتاب کے رکھتا ہی دل پہ داغ مد آفتاب کے بُزرے اوڑا سینگے ورق آفتاب کے یا د آگئی ہمیں ہی زمانے شباب کے گو یا لب سکوت و دہن ہیں جواب کے رہ رہ گئے او بھر کے پھوٹے جواب کے
--	---

۲۶۶	کس اعتبار میں نفس چنبد اے نسیم شب بھر کو سٹے یہ تماشے ہیں خواب کے	۱۳
-----	--	----

زاہر نے خاک لطفنا وٹھالی شباب کے	دو گھونٹ بھی گلی سے نہ اوتری شراب کے
----------------------------------	--------------------------------------

سب حرف دہو دیے ورق آفتاب کے
 دریا میں سرنگون ہیں کٹورے حجاب کے
 زنجوونکے منہ میں قفل دے دیے ہیں حجاب کے
 دیکھو تو حوصلے دل خانہ خراب کے
 دریا میں جوش پر مری چشم پر آب کے
 قائم ہے خمیہ فلکی بے طناب کے
 بدلے ہوئے ہیں ڈھنگ ابھی حجاب کے
 دیکھی گئے جو بند ہمارے حساب کے
 چمکے ہوئے ہیں ہنگ بہار خضاب کے
 نغمے خوش آئے ہیں کسی چنک باب کے
 کچر اور کر رہے ہیں ارادی شباب کے

طوفان گریہ میرا یہاں تک ہوا بلند
 کی می کشی ہی تجس برین کس بحر حسن نے
 دیکھو تو پاس عزت جلا و پردہ پوش
 ایسے جفا شعار سے اظہار آرزو
 صحن برین و بام فلک و نو غق میں
 اہل جفا کا رشتہ امید قطع ہے
 بس ہو چکی امید و آفتاب سے میں
 جس جان نظر پڑے مہر و کی تہی کشید
 پیر زمین ہی گئی نہ سہ کار لوں کے ٹھنگ
 مالوں کے زمرہ فتنے کسی دم نہیں فراغ
 مزائد نہ تک کہ اپنے طبیعت بدل گئی

۱۵ سینہ بجوم داغ سے گلزار ہے نسیم
 ۲۶۷ تختہ کھلے ہوئے ہیں برابر گلاب کے

ابنوالی ہو گئے مژدے مبارکباد کے
 رہ گئے افسانہ دنیا میں مری فریاد کے
 اور ہی ہوتی ہیں جلوے خانہ آباؤ کے
 اشک بھی کیا ناز تے یار ستم ایاد کے
 مبتدی کیا لطف سمجھیں بندہ شاد کے
 حوصلے کیا بڑھ گئے اس کو را و زاد کے
 جاہدین سچے کہ شایق ہوں خدا کی یاد کے
 شکوئی کر سکتے نہیں ہم یار کی بیداد کے

ہنس رہی ہیں شورشن سنکیری فریاد کے
 برق کے مانند کڑکی گر ٹپھی قصر بلند
 دل اگر شادان رہی تیا ہر چہ درویشی
 شکل اونکی پہنہ دیکھی جب کہ شکی آنکھ سے
 اونکو کیا معلوم تعظیمی و توصیفی ہیں کیا
 اشک اپوچی جیتے جیتے دامن محبوب تک
 التفات آرزو سے جز ندامت کیا حاصل
 منہ سے دیتا ہی اپنا رشتہ امید وصل

<p>وہ کیا کیفیتیں تھیں دل نہ گھبرا یا کبھی پوچھتے ہو جس لیے تم وہ مجھے معلوم ہے مستیوں کے حسن کے نگین ہا کرتی ہیں بند سخت طینت کے لیے لکے گئے پانی کی موت آرزو کیا ہر صغیر ان چمن کے قید میں آہ کیوں دی جان اجل کو ہا کیوں نہ جی اٹھو</p>	<p>مدتوں دیکھتے تماشے عالم ایجاد کے کیا سنو گے حال سیکے خاطر پاؤ کے کب خیال آتی ہیں اور غافل کو میری پاؤ کے بار بار تیرا ب سے کشتے بنے فولاد کے تنگ ہیں بڑا کھنکھس سے حوصلے صبا کے ڈھونڈتے ہیں اب بھی جہان مری ملاؤ کے</p>
--	---

۲۶۸	<p>پہول ہتی ڈالیاں سب منتشر ہیں امی نسیم رنگ سب رنگ ہیں اس گلشن ایجاد کے</p>
-----	---

<p>ارمان نکل جاتین کچہ عاشق مضطر کے میں دل کی طرح انکو ہلوسی لگاتے ہوں و کجی جو غضب تیری کچہ کہہ سکے ظالم کہہ دیتے ہو باتو نہیں جو حال گذرتا ہے کسو اسطے بی رخ ہو گہرائی ہو کیوں اتنا کچہ سیکہ لیا شاید انداز ہمارا سا پڑتی ہی نظر سجا خالی نہیں دزنے</p>	<p>ہم سنو نہ مری پوچھو رو لینے دوجی بھر کے سب غم ہیں است میں قاتل تری خنجر کے ہا سوررے ولین رہ گئے منہ کر کے پڑھ لیتی ہو تم اب تو الفاظ مقدر کے دو باتیں ہیں عاشق کی قصی نہیں فتر کے کیوں صبح کی امن نہیں چپ گئی اختر کے عاشق کی ہو لیمن ہیں انداز تری مگر کے</p>
---	---

۲۶۹	<p>تافلاک پوچھی ہیں شہرے یار کے رہ گئے قطرے کھ پائے مرے اس قدر کا ہبیدگی سے چھپ گیا سوز بان پر کچہ ہم کہہ سکتا نہیں پر وہ پوشتے تیرے عاشق کی ہو</p>	<p>۹</p>
<p>محرورہ مشتاق ہیں دیدار کے آبلے ہنکر زبان خار کے لوگ جو یا ہیں ترے بیمار کے شانہ ہندے میں ہر لطف یار کے ہیں یہ جہان سایہ دیوار کے</p>	<p>ولہ</p>	

<p>راستی پائے نہ ابرو میں کبھی لوگ مہکان کے جو آتے ہیں خیال دلغ اپنے دلوں کے کھلاتی نہیں</p>	<p>بل نہ نکلے مستے اس تلوار کے سامنے رہتے ہیں ہمو دار کے بے خزان ہیں لطف اس گلزار کے</p>	
۲۰۰	<p>شکر کردر گاہ حق میں اسے نسیم ابو شہرے ہیں ترے اشعار کے</p>	۱۳
<p>ہو گئی سب عضوتن سید تری رنجور کے رو دیا جابائے لاشے کو رکھ کر قبر میں حسن اصل کو نہیں تکلیف آدیش سے کام شعلہ دغونے نکلتے ہیں گدہ مہکان دیکھ کر کس طرح اوسکے روی المتا کو کام آئیگی ہمارے آبلوں کی پرورش دیکھتا ہوں ساتھ اپنی شکل کے شکل اجل بعد مردن پانڈنی سی پردہ پوشی ہو گئی روح نکلی تن ہوا ہلکا تاشا اور ہے دیکھنا کیا شوکت فریاد حاصل ہے ہمیں یہ تھی تاخیر دیکھی سنکے ہنس دیتے ہیں وہ گوش راحت آشنا تک اپنی تو آئی تو دے</p>	<p>کہنے سے ہوتے ہیں بچے شگاف گور کے اشک کے قطرے ہوی جہانی ناؤں کے وقف شانہ نہیں کیسوی شب و بجور کے حوصلے ٹھنڈی نگیوں ہوں ہم کا فور کے ساتھ آنکھوں کے آجاتی ہیں چوے نور کے ہز زبان خارج کبھی گے مزے انکور کے آئنے میں تیرے چشم جو ہر سا طور کے تیری کشتوں کے گھن پائی ردای نور کے بوجہ اتر بیسے قدم اڑتے نہیں مزدور کے جسکے آگے تر تر آجاتی ہیں نالی صبور کے نالی میری قہقہے ہیں خاطر مسرور کے قہقہے ہو جائینگے نالے دل رنجور کے</p>	
۲۰۱	<p>ہو گئی آخر شب صبح پشیمانے نسیم بعد مدت رنگت لی مشک کے کا فور کے</p>	۳
<p>تہی شب ہجر میں کیا کیا دھڑکے دہوم کردی ترے مذبحوں فی</p>	<p>آہ تر پے کہے نالے کڑکے آنکھ جھپکے نہ ذرا دل دھڑکے</p>	

مر گئے مرغ قفس کیا آسان	پاؤن پھیلائے نہ باز و پھر کے	
۲۴۲	ولہ	۳
نہ سمجھے مکیر کے آسنو ہین اوں غارتگو جانکی بار چند روزہ مین یہ دھوکا تا مصیبت کا ادب ایدست وحشت شرم عریانی مناسبت	لٹے دل دیکے جھوٹی موتیوں پر اشک غلطان کے قفس مین لاسی آخر چھپے لطف گلستان کے نشان پر مین کو چھوڑ دی کچھ تار و اماں کے	
۲۴۳	ولہ	۱۳
کہتے ہین سنے تذکرے مجہ غم سیدہ کے کہا اپنی مشت خاک کی جہم جستجو کرین مین خاک بھی ہوا نہ گئی پر کشیدگی جو تم مین بات ہو وہ کسی ماور مین کہا سیلاب چشم تر سے زمانہ خراب ہے کچھ انتہا نہیں ہی کہا تک سنا تے قطرے ملے جو ترے پیسنے کی گلابدن آہو نکی وہوم ہی کہین نالو نکلے غلغلے آرام گاہ اشک ہو ویران ایجنون اموت ناز کیف یہ تیری سخن مین ہے لو آشیان تنکے طرف میل تک نہیں دیوان مین وصف ہر عرق جسم بار کا	افسانے کون سننا ہی حال شنیدہ کے ملنے نہیں نشان غم بار پریدہ کے غصے وہی رہی مری دامن کشیدہ کے جلوے کچھ اور ہی ہین گل نو دمیدہ کے شکو می کہاں کہاں ہین مری آبیدہ کے قصے دراز مین دل نا آرمیدہ کے خواہاں رہی لوگ گلاب چکیدہ کے سا مان نئے ہین روز تری غم کشیدہ کے دامن ہین تار تار قباے دردہ کے وہو کے کلام پر ہین شراب چکیدہ کے دیکھو مزاج طائر رنگ پریدہ کے مضمون کہاں کہاں ہین گلاب چکیدہ کے	
۲۴۴	مژگانے بچ لکھیم کہ ابرو کے پاس ہین یہ تیرے خطا مین کہاں کشیدہ کے	۱۰
اشک آنکھو نہیں ڈر سے لانا سکے	دلکے ہر شے ہوئے بجا نہ سکے	

<p>نہ ملی جب زبان نزاکت سے تہین جو او سین چپا کے کچہ باتیں کیا ہوئے تیرے حوصلے اسی اشک تہا یہ خطرہ کہ سین پسند نمون گو بہت پاس غیبر تھا لیکن پاؤں چوما کیے حنا کے طرح خامشی تے بشکل زخیم مجھے نہ ملی اوئے پاؤں میں مندی</p>	<p>رہ گئے دیکھ کر بلا نہ سکے شکوہ میسر اوہ لب پہ لائے سکے حرف قفدیر کو مٹا نہ سکے گالیاں بھی مجھے سنا نہ سکے آنکھ سے بھی وہ جھپٹ نہ سکے جب کوئے اور رنگ لائے سکے لب تک اپنے سوال آنے سکے رنگ اپنا عدو جمانے سکے</p>
---	---

۲۷۵	اضطراب قضا ہوا یہ سیم کہ گلے سے اوئے لگانے سکے	۱۳
-----	---	----

<p>اب آتے ہو صد اسگر گجر کی سحر کو دفن کر کے جائے گا تقسیم بین بند کرنا تھا جو قفدیر گذر جائیگی جو گزرے گی ہم پر اے بے توجہ جان لے لے یہ عشق خدا کے واسطے یار و سینا لو ترشح آنسوؤں کا ہو رہا ہے نہ بولین گے تہا سے خوف سے ہم نہ آنا تم اجازت مانگنے کو کوئے دم کا بکھیر ڈرا گیا ہے ہمین فصا دکا منہ دیکھتا ہے</p>	<p>کو جی شب کمان تھنے بسر کی مصیبت اور ہے اک رات بھر کی ندامت کیوں مجھے دمی بال ہر کی چلو بے راہ لو تم اپنے گھر کی مصیبت کون اوٹھائے عمر بھر کی کہ ہر شدت ہوئے در و جگر کی گھٹا اڑھی ہوئے بے چشم تر کی ہلا تین گے مگر زنجیر و در کی نہ دکھانا ہمیں صورت سفر کی جگر تک بر جھیاں پونہ چین کی اوٹھائے ہے مصیبت نیشتر کی</p>
--	--

حجاب آسا ہے لطف زندگانے	حقیقت کچھ نہیں ہوتی بشر کی
۲۷۹	نسیم اب دل کتنا کی طرح چپک محبت میں کسے رشک قمر کی
کرتے ہے بغیر اصداء بغیر ار کے عادت میں فرق آنی مجھ اشکبار کے اشد کیا تڑپ ہے دل بغیر ار کے	فریاد دل دکھاتی ہی بی اختیار کے چادر کفن کے واسطے ہوا ایشار کے صحن فلک زمین ہے مجھ خاکسار کے
۲۸۰	۱۲
بسکہ ہی دل میں ہو بس نظارہ ہائی یار کے لطف نظارہ ہی پہرتے نہ آنکھ تنگ بگڑا بعد مردن ہی گئی دل سے نہ اپنے آرزو کرو یا آخر خیال زلف نے ایسا نحیف رابط باہم کا بڑا تہہ بیان کشت میں کستہ لذت تھی خون بگیا ہی میں مر خندہ زخم جگر سے قبر میں آئی نہ نیند فضل حق سے ہر جگہ موجود ہیں اپنی شفقت خوب روی گردن مینا لگا کر ہم گلے تم تو کب آتی تھی لیکن مرگ ہی آتی نہیں کیا مثال اوسکی بہلا جو چیز دکھلائی نہ	آنکھ اپنی آنکھ ہے ہر روز زین لوار کے خال بنگرہ گئے دلدار کے خنساار کے جام کی ساقی کی می کے یار کی گلزار کے سار گیسو بن گئی گردن می بیار کے لوک جو ٹوٹے نہ نکلتے آبی سے خار کے خجر قاتل نے چلکے حلق پر تکرار کے بعد مردن ہی نہ جبکہ آنکھ مجھ بیدار کے دشت کی ہمہ غنایت آبلون پر خار کے جس گھر ٹری ساقی فی نصرت کے لینے تکرار کے آپکی آذر دگی سی ہم سے سب نے عار کے نا توانجہ ہوں نہیں تشبیہ ہم زار کے
۲۸۱	۳
تمہی سزا کتنی حلاوت زامرے تقصیر کے	زخم نے برسوں زبان چوسی سنان تیر کے

روز ہو جاتی ہیں ہم سے ایک دھڑکھیلیاں
 زور و جھشت سی جو تڑپا شق ہو آہن کا دل
 نو جوانی آج تک باقی ہو چرخ ہیر کے
 وہ کڑوی چھیلی کہ توڑی ہر کڑوی زنجیر کے

۲۷۹
 ولہ
 ۱۱
 ناصح مشفق یہ شوق تازہ فرمانے لگے
 حضرت واعظ اکہیدین دولت سر کو جاتیے
 آگئی جب یاد کچھ اوس ربط باہم کے مرے
 پہر سو اونڈلی ہری شیشے ہوئی لبریز جام
 باغبان ہنسنا ہر مشتاق خصمت ہر بیمار
 جلوہ ہامی حسن چمکی اوٹھ گئی منہ سے نقاب
 ہاتھ اوٹھا اسی چسپاں گرد مانے تاثیر سی
 خوب روئی دیکھ کر ہم زریور دیوانے لگے
 ہنسیاں روشن ہوئیں چمکی دوکان مغرور
 فصل گل آئی تڑپ سی جوش جنوں کے دلوں لے
 دن تو تباہ راٹکو ہی آئی سمجھانے لگے
 آتی ہی سامان محشر آپ و کملا نے لگے
 دل بہر آریا ویدہ ترانہ سانس لگے
 لغزش باہنی اپنی مست کملانے لگے
 رنگ لاگلستان کا بھول جھانے لگے
 طرہ کیسو کہ باہم سانپ لہرانے لگے
 جامی شک اکھو نئے اب بخت جگڑنے لگے
 جب احباباؤنمین زنجیر پہنانے لگے
 خیمت تو بہو سی زہا دگلہ لانے لگے
 دمی حد ازنجیر نے پہر پاؤں کھلاڑنے لگے

۲۸۰
 مانع مطلب ہوئے وہ شرم باہم اسی تسخیم
 وہر کے اپنی طرف ہم آپ شرم لانے لگے
 ۱۵
 فصل کل آئی ہی کل اور ہی سامان لگے
 سب یہ کافر ہیں حسینوں کی نہ سن تو ایدل
 شکر ہو جاتیں گے انجام کو اپنے شکوے
 کہنچے تیغ تامل ہے یہ کیوں بسم اللہ
 کس طرح جائیں گے مانع ہی ہمیں خنجر مزاج
 تاجوانی ہے گرامی نمود ایدل بقیاب
 میرے دامن میں سر دست گیران ہو گئے
 چاروں بعد ہی دشمن ایمان ہو گئے
 بیچ کے خوف سے ہم اونکی شناخت ہو گئے
 سر جکا دینگے جو بیان بندہ جہان ہو گئے
 زلف بہر ہم ہو تو کچھ وہ بھی پشیمان ہو گئے
 پہر تو بوسے لب جان بخش کی انداز ہو گئے

<p>شک اکبر می آنکو نہیں پشیمان ہونگے درو کتا ہی شریک شب بجران ہونگے خاک اور اینگی زمین شست یہ ویران ہونگے خون روئینگے وہی زخم جو خندان ہونگے حال کھل جائیگا جب خاک میں بنان ہونگے سر پٹکتے ترے در پر مرے ارمان ہونگے ہم وہ بلبل ہیں ہیں خاک گلستان ہونگے وہ نہیں زخم جو شرمندہ حسان ہونگے</p>	<p>یہاں نہیں جلیج جانا منے فوراً جا خالے شوق کتا ہی کہ لوٹینگے مری صلت میں شوخیان کرے جنوں آج کمان بہر کل ہم گر یہ انجام تبسم ہے نہ ہنس او غافل یاد آئیگا پس مرگ ہمارا یہ کمال تجھ کو کوہینگے خبر دیر بعد سونے کے خانہ زاد و نکو کمان قید محبت سے فراغ دم نکل جائیگا گر ہاتھ لگا اے جراح</p>
--	---

۲۸۱	دور ہر نخل کرین گے صفت کر دوں یہم	۴
ہم پس مرگ ہی قربان گلستان ہونگے		

<p>وصل کے رات ہی آخر کہی عریان ہونگے آپ مر جاؤنگا تو آ کہ نہ آ وظالم غیر کی شکل بنینگے کہی خود او کا شوق دل جو روٹھا تو منانے سے کہیں منتا آج بہر وپ عدو کا ہے بنا پائینے آنکو بنینگے مرے دشت جنوں کے کاٹی</p>	<p>میں پشیمان ہوں تو کیا وہ نہ پشیمان ہونگے آج وہ دن ہو کہ مجھے افسان ہونگے ہم بھی دیکھیں تو کمانت وہ برسان ہونگے یہ تم باعث حسرت تھے یگان ہونگے اب تو وہ ہی مری انداز یہ قربان ہونگے یہ وہ دامن ہیں کہ آخر کو گریان ہونگے</p>
---	---

۲۸۲	برہی دوری جانا نہیں ہو گی یہم	۴
میرے نالے اثر و سر غر بخوان ہوں گے		

<p>یہ وہ نالے ہیں جوں تک آئینگے عشق میں ایک ہر دیر نہ ہونیں حضرت دل سوچتے ہیں آج کچھ</p>	<p>تم تو کیا ہو آسمان بلجائیں گے مج کو صبح آ کے کیا سمجھائیں گے پہر بلا کوئے مقرر لائیں گے</p>
--	--

<p>اس توقع پر اوٹھاتے ہیں ستم بہدینکے دنگے دلو پہلو چیر کر حال دل کہتے ہیں جو کچھ ہو سو ہو</p>	<p>کچھ تو سمجھنے کے کہے شرمانے آپ دیکھیں کس طرح لیجا تنگے دیکھیے وہ آج کیا مضرا تنگے</p>
<p>۲۸۳</p>	<p>پہر پنجو نکمیں کے قیامت تک نسیم یاؤں جسدن قبر میں بھیسلا نہیں گے</p>
<p>شکستہ دین دیکھو جانتا گندہی دینگے آواز کی طرح ہم مہشیں گے آج اسیان اوڑ جاؤ نگاہاٹنے عاشق کارنگ بے کر غیر و نکلے جستجو کی مدت سے آرزو ہر شعلے نکلے ہے ہیں ہر استخوان سے اپنے خاموش گفتگو ہیں افسردہ آرزو ہیں</p>	<p>لو جھوٹ جانتی ہو اکدن دکھا ہی دینگے دیکھیں تو آپ کیونکر ہلکواوٹا ہی دینگے نقش قدم نہیں ہوں جسکو مٹا ہی دینگے یہ یاد وہ نہیں ہے جسکو بہلا ہی دینگے شمعیں یہ نہیں ہیں جسکو بجایا ہی دینگے وہ دل نہیں ہمارا جسکو منسا ہی دینگے</p>
<p>۲۸۴</p>	<p>اوس خاک تک پونچ کر پھرنا ہوں اشک افقنا وہ کیونکر اوٹا ہی دینگے</p>
<p>جب اور کسی پر کوئے بیدا کرے گے ہم جان گئے کلمہ رخصت کی اشارے سیکھو گے جفا نہیں ہرے ایذا کی لیے تم</p>	<p>یہ یاد رہے ہکو بہت یاد کرو گے اب اور کہیں جا کے گھر آیا دکر گے شاگرد نہو گے کوئے اوستاد کر گے</p>
<p>۲۸۵</p>	<p>ولہ</p>
<p>صفائے دیر میں قاتل سے ہو گے محبت ہو کسے سے یا عداوت میں ہوں اک اور ہی لیلیٰ کا مال</p>	<p>یہ آسانے بڑی مشکل سے ہو گے مزا دے جائیگے جو دل سے ہو گے تسلے کیا مرے محل سے ہو گے</p>
<p>۱۸۶</p>	<p>ولہ</p>
<p>۹</p>	

<p>تا عرش تیری شورش بیداد جائیگے بے آبرو و کسب کو نگر جو شش جنون ہم پر عیش ہر حوصلہ نیشتر ز نے قاتل یہ خندہ ہا ہی جراحت ہوگی کم دیوانہ مین وہ ہوں کہ پس از گر گری خاک آسان نہیں ہر کسب چنانچہ مقصود یار کا شیریں کو گور مین تا تصور ہے دم فصل خزان مین کہتی تھے رور کی عہد ب</p>	<p>گر مین نجاؤ نگامری فریاد جائیگے بیڑے نہ تو ر عزت حداد جائیگے حرمت تمام عمر کے فساد جائیگے لب ہا ہی زخم سے نہ ترمی یا جائیگے اوڑاؤڑ کے سوی کو سی پر نیا د جائیگے ناحق کو قدرانے و ہزار د جائیگے تاجر خ بانگ ماتم فریاد جائیگے دل سے کہی نہ عبرت صیاد جائیگے</p>
---	--

۲۸۷	مومن کا طرزِ چٹ نہ سکیگا نسیم سے شاگرد سے نہ بندش اوستاد جائے گے	۹
-----	---	---

<p>حقیقت سے زبان آگاہ کر لے دہن سے دور کر فضل دوتے کو کہ ورت دل سے کہو لہو و لعب کی مبارکبا و عیش و جاہ و دولت کہاں فرصت زمان کشمکش مین جسے دیکھا نہ دیکھ اوسکو کہیے تو سخاوت مردت مین ترے پاس بہلا دے طلسم زندگانے</p>	<p>باسم اللہ بسم اللہ کر لے زبان مفتاح الا اللہ کر لے سعادت سے صفائے راہ کر لے حظوظ عمر خطاطہ بخواہ کر لے مناسب ہے ابھی کچھ راہ کر لے نہ دیکھا جسکو اوسکے چاہ کر لے کونے ہمراہ تو ہمراہ کر لے وداع حب عز و جاہ کر لے</p>
--	---

۲۸۸	نسیم دہلوے یہ آرزو ہے کہ مین اپنا مجھے اللہ کر لے	۳
-----	--	---

<p>لازم ہی کہ آغاز ہوا انجام سے پہلے</p>	<p>لے لینے دو بوسہ مجھے و شام سے پہلے</p>
--	---

پھر طاقت پرواز مرے پوچھنا صیاد
اب منہ نہی کہہ کیسے گا ہم کر چکے تو بہ
آزاد تو کر محض ادا دام سے پہلے
تبدیر بیان ہو گئے الزام سے پہلے

۲۸۹ ولہ ۵

دیکھی دل دے کے قدر دانی
ہوئے ہے باز پر س اعمال
شعلے اوٹھے زمین استخوان سے
سونا ہے گوشہ یحییٰ میں
او وعدہ خلاف سالہا سال
آئے پیرے پیامِ رخصت
بس بندہ نواز محسوس رہا ہے
کہنے ہے بہت بڑے کہا ہے
اندھے سوزش نہا ہے
ہاں ہاں وہ رات بھی ہو آئے
آنکھوں نے کی ہے پاس بائے
برٹھتے جاتے ہے نا تو آئے

۲۹۰ مستانہ سری نسیم کب تک آخر آخر ہے لوجوانے ۶

عزت دیوانگی بخشی مجھے تقدیر نے
دونوں عاشق شمع کے اور دو قسمت میں
مدتیں گذریں کہ اطمینان اُن کا کر دیا
ہر زبان غاموش کر دیتا ہر راز دوستی
کھل سکین کیا عاشق موشوق کے گوشیا
آبرور کھلے گنہ گاری کی گوہر مر گئے
طوق نی کی بندگی چومی قدم زنجیر نے
جان پُرانی فی دی بوسی لیے گلگیر نے
نالہ بے سود نے فریاد بی تاثیر نے
کچھ نہ حال دل کہا میرا سنان تیرے
کہدیا کچھ شمع نے کچھ سن لیا گلگیر نے
منہ نہ کہلوا یا سوال بخشش قصیر نے

۲۹۱ ولہ ۵

کچھ سمجھتے ہیں جو اوس ظالم کی سچائی دے
یاد آتی ہیں جو احسان اُن کی وقف اضطرار
تنبہ کیوں بوسی دے میں لگو جو کون کس طرح
ہٹ پکڑ کیوں ہو لودل افسردہ حاضر ہیں
پہر لپٹ جاتے ہیں شکوئی تازبان آتی ہے
نالی ہی سے نکلتے ہیں تو شرابی ہے
سفینہ ڈٹاتی ہیں کیا کیا لذتیں باہی ہے
کیا پسند آئیگی تمکو ہول جہانی ہے

۱۱	<p>دیکھتا سو نہیں نہ مجھ کو دیکھتے ہیں وہ نسیم ابرود و دودھ لکے ٹکڑے ہیں جو سب چھاتی ہو</p>
<p>ہماری سر کے قسم مت کو آرزو کیا ہے مزارع عاشق افسردہ آج اچھا ہے ہمیں تو آجکی شب ہی وہی منت ہے مگر یہ دودھ گر کارے اندہ ہر اکر عجب طرح کا کہ ان درون حال میں اکر کیسا عقدہ گیسو بھرا جھل و اکر یہ کیوں عرق ہر چین پر مزارع کیسا ہے بہت دنوں میں تمہیں مجھے آج دیکھا ہے مجھے بھی آپ نے بدخواہ کو می سمجھا ہے ابھی تک آپ کو ایسا ہی مجھے پردا ہے نسیم آپ کی باتوں پہ دل سے شیدا ہے</p>	<p>سوال طرز سخن سے تمہارے پیدا ہے امید مرگ میں قطع امید مٹتی کی خفا میں جسکے سبب آپ کل سے اس قدر تک سیا بیان شب فرقت میں تہیں کہاں ایسے نہ چین ہے مجھے گھر میں نہ دشت میں آ عجیب طرح کی آتی ہیں نکستین شب و رون اوداس ہو سبب انفصال کچھ تو کہو کہاں بسر ہوئی اوقات پاک بندہ نو خوشا نصیب چھپاتے ہو راز دل ہر دم وہی ملاحظہ کی ہوتے ہیں باتیں چلین سے ہزار کوئی کہے کب کیسے سنتا ہے</p>
۵	<p>غزل ذو بحرین</p> <p>وہی تو نے دیکھا کہ جودل کہا تھا نہواو سپہ شیدا کہ وہ بد بلا ہے گلہ اب ہو بجا کہ یہ ہو گیا کیا کیا تو نے جیسا کہ یہ سزا ہے نہ وہ اب اشاری نہ وہ اب نظاری نہ وہ کہنا آری نہ وہ کہنا جا رہے گئے لطف ساری ہو یوں کناری چلو خیر پاری مرا اچھا ہے ہوا او سپاہل ہوا غم سے شاغل ہوئی سخت مشکل کیا تو نے کیا ل نہیں ہر وہ غافل نے گاؤہ قاتل کے گیارو میل تری اب تضا ہے یہ ہیں لطف بیدار ہیں جو ہر شب مرا آیا دل جیتو دہاتی ہیں</p>

اجی کرہیں سب کہاں بوسہ لب ہی جانے اب کہ وہ بیٹا ہے
 کھول رہو گے مرے گھر لوگے کہا جو کرو گے مرا غم سنو گے
 گلے سے لوگے مجھ بوسے دو گے کوئی دم ہنسو گی کہ یہ بیٹا ہے

۲۹۳	ولہ	۳
شب صلیت میں گھڑیاں ہیں کیا کیا رہا ہے لہذا دی می سب کو توڑ شیشہ چکری ساقی دل مٹاتا ہے از خود گلے ملنے روٹکے	گھر می بہرات آئی ہے ہر ظالم بجاتا ہے ہو فرقت میں پیتے ہیں کسی ساغر ملاتا ہے کر بتہ سفر خستہ مقرر کوئی آتا ہے	

۲۹۵	ولہ	۵
<p>سج باہم میں زبان پر جو گلے آتا ہے میں جو سمجھتا ہوں او کو تو فیہ مانتے ہیں دل ہلا جاتا ہے ہر نالہ و فریاد کے ساتھ شانہ و زلف میں کرتے ہیں خدا خبر کرمی طاقت جوش جنون کی مرے کیا شہرت ہے</p>	<p>کچھ عجب لطف کار دے میں نرا آتا ہے اسی جہ خوش جا ہی یہاں سے بھی کیا آتا ہے پہر ادھنیں کا کوئی مظلوم جفا آتا ہے پہرے واسطے طوفان ہلاتا ہے سیکڑوں میں گہراک حلقہ پاتا ہے</p>	

۲۳	ولہ	۲۹۶
<p>دہن جہنم میں خود قتل حیات ہوتا ہے دم کوئی دم میں قد مبوس قضا ہوتا ہے کشش آہ سے اظہار بلا ہوتا ہے کہ برابر ترے گالی کا مزا ہوتا ہے پاک احسان سے مزار غریبا ہوتا ہے شوق لہلہلا پا سے قضا ہوتا ہے اب ہلا پر وہ کیسے سے ترے کیا ہوتا ہے</p>	<p>گنگ میں جگنو خموشے کا مزا ہوتا ہے آکھیں وعدہ فراموش کہ فرصت کم ہے نالہ افسانہ بیدار سنا تا ہے اونہیں کیون نہ پیمانہ دشنام دہن کو سمجھوں حاجت شمع نہ پر و امی چراغ لحدی اسی کو لکڑی شب فرقت میں کہ جنہیں محال محدودیدار تھے ہم گن فی کون سے پہلے</p>	

نہاں سو اگلے کرتے ہیں بتوں کو سجدہ
خط فوسن تر اجت خونریزی ہے
یار خواہاں شفاعت ہیں وہٹ پر ظالم
اس طرف ہی ہو کوئی گردش خنجر قاتل
تو بہ کرتے ہیں جوانی سے کہ پیری آئی
غیرت حسن سکھا دیتی ہو آداب سکوت
اڑدہا بنکے ڈراتا ہر شب فرقت میں
آج ہی رسم رہائی ترے یوانی کی
یار روتی ہیں مرے قتل سے میں نہتا ہوں
کہ نہ شفیق اور نہیں ایجا و سکھا دیتے ہے
ڈہنگ کا بیکو میں سامان اجل میں ظالم
جان ناری کی اجازت نہیں تیا قاتل
سہر و شان محبت کو محبت سے ہر کام
دم کھنچا کھینچتے ہی شمشیر و دم اسی قاتل
بیوفا و نکلی وفا باعث آرام نہیں

جلوہ حسن نکو نور حرا ہوتا ہے
سرخ سبزی کے سبب ناکھٹا ہوتا ہے
دل ٹکڑا ہوا ہر ماویجیہ کیسا ہوتا ہے
گلو خشک کو آب رشک تھا ہوتا ہے
پاتھکے ہاتھ ہوا خواہ و عا ہوتا ہے
دہن غنچہ پرخود قفل حیا ہوتا ہے
زلزل کا وہیاں بھی موسیٰ کا عصا ہوتا ہے
پیر میں قیدی سہتی کا قبا ہوتا ہے
بزم شادی مجھے سامان غزا ہوتا ہے
ہر شرم لطف میں دیکھا تو نیا ہوتا ہے
ہر ادا میں ترے سامان قضا ہوتا ہے
بیوفا باعث تکلیف وفا ہوتا ہے
قابل بوسہ مزار شیدا ہوتا ہے
جو ارادہ ہو ترا ہوش با ہوتا ہے
شکر انجام کو دیکھا تو گلا ہوتا ہے

امی نسیم چمن آراے فصاحت تجھے

گلشن محسنی نوخیز ہرا ہوتا ہے

۲۹۷

بہار غنچگی دیتا ہر جودل خستہ ہوتا ہے
شگون و صل ہر بج جدا تی چشم عارقتین
معافی زخم خور و لفظ ٹکڑی بندشیں اتر
ہمیں فی سہتی صبا و ظالم کیوں دیکھتا ہے
بہار غنچگی دیتا ہر جودل خستہ ہوتا ہے
شگون و صل ہر بج جدا تی چشم عارقتین
معافی زخم خور و لفظ ٹکڑی بندشیں اتر
ہمیں فی سہتی صبا و ظالم کیوں دیکھتا ہے

بہار غنچگی دیتا ہر جودل خستہ ہوتا ہے
شگون و صل ہر بج جدا تی چشم عارقتین
معافی زخم خور و لفظ ٹکڑی بندشیں اتر
ہمیں فی سہتی صبا و ظالم کیوں دیکھتا ہے

۲۹۸	کہ ہر عقدہ بشکل نصف بستہ بستہ ہوتا ہے سد نقل مکان مانند گرد بستہ ہوتا ہے کہ سامع کو گمان ابر و پیوستہ ہوتا ہے	۹
ولہ		
۲۹۹	کہ ہر شہر و ہلوی تو بھی مگر شاگرد و من ہے کہ ہر شہر و ہلوی تو بھی مگر شاگرد و من ہے	۳
ولہ		
۳۰۰	مقام گلشن ایجاد و دم ہر کا بسیرا ہے زرو سیم و جواہر کچھ نہ تیرا ہی نہیں ہے ذرا کھول آنکھ و غافل کہ دم ہرین ہو گیا	۳

چہا دن دور ہر منزل اڑتا جلد قلم غافل	فرخ زندگانی چند دم ہے پراند ہیرا کر	
۳۰۱	ولہ	۳
مقتسب بالغ ہے ہی بہین دیوانہ ہے ادب بادہ پرستی نہ گیا مستی میں بے نیازی ہے مجھے اور لحد کو کیساں	جب جہتی ہر وہ ہے شیشہ وہی چمانہ ہے صورت کعبہ طواف در میخانہ ہے بے ہوس میں ہوں تو بی در مراکشانہ ہے	
۳۰۲	ولہ	۱۴
نتے ڈسب کا کچھ جوش سودا ہوا ہر تعلق اون آنکھوں سے پیدا ہوا ہے نہ عالم میں تجسا نہ مجسا جہان میں نہ لے قیس آگے مرے نام حشت پہر اڑھتا ہے دو محبت جگر سے گہر بار ہے دیدہ اشک زاسے وہ وادی امین پہ موقوف کیا ہر ذرا دم تو لینے دے اسی چشم جادو کہا میں تنہا ہی بات سن لو ترقے پہ ہر نوجوانے ہمارے حجاب نظر سے کھلے بھید دل کے ہمارے ہمارے تو ہیں دلکی باتیں نہ گھبراؤ جانا اجی ہم بھی سمجھے ننانین کے ہم آج تو لیجائیں گے اگر تم بھی دیکھو تو رونے لگو گے	خدا جانے ابکے مجھے کیا ہوا ہے بہت دنیا کا یہ خواب دیکھا ہوا ہے نہ ایسا ہوا ہے نہ ویسا ہوا ہے ابھی کل کے ہی بات پیدا ہوا ہے وہی حال اگلا سا میرا ہوا ہے مراد امن آغوش وریا ہوا ہے ہمارا ہر اک دشت دیکھا ہوا ہے بڑی مدتوں میں دل اچھا ہوا ہے کہا ہنس کے مست کو سودا ہوا ہے ابھی کیا ہوا ہے ابھی کیا ہوا ہے عبث جسے ظاہر میں پردا ہوا ہے نمانو اگر اسکا چرچا ہوا ہے کہیں اور بھی آج وعدا ہوا ہے بہت روز امر و زور سردا ہوا ہے مری جان یہ حال اپنا ہوا ہے	

۸	<p>فہم اب کمان متد روان سخن بین کئے شکر یہ بھی جو چہرہ جاہو ہے</p>	۳۰۳
	<p>مستی کے ولولے میں زمان شباب کے دل چاک ہو چکا ہے جگر آب آب کے ساغر چمک رہی ہیں ہو اسی شباب کے وہ آنکھ ہی از لے جو محروم خواب کے بین غفلتوں کے جوش جوانی کا خواب کے حد سے زیادہ جوی اوسمی پر غدا کے ہر سیار ہو کہ جلد زمان حساب کے</p>	<p>پیتے ہیں مے گناہ بقصد ثواب کے امی چہرہ گزند است حجاب لہجہ زاہد معاف ضبط طبیعت نہیں بہن بیداریاں میں دیدہ زنجیر کیر طرح امی شور حشر شیر کہ فرصت نہیں ہمیں ایشیخ طول ریش مقدس کھٹائیے اسے بخیر قریب ہر فرد امی باز پرس</p>
۱۶	<p>دیکھا نگاہ غور سے تہنہ جو اسے فہم ہر شے اس غزل کا ترے انتخاب ہی</p>	۳۰۴
	<p>میرے نالے میں چوتی بار سا فریاد کر حلقہ زنجیر آغوش مبارک بآد کر ہم کو سامان فراموشی سب اپنا یاد کر اب ہمارا خانہ دولت خراب آباد کر خندہ حرم جگر شور مبارک بآد کر کعبہ ولیم بہار گلشن شاد کر اپنا افسانہ توقید ختم سے آزاد کر ہم گریبان ہلال اب دامن شاد کر چند ساعت تر زبان خنجر جلا کر میں ہوں آرزو بلاسی ہر اقبال شاد کر</p>	<p>لب پاک پردہ نشین کا شکوہ بیداد کر ہو چکی رسم اسیری دل نہایت شاد کر ہو لیتی ہیں کب نگاہیں چشم چاد و خیر کے کہ کمان یرانیان بستی میں ہجر بایں دی صد امی کو سن حلت ضربت شمشیر نے صورت گل جلوہ گر ہیں اغما می دوشے لفظ لب سے پاک ہوتی ہر حدیث عا خاکسار ہمیں ہی ہونیں اس قدر عالی مزاج پوچھ لے کر لو چھتا ہر خون عاشق کو مز غم نہیں گر چہ دہان زخم ہیں خندہ ز</p>

سخت جانی کا بڑا ہونے فعل کیسا کیا جلد آفصل بہار سے آرزو میں تالیا دیکھیے کیونکر گذرتی ہیں جفا کی صحبتیں آپسے تو منہ نہیں کھولا مگر مجبور ہیں اتوجھی اوٹھتی ہیں کب تک انتظار تھیں	موت کو ارمان ہانا دم مرا جلا دہی مدتوں سے اشتیاق خانہ صیا دہی میں اسیر ہوں ناواقف مرا صیا دہی ہمت دلو انکی منت کش صدا دہی منع جان بہت سی اپنا آشیان بلو دہی
--	---

۳۰۵	سبزہ رنگان جہان کو روز و شب کیونیم وید کے قابل ہمار گلشن ایجا دہی	۷
-----	--	---

عجب تیرنگہ میں کچھ اثر ہے آمال عاشق کیا پوچھتے ہو ؟ وہ جیسے صبح ویسی ہے شب بھر تفس چھوڑا عجب صورتے ہم نے تمہیں کیا ہمچہ جو گزری سو گزری لگے لوشع سان اک شعلہ رو کے	نہ بر میں دل نہ سینہ میں جگر ہے جگر کے پار ہر تیر نظر ہے غضب کی رات آفت کی سحر ہے نہ باز وہی نہ گردن ہے نہ سر ہے حساب یکاں ہمارا حشر پر ہے بلا سے سر کٹے اب کس کو ڈر ہے
---	--

۳۰۶	غرض مطلق نہیں مج کو کس سے نسیم اپنے خدا ہی پر نظر ہے	۹
-----	---	---

راز مخفی لب تک آنی گمان مقلد ہے ایک شعلہ داغ سوزا گاہی سیری آفتا دل مرا پیری میں ہر محو خیال ہے ساقیا میں زخمی تیغ نگاہ مست ہوں نالوائی سے خط بار یک ہر ایسا بدن حسن عالم تاب سی تیرے مثال مھر کیا	دل ہمارا جلوہ گاہ شاہ دستور ہے آسمان نیلگون دودھ بن محرو ہے نافہ مشک ختن پر پردہ کا فور ہے ہر دہان زخم میں خون بادہ انگور ہے ہو چکین ہیں مدتیں زنجیر باہی مور ہے یہ سر نور ہے وہ اک چرخ دور ہے
---	---

<p>کس قدر قید تعلق سے طبیعت پاک ہے ماتم خاموش یہ کس کا یہ افلاک ہے کوئی بھی عریان زمانے میں نظر آتا نہیں مفسدی اوتھتے ہیں سارے فرق ضامین عصمت جاوید شکل دیدہ زنجیر ہے کس غضب کے شوخیان ہیں حلقہ زنجیر میں ایک دن وہ تھاکہ تین بالا ہی سند کروں نصحت امی تو بے معافی پاس آج کل فکر الیش نکر قاتل مرا سر کاٹ لے اپنے دم تک ہر فقط آبادی نہ اٹلی ہوم مژدہ راحت مبارک ہو تجھے امی ہم نفس اب خدا رکھی ہمارے عصمت دلوانی</p>	<p>دہن مدفن ہمارا سو جگہ سے جاگ ہے غنچے میں لب بندہ گل کا گریبان جاگ ہے جسم سمجھے میں جسے وہ رو کلی پوشاک ہے ملکہ جب عاشق موشوق جھگڑا پاک ہے آنکہ اپنی تہمت نظارگی سے پاک ہے بے نگاہی ہے مگر کیا دیدہ عیاک ہے ایک دن وہ ہو کہ ہم ہیں یا کنار خاک ہے ولولے ہیں مستیوں کی دخت رز کی تاک ہے ہاں اسی تنگی کے قابل حلقہ قراک ہے ہم نہیں تو دیدہ زنجیر میں پھر خاک ہے یہاں تو اکدل ہو سو وہ بھی طرح غمناک ہے گھورتے ہیں دیدہ زنجیر بیٹھا ک ہے</p>
<p>۲۹۹ ٹپک سی مہین زیر مدفن مولاقت سیم</p>	<p>مرکی ہی دلو خیال رکھو آستانک ہے ۸</p>
<p>سفر ہوشوار خواب کینک بہت بڑی نئی علم ہر نسیم غفلت کے چل ہی ہر مندر ہی فیض کی نیند جوانی حسن جاہ و دولت چند نفاس کی جھلکی بساں سست ال سائل تھی ہوں ہر ایک مدعا نال کار جہان فانی کہی نہیں ایک قاعدی پر درینے کرانہ زور باز و مثالی ساری مکد و تو کو زبان کو بہک ہر ہو سرور و شہینہ حسن پر</p>	<p>نسیم جاگو کہ کو با ند ہوا و مٹا و بستر کہ رات کم ہر کچھ ایسا سوتے ہیں نیوالی کہ جاگنا شہر تک قسم ہر اجل ہر تادہ و ست بستہ نو خیمت ہر ایک دم ہر نیاز ہی نیاز لیون بخل میں اں صورت صدم ہر جو چارون ہر فور حرت تو بعد و سکی غم الم ہر ہوش رہ جا ہی کوئی قاتل کہ سر خنجر دو دم ہر مٹی حال شہنشاہ ایک لے ابھی بہم ہر</p>
<p>۳۰۰ پھر صرغ خنجر صیبت کمال ہکو پسند آیا</p>	<p>نسیم جاگو کہ کو با ند ہوا و مٹا و بستر کہ رات کم ہر ۹</p>

یہ نہ سمجھے اسے یہ آغازِ بزاخام ہے وصل میں انکارِ تیرے سچ میں دلِ بتیار دایِ حسرتِ موت آتی حزنِ یار آتا ہو پاس صبح سے تا شام رہتا ہوں ہمیشہ غمِ نظر کوٹھے پر سوئے کو کیا آیا ہے وہ آرام جان جذبِ دل و کے ہوئی ہی تھکودِ غم پر ہے	میری رسوائی میں دن کا بھی تو آخر نام ہے کب مجھی راحت ملی کس دن مجھے آرام ہے عاشقی شاید کسیکے قسمتِ ناکام ہے مہربانی پر تری کیا کیا خیالِ خام ہے آج جو نالہ ہو میرا آشنائی نام ہے ورنہ بکے واسطے ایک جانِ ذلیل نام ہے
---	---

۳۱۱	کیا بُرا ہوتا ہے جھگڑا دوستی کا اسی نسیم بگینہ عاشق ہمیشہ مورد الزام ہے	۶
-----	--	---

لو صف سے اب یہ حالِ تن ہے یہاں تن ہی نہیں ہو لاغری ہے مثلِ نکبتِ ہین جامِ گلیا ہوں بلبِ لبِ بوستانِ تصوئے ہوں کشتہ تیغِ شرمِ جانان	سایہِ شجستِ بدن ہے ہم کو کیا حاجتِ کفن ہے اپنا تو بدن ہی پیرِ ہن ہے بیخوفِ خندانِ مرا چمن ہے ہر زخم کا بیس زبانِ دہن ہے
--	---

۳۱۲	لا ریب نسیم دہوے تو اوستادِ نذاکتِ سخن ہے	۷
-----	--	---

سوزِ فرقت سے یہ گرمی پڑا شیون ہے بلبلِ روحِ دمِ قتلِ جہکِ کربلے مر گئے ہم گمراہ کے نہ گئے خاموشی کس قدر زخمِ مرثہ جلدِ بھرا دامن نے بچ رہا تھا جو ستمِ پاؤں گھنے بختا مخمسب کیوں نہ رہے میرے طرے ظن	جو گرا اشکِ یہاں آبلہ دامن ہے چمن جو ہر شمشیرِ نہیں گلشن ہے دہن زخمِ ہی گویا دہنِ دہن ہے جانبِ اشکِ شمی نہ کہ تو بڑی روزن ہے قطرہِ شبنم کا مجھے آبلہ دامن ہے آبلہ کا ہیکو ہے شیشہ بڑا گون ہے
--	---

۹	کیون جہاز ایسے لپٹ کر وہ بہت روئی لیسٹم کفن لاش ہے کیا پیر جن دشمن ہے	۳۱۳
<p>انقا طافعی ہنر تری زلفونکی آفتاب ہے کبھی طوق گریبان ہو کہ نہیں بجز دامان ہے کہا اسے نیند آئی مرد مہر نگہبان ہے کبھی بوسونکی حسرت کبھی حسی حسی کا ارمان ہے کہا تک طر کرین ہم منزلوں طول یا بان ہے اوشا جلدی قدم وہ دیکھ لگی گوجانان ہے تماشا دیکھ لے عاشق تر اسر و چراغان ہے جنون میرا سیر آرزو سامان نڈلان ہے ہوا کے ساتھ گرد و غبار تن پریشان ہے</p>	<p>بلا ہی کون جان برسوں کے آفت کا سامان ہے گلو سے ناگرمٹ بڑھ ہو میری سیل گرہ کے خیال پار کے بیٹھے ہیں جو کیدار آنکھوں میں دورنگی سے نہیں خالی تقاضا می تمنا ہے ارادی نہا گئے رخصت طلب طاق و ہزاروں کو سے دکنو یہی کہ کبکے لائے ہیں نظر تپتی ہو جن منہ پر وہیں اک شعلہ روشن ہے پڑی زنجیر پر ول طوق لپٹا کے گردن میں وہی فحش ہو دیو انیکے تیرے بعد مردن ہے</p>	<p>۳۱۴</p>
۱۲	۱۲	۳۱۴
<p>کہا تبا گریبان ہے نہ باقی تار دامان ہے جگر کے دواغ گلشن ہیں کفن صبح گلستان ہے کہ پائی آبلہ اپنا ہر اک خار نیلان ہے ہلا سکتے نہیں پا کو یہاں تک زندان ہے کہ ہر جاناسر کو کا قضا کا میرے سامان ہے کہ آغوش قفس تک آئی آتی رخصت جان ہے دل حوشی کی بہلائی عمر قد ہی بیابان ہے یہاں تک اب برہنہ ہیں کہ اپنی جان بیان ہے صدای نالہ مرغ سحر سے دل پریشان ہے</p>	<p>کہیں کیا دست جوشٹ کا کہنا تک ہے جہان ہے مقام سیر ہے کج خد ہے یاد گل و سے بڑی ہوا و حال کی جہی جو پاؤں میں کانٹے یہ حالت ہے کہ ہے زنجیر بھی محتاج زنا ہے بہلا کیا زندگی کا لطف مجھے نا تو آنکھوں ہو مر لطف اسیر می تم صیا د ہے ایدل بہار سبزہ نو دیکھتے ہیں جوش گرہ سے کیا چاک بدن جب کچھ نہ پا دست جوشٹ ہے نہیں مرفن نہیں آرام ہر دم چونک ٹھٹھین</p>	<p>۳۱۵</p>

بہا کر خون پھینکے گفن گھماے لالہ کا ہوا تیغ قسم سے جو کشتہ دلربائی میں	کر اپنی وجہ خونریز خانی سوت جاناں ہے بشکل گل سر اک زخم بدن سناؤ خونی انداز
۳۱۵	بجز فضل خداوند حقیقہ کون ہے او کا نسیم بیکس و مضطر غرق بجز عصیان ہے
۵	۵
وصل کے نام ہی آرزوہ جو تو ایمان ہے آج بھی تیری کہنے سے کہ لے شکر تو کر کنے سننے سے بدل جالے یہ کیونکر نہ ہر بیخود بین تری مدتی او نہیں راضی وہ اے حیا آج تو ٹھہر کنار اکر جا	منفعل ہوں کہہ دے دلین ہی اراکان ہے جس سے جاتے ہیں عاشق وہ تم احسان ہے کیا ہمارا دل بیتاب ترا ایمان ہے سمجھیں عاشق تجھے دلین کہیں حیران ہے مختصر وصل کے ہجرات صنم مہمان ہے
۳۱۶	۵
اثر نصیب کے سرکشنگے کا سر میں ہے خیال دہستے آنکھوں کو روشنی بجھنے بتوں کے عشق نے پتھر بنا دیا مجھ کو صفائی حسن جیسا ہی سی چپ نہیں سکتے	نہ چین بشت میں مجھ کو ملا نہ گھر میں ہے سدا وہ چاند سا کھڑا مری نظر میں ہے نہاں یہ سوز مثال شرر جگہ میں ہے نظر پر چڑھ گیا آئینہ گو کہ گھر میں ہے
۳۱۷	۱۷
فراق یار نے زندہ بگو ر مجھ کو کیا نسیم اپنا ستارہ چل کے گھر میں ہے	۱۷
اوس گل کا جلوہ گر جو ہر اہ نظر میں ہے ہر شب سی فکر مایہ و غم ہجر میہماں صبا و کر قفس شکنے کا نہ انتہام دور رخ کے تیز کرنے کو لیجا ننگے ملک دو چار کیا کہ لاکھ جگہ سے گزر گیا	دہو کا ہمیں نشان وہاں و گھر میں ہے وکی طلب میں کوئی خیال جگہ میں ہے کب نہ دور اسطر حکامری بال و پیر میں وہ شعلہ فراق جو بڑے جگہ میں ہے کیسا غضب کا زور خدنگ نظر میں ہے

وہ اشک مضطرب جو امید سفر میں ہے
 کس درجہ جوش بھری اس خیر میں ہے
 ہو لے نہ قصد وہ جو دل نامہ بر میں ہے
 کس خاک تلخ کا یہ مزا نیکو میں ہے
 داغ و دایع یا ر حجاب سحر میں ہے
 یہ ایک پیر ہون ہو جو ترس ہی بر میں ہے
 وہ موز ہون از لے جو تنگ شکر میں ہے
 ہر تر تہری زمین کو فلک نادر میں ہے
 سوراخ تک نشا نگو نہیں اگھ میں ہے
 مطلب کے تحت میں ہر کبھی حق زبر میں ہے
 دل اب بھی جذب ہی کے فریٹ میں ہے

فسوس اذن ضعف اسی ہی ہوا میں
 پیغام مرگ سنتے ہی ہیوشن ہو گئے
 کھٹکا ہی ہے غفلت تقدیر سے مجھے
 کڑوے ہوئی ہو ایسے جو منہ سو لگا کے تم
 تا بان نہ ہو بصورت خورشید دفعتاً
 اسی روح کر نہ جسم سے اپنی مفارقت
 کتنا ہو بوسہ لب شیرین یہ بار بار
 نالوں نے شب جو شیریں فراز کے
 آنسو میں پاک رشہ اسباب دہر سے
 وہ نقطہ ہون از لے جو کھل گیا ہے فرد
 آنکھیں لگی رہیں طے در تمام رات

۱۳

دیکھا کیے بہار کد میں بھی اسے نسیم
 کیا لطف اپنے گلشن رخ جگہ میں ہے

۲۱۸

پسند آتی فلک تھی ہر سفر فراز میں ہے
 ہمیشہ نفس نیر کی جو خوشی ہر شگاف ناز میں ہے
 بنو قید کفر سے حاصل کفر جو قید زار میں ہے
 سمجھ کر آئے تھے جانی تہا سو یکھیرا نزار میں ہے
 بدن تو اس درجہ ناتواں تے زمین افشار میں ہے
 جو عالم ادس کا کنار میں وہ حال پناہ نزار میں ہے
 دوزخ میں انکو نیچے اعضاء رکھو اختیار میں ہے
 جو گو دین آ تو تباہ دین کہ پیر اختیار میں ہے

بلند ہون پر جو اپنی پستی یہ اوج کس خاکسار میں ہے
 خوشی شب روز و روبرو تھی بس لگے گفتگو تھی
 عجیب طرح کی ہر شکل ہوئی ہیں دوستی میں
 پیسے لٹا کفر کا جگر افضل میں یہ دین میں
 فراغ زریحہ کہاں ہے وہاں بھی تکلیف امتحان
 ہیطرح انتشار میں تہا ہار سے جب اختیار میں
 بہر آد خیر بنا و جگر اس تم مقابل لحاظ کس کا
 یہ سار جہل بل تمہیں بلادین کہہ ہی کیا ہو دھما

<p>ایسے جو بوس نہ ہو چنان قصور دیکھو میں ہو گیا ہاں یہ جو دیکھا ہوا ہے عالم سو گیا تھا جو یا کر جو دم نہ پوچھیے لطف زندگی کا ہوس وہ حال اوروں پس نہ فنا رفتین ہم ہر نصیب غنیمت ہی کہنا</p>	<p>خانہ لوی اجل مر جان ای بوس کنار میں ہے کسی بریں ملک بریں ہم قیدیں دلبر کنار میں ہے کہ جس طرح سے تمہارا وعدہ تزلزل اعتبار میں ہے میں کچھ غوشی میں ہم بریں میں فلک کے کنار میں ہے</p>
---	---

۳۱۹	<p>نسیب کیا جس جو ہوگا نہیں ہے تقدیر میں جو لکھا سو اسرشتکے بجا بگوئے کہ کیا کنار میں ہے</p>	۱۳
-----	---	----

<p>مخلصی کب ہر کمرغ روح قیدت میں ہے رو رہا جو وہ ہی میرے خطر اب شک ہے انقلاب ایسا دکھا اسی لطف قاتل آج بعد مردن دیکھنا دیوانگی کا میری امج خاطر صافی میں تیرے کس طرح سے آئیگا کہ گدی ہونے لگی پائے نگاہ یار میں بعد مردن آرزو میں خاک کے پیدا ہوں میں خون روئے عمر ہر اغیار صورت و بیکہ نخم کے دامن میں القاتل چپکے شرم سے گل ہوا جب غنچہ شرم نوحہ سی بہر کمان بجگہ کنی پر ہی یہ نخل شمع دیکھو صبح تک ملگنی یہ خاک کسکی حسرت پابوس میں اتحاد دیکھو نے نے کر دیا روشن ضمیر</p>	<p>جان بد نہیں ہر بدن آغوش ہر اہن میں ہے کوئی آنکھ نہیں پتا ہر کوئی دامن میں ہے نخم میں آئی جو ڈور لادیدہ سوزن میں ہے ماہ نو ہوگا وہی طوق آج جو گردن میں ہے وہ جو میرے قتل کا کینہ دل دشمن میں ہے فرش نظارہ جو اپنا دیدہ روزن میں ہے میرا لاشہ صورت دل سیدہ دفن میں ہے میرے رخو کا نک شاید ترے جہن میں ہے چشم کی صورت جو حلقہ جو ہر آہن میں ہے شاہد رو پوش ہر جہنکے پیر میں ہے اشک کا خرمن لگن کی گوشہ امن میں ہے اک بگو لا سامری گردم توں میں ہے کھل گیا تھا اس سپہ جو شکو اول جہن میں ہے</p>
---	--

۳۲۰	<p>بانغ ہستے کی ہو اسی سیر پھر کیا اسی نسیم ہوئیگا پزیردہ جو گل دہر کے گلشن میں ہے</p>	۷
-----	---	---

اپنے ہی لہین غور کرو دیکھ لہین کمانیں ہے
جاگ کہ خوب سوچا کوس اجل غنائیں ہے
حال کمون کیا کمون قفل ادب پائیں ہے
دور کہ وقت جا چکا تو پس کار و نائیں ہے
جلد سنہن خطانہ ہو تیرا جل کمان میں ہے
تجکوا بھی امنگ ہے اور دیکھ گنائیں ہے

گشت نگر او دھر دھر پجری جہانیں ہے
رات تمام کو چکا نیند سے سیر چکا
کس سے مثال تجکو و دن غیر کمان نام لون
باؤں بہت تہکا چکا شام کا قرب آچکا
دیکھ لہین دغانہ ہو جسم سے جان جدا ہو
منزل گو رنگ ہر پای فراغ لنگ ہے

تجکو نسیم کیا ہوا دید جان سے دل اوٹھا
رنگ فریب جا بجا ہر گل بوستا نہیں ہے

نہیں بلبل رنجہ او ہم کچھ اچھوٹا دیکھ لہین نہیں ہے
نہیں میں تاج کچھ صبا کو یہاں تک لاش کھل گئی
ہو ہی ہیں اسد جی بی نشان ہم نہ جو سی لہین کسکو
ملے ہی ہو جو چاودہ شلجہ غریب سے نہ کام آئے
کر و نہ منت کشی عیسیٰ ملٹا و دست عاجل کو
گئے چین چین سیر کو ہم تو یہ کہا دلنے بوستا نہیں
جلا جو پر لاندہ او سکھ غم میں تپا شہر وفا کے باٹ
یہ رحم صیاد ہی تم پر کری خزان میں و قفس کو
عبث تکلف پس فنا ہو کھد پیچا گانگی ہدم
یہ جو شہر حشر ہے اندرون دیکھ اپنی مایہ ہو سیدہ

دہن ہی ہو تہنگ ایسا کہ جسمین چلے سن نہیں ہے
کہ کھوکھو کافی ہو نکست گل کہ سعد بارتن نہیں ہے
کہ میں غبار صبا پریدہ کہیں ہمارا وطن نہیں ہے
کفر جو بھی اگر تو کیا کرین ہم بدن نہیں ہے
شفا ہو ہم کسم جسکو حاصل ہیر اداع کہ نہیں ہے
بہا کشتن کون دیکھی کہ بلبل غمزدن نہیں ہے
وہ کون شب ہو جوا شاعیم شویم کا گرن نہیں ہے
ہمارا دیکھی گسلی بلبل کہ آب و لطف چین نہیں ہے
ہمیں کاشی ہر یوی ہنر جو چا دیا سمن نہیں ہے
کہوں جو کو غزان جشی تو کوئی ایسا ہرن نہیں ہے

جو میں نراکت پسند عالم کینکے بیشک و منصف سے
بہت ہیں اوستا دیون تو لیکین نسیم کا سا سخن نہیں ہے

دل تو عاقل رہی مگر پیر وہ ہے

ہم کہے دیتے ہیں رحمت خوردہ ہو

تو ہی آتا ہے نہ آتی ہے قضا	دیکھتے ہیں جسکو وہ آزرده ہے
جس طرح جی چاہے رکھیں میرا دل	جانتے ہیں وہ کہ مال مردہ ہے
منزل الفت میں رکھیں تو قدم	رستم و سہراب کا کیا گزردہ ہے

۳۲۳	کون سنتا ہے ہمت ساری امی شیم	۹
	کسکو پاس خاطر افسردہ ہے	

سن لے یہ التماس مراد و متانہ ہے	ہشیار ہو کہ تیرا اجل کا نشانہ ہے
کبتک رہیگی سند کجواب زیر پا	کاہ خمیدہ یار ترا شا میانہ ہے
دنیا کے مختصہ ہیں یہ فرزند و اقربا	بیگانہ سب سے ہو کہ اجل کا یگانہ ہے
اے عندلیب جان جہن جسم پر نہ پھول	ویرانہ ایک روز ترا آشیانہ ہے
الافاس ستارہ کیسا اعتبار لیریت	اکدم میں مثل موج صبا تو روانہ ہے
یہ جلوہ ہائے بوقلمون بے ثبات ہیں	ہی زندگے طلسم جہان اک فسانہ ہے
رکئی نہیں ہے باگ کسی شمسوار کے	ہر دم سمند عمر کو اک تار زانیہ ہے
کیا سرکشان ہر کے قصے نہیں سنے	کیا ہو گئے وہ لوگ کہاں مہ روانہ ہے

۳۲۴	کہنا تھا جو نسیم تجھے سب سنا چکے	۷
	نزدیک خستام ترا کا حسانہ ہے	

سست کد رجبہ نگاہ ساقی مستانہ ہے	گردش سر ہو مثل گردش پیمانہ ہے
اسقدر زہودہ و یکو عادت پیمانہ ہے	آشنا ہر لب کے اور ہر لاکے بیگانہ ہے
جو سخن من سے نکلتا ہے مرے مستانہ ہے	جو بہن مینای می ہر لب لب پیمانہ ہے
اشک محرومی می کیا امید کہیں نصیب	آب رحمت کے نہ ہو سبز بہر وہ دانہ ہے
ہر ذہ عصمت نہیں ہوتا حسینو کا حجاب	شمع کا فانوس میں جسے محسن خوانہ ہے
آج تک باتے وہی ہو مجھ میں تاثیر خوں	کھاتی جس کتے نے ہڈی مسک لوانہ ہے

۳۲۵	ساکن مسجد کہی کہ متکف ہے ویر کا گلت و دین نسیم دہلوی زندہ ہے
گلہ پریج رکھ کر تیغ قاتل نے اوٹھائی ہے پہرا جاتا ہے قاتل کر کے وعدہ قتل کا سچ ہے لیٹ جادو کر کر تو غول سے تیغ قاتل کے اثر ہائے فراق یار سے چال پونچا ہے نہیں حاصل ہے مطلق مزاج دنیا سے کچھ ہے تھی ساغر گردن خم ہوئی حاتی پرینا کی نہ آئیگا نہ آئیگا وہ بالین پر عیادت کو	فقط دست اجل پر بر می شکل کشائی ہے دو ہائی ہر دو ہائی ہر دو ہائی ہر دو ہائی ہے کہ ورت دور کر لیدل اگر فوق صفائی ہے نہ تن سے جا نکلا و جا نکلو تن آشنائی ہے مگر کچھ دانہ ہائی اشک خجلا کے کماٹی ہے جہان سے آج تیری مست کا وقت چھائی ہے خدا جانے مری جا بے کیا دلین کائی ہے
۳۲۶	ولہ
کھلی ہے آنکھ جوش انتظار یا رجائی ہے لبو پر آچکا دم کوئی دم کی زندگانی ہے لگا دوں آگ آف کر زمین وہ شعلہ زبانی ہے کلام حضرت واعظ نصیب شمنان باشد اونگلین میں طبیعت میں بہرین سستی لین غدا غفلت قاتل سرخ کشکش میں ہیں خبر کیا پوچھتا ہے بنفس کیونکر گذرتی ہے اد او نازا یا چشم غمزہ کو وہ کوئی ہے پسند آئی ہے اس درجا ویت دوستی ہے	بشکل دیدہ زنجیر خواب پاسانی ہے جیل اوٹھا و بیوفا پہلو سرب کیونکر مانی ہے بشکل شمع ساری جسم میں جو زہانی ہے اوٹھ دہلوی پیو سا غرمان پہر نوجوانی ہے ہوئی حاتی میں آنکھ میں کینہ نوجوانی ہے مدد ایگر بڑا قصہ فوق جانفشانی ہے جگر جلتا ہے دل جھنڈا ہے شکونکی روانی ہے تعلق جس سے ہو جائی بلا سے ناگمانی ہے نظر میں ہو پ ہی دست مصیبت کے سہانی ہے
۳۲۷	خیال میر زائی اور نسیم دہلوی کتبک ہو کو بڑھے ہوئے اب غصت طعنی ہے

دیتے ہو بوسہ تو کمین لاؤ بے آپ کے وعدہ دن کو چہار اسلام ہم تو اسے صلح پہ موجود ہیں نقل کباب جگرے کیجیے	خیر کے طرحے شر ماؤ بے دیکھ چلے خوب ابھے جاؤ بے فیصلہ یار و کوئے ٹھیراؤ بے کھاؤ میرے سر کی قسم کھاؤ بے	
۳۲۸	ولہ	۵
پروٹس پسند ہیں چاہی ہیں جس کو پسند ہیں چاہتے کہو جو بیا بیا ہو مجھ کو نرا ہو جو ناسزا ہے مجھ کو جو اون کی خوشی ہو اون کی خوشی جو گفتگو ہی گفتگو ہو عدو کا مین ہوں عدو مقرر برابر کی ہوئی	دہی مصیبت اٹھارہ ہیں کہ جو مصیبت اٹھانے چکے تھے کہ اون کا روٹ پڑا ہو مجھ کو جو تونک لڑا چکے تھے پہر نشہ پانی کی آرزو ہو جو ہر طرح سے مٹا چکے تھے ہلا دلتا نہ رنگ کیونکہ وہ رنگ نہیں چا چکے تھے	
۳۲۹	ولہ	۳
خوف مانع ہے ترا و ستم ایجاد مجھے کیا کر دی آنکھ سے زنجیر جنوں کو دیکھو نا مانہ ہر وار مین جو مین ہیں تصدق ہو کہ	دور نہ بھجانی ہے کیا کیا میری فریاد مجھے چاہیے ہے ادب حضرت خدا و مجھے یا دکر تا ہے پس از مرگ بھی جلا دمجھے	
۳۳۰	ولہ	۴
ملا ہر دل بھی محبت سے داغدار مجھے ہوا و ذریعہ مین تیغ و دھیم ابرو سے ہوس یہ تھی کہ ہنسینگے سواب رولانا تاز عدم ہی ہو کے چٹا مین قید تھی سے	خدا نے آنکھ ہی دی ہے تو آشکبار مجھے دکھایا یا رنے عجاز و الفقار مجھے تبسم لب زخسم دل فگار مجھے بنایا کاہش غم نے میان یار مجھے	
۳۳۱	ولہ	۵
کیے سجدے ہوئی کافر نہ کچھ دلیں نہ آجیے	ہمیں بندہ بنا یا اسی ہو تھے خدا کیجیے	

کلام ناسرا ہے جو ہوا سرزد نہ سہجے نہ دشمن و دوست ہونیں اور نہ بیگانہ بیگانہ ہو کما تینے اوٹھا دو ہاتھ ہی مری شکل پر حباب آسا کوئی خطہ ثبات عمر فانی ہر	وہ گوئی نے کہا بیجا مگر ہم سب بجا سمجھے جو وہ سمجھے تو کیا سمجھے تو یہ سمجھے تو کیا سمجھے تو بولے ہمتے استدعا دعا کی مہا سمجھے جو عاقل ہو وفا فی زندگانی ہو وفا سمجھے	
۳۳۲	ولہ	۹
میرجان پنج گھٹائیے قدم کے اب بڑھائیے کھڑے کتبے ہم راہ بین کہیں ہر کھین تباہ بین ہلا آنا آجکا کام ہے یہ غلط کام کلام ہے تہ تیغ تیز ہواک جان کی کشنہ ہر کوئی نیجان کہہ ہے سنی منہ کو نہ موڑی ہوں شراب نہ چور ہے یہ کمال لطف ہر ساقیا میں ہر ہوس ہی عا جو زور چشم برآب ہو تو جہاں تختہ آب ہے وہ کہا عدو ہو پینہ کیا کہ ہو یں آجے یون خفا	اودھر آئیے اودھر آئیے اودھر آئیے اودھر آئیے ہر خدا نگاہ ہیں را آنکہ اودھر بھی ملائیے اجی اس ہمارا اسلام ہر کہیں اور باتیں بنائیے جنہو درج تو ملین کوئی ہاتھ اور ہر ہی لگائیے سر محنت نہ تو بیٹے جو کمال غیظ پر آئیے رہی ہوش سر نہ خیال پا اگر ایسی ہی تو لائیے ابھی فوج کا سا عذاب ہو اگر شکست بہائیے غضب یہ جھوٹا فخر مری سامنے تو بلائیے	
۳۳۳	غزل ایسی کامل وزن سن متفا علن متفا علن ہر نسیم طاقت ہوش سن کوئی شعر اور سنائیے	۳
زیون نیچے کیے گردن کو چلیے ہجوم کٹنگان اے جان بہتے تصدق ہونیوالے پس نجائیں	ذرا اونچے کیے چو نکو چلیے ذرا روکے ہوئے تو سن کو چلیے اوٹھائے ہاتھ سے دم نکو چلیے	
۳۳۴	ولہ	۷
آجائے موت بلبل ناشاد کے لیے جاتے ہیں جس طرف دل شوریدہ لچلی	تکلیف رحم ہی نہ ہو صیا و کے لیے اب قید کیا ہر زندہ آزاد کے لیے	

<p>حسد سکوت توڑ دیا ہجرا پر اے چرخ دہونڈا کرو می تسکین دیندہ اوترے ملک فلک سے حسینوں کی دید کو گھیر گیا کشاکش ہستی سے اپنا دل</p>	<p>منہ کھولنا پڑا ہمیں فریاد کے لیے رکھہ چھوڑنا مری شب فریاد کے لیے کیا مرتبہ بن جس نچر اداو کے لیے پھر جینے راستے عدم آباد کے لیے</p>
---	--

۳۳۵	<p>ہر رنگ میں نظیر متھارا نہیں زیبا ہے رشک حاسد ناشاد کے لیے</p>	۳
-----	--	---

<p>جو چوٹ ہو ایدل تری خالی نہیں جائے اللہ سے مکار خدا بخشے بجائے جو بات نہ کہنے متی وہی یار سی کندے</p>	<p>آخر کو وہی کی جو سنبھالی نہیں جائے رو نہیں بھی چہر کی بجالی نہیں جائے اتناک بھی مری ہرہ خیالی نہیں جائے</p>
---	--

متفرقات

<p>ہو زبان بند جو محشر میں مرانا م آئے دو آنگی میں جب کہ ہر اک سے بگڑ گئے ہلاہم اور کیا تکلیف وہ ایجان جان ہوئے تفس سے ایک دم ملتے اگر فرصت تہائی کے سفر و ر کو تسلیم کے پروا نہیں ہوتے مقتول غدرنگ نگہ ناز کے آگے بہت کچھ کر چکے تدبیر میرے خبر خود ہو رہے گی اونکو اے دل ملے رہتے ہیں امان و گیسو کو انور خدا ہی جانی کیا گذری بھینجی عشق پر کام کیا نکالے کسے تدبیر سے</p>	<p>سوچ رکھنا کو می افسوں کو ہاں کام آئے زنجیر اہل درد تھی وہ پاؤں پر گئے کچا پنا حال ک کتنی اگر تم مہربان ہوئے جمن میں بیٹھ کر باہم شریک وستان ہوئے توڑیے بھی خم کروں مینا نہیں ہوتے کچھ عزت اعجاز مسیحا نہیں ہوتے مہراب وہ کیا کرین تقدیر میرے کہ میرے ساتھ ہے زنجیر میرے تعلق ایک دن کو ہو گیا شام کو کرے کہ بونی نوع و سی آتی ہی ہو لو کی چادر آدمے مجبور رہے تقدیر سے</p>
---	---

روتی ہی حال پر وہ قیتلان یار کے
 لے اب تو گالیان بھی تری یا کر کہا چکے
 ایجان اب نہیں ہوس مخلصی ہمیں
 آیدل چھراوٹنے دوستی کے
 کیونکر ہوا سی وصل ہنم ولسے جائیگی
 رستی نہیں آغوش کہی راسے خالی
 مرقد میں جو دیکھا تو نکیر میں ہیں موجود
 یہ کر لے شرط تو اے یار پہلے
 یہاں تک تیرے حریفیں نہ لبلبل
 کیا جملوہ حسن خود نما ہے
 بیٹھو بیٹھو یہ بیعت رارے
 کھلتے ہے جب آنکہ طول شب ہے
 و لکو خیال کا کل عنبر شمیم ہے
 کس سخت جان کی فرج سے بونہا ہی یہ گزند
 و لکو چو مالہ و زاری و شکوہ و فغان ہے
 نور دل مونس کسی مہر و مدین نہیں ہے
 سمجھا میں جسے ڈھونڈتی یہ نام نہ اونکا
 سیکڑوں میں سے نہی نجر مری بہاری ہے
 عذاب مرگ کھد کا فشار باقی ہے
 اجلا د و بھکیا دے چاہو زمین میں فرخ و
 آجے غم ہی تجھی اے قبر راحے کے بجالی ہے

اکتو تو پوچھ دو کو سی شمع مزار کے
 بس اوزربان دراز بہت کچھ اوتا چکے
 وہ چھپوٹے رنگ گشتا شے جا چکے
 او خانہ حشر اب پھر وہ ہے کے
 عادت بگڑ گئی ہے یہ مشکل سے جائیگی
 پھرتے ہی نہیں جس کے بازار سی خالی
 آغوش کھد بھی نہیں اغیار سے خالی
 کہ ہو گا حشر سے دیدار پہلے
 نکالے بیٹھے سے منقار پہلے
 سبحان اللہ واہ واہ
 کچھ خبر تو ہے یہ آج کیا ہے
 کتنے نہیں رات کیا غضب ہے
 ہر وقت مجھ کو مشق الف لام میم ہے
 ابرو کی یہ جو تیغ ہالے و ونیم ہے
 فائدہ کیا اس پند تلک لاک گئی تب لاج کہا آؤ
 جو بات ہو عارض مدین گیسوین نہیں ہے
 پہلو میں نہیں ہر مری پہلو میں نہیں ہے
 واہ کیا شوکت سامان گنگاری ہے
 بڑی بڑی خلش و زگار باقی ہے
 ہمارے بعد تمہیں اختیار باقی ہے
 تری آغوش میں ہیں مریں آغوش میں ہے

یہ دھنگے بجان تمہاری نہیں اچھے
 آج تو منہ نہ شرمائے
 روز یہ کہتے ہو کہ مر جائے
 دیکھئے ہوشکل تو بدل آئے
 سمجھینگے کسی روز اگر ہوش میں آئے
 سنتا ہوں گھر بنکے بنا گوش میں آئے
 بلار ہے ہر نگاہ اجل فروش مجھے
 بہت دلوں سے نہیں التفات ہوش مجھے
 وبال برسنگی ہے لباس و ش مجھے
 دل تو دیا اب او نہیں کیا دیجے
 کہتے ہیں ابک اور بھی لا دیجے
 زندگی توڑی ہی کیا کیا کیجے
 شب کا دہن صبحا ہلو گریبان چاہیے
 اک ہوا چمنش دمان مرگان چاہیے
 خلاف وعدہ ہر چاچی صبا دقلی آرزو ہے
 ہو ہی نہیں شیکنے خرچے لے شرکاء سبکو ہو ہے

دور دیدہ نگاہوں کے انار می نہیں اچھے
 آپے سینے سے لپٹ جاتے
 لاؤ وہ خنجر تو اوٹھا دوہین
 منہ سے ہٹاتے ہیں جہن اکفن
 گیلے جو مزاج بت میوش میں آئے
 دہو کا او نہیں اشکون نے دبا کل بل
 سمجھ کے تازہ خرید اگر گرم جوش مجھے
 کماٹا پیجرے ہی اوٹھا تین سر کوئی نگر
 اوٹھا سکو نگاہ تکلیف پیر ہن ہرگز
 ہاں کو سے تدبیر بتا دیجے
 خدیہ نئی ہے کہ مرا لیکے دل
 کار دین یا فکد دنیا کیجے
 جاگ ہو خود وہ لباس نا تو مان جائے
 میں تو خود وہ خاک ہوں ظالم کیمروا
 جو بوجہیں اوفامہ رنکنا تیر شی اکی گفتار
 برہنہ بیاتنی سنگالی کالی تمام ہو ہو ہے چلے

محسن بر غزل نواب شہرت اللہ ولہ محمد ابراہیم خان بہادر متخلص جلیل

جو نہ اچ بول کے سمجھائیے گا
 کل ہے منہ پیر کے فرمائیے گا

بوسہ دینے میں غضب لائیے گا
 آج تو کہتے ہو کل پائیے گا

آج گھر جائے کل آئے گا

جو نے فقرے مجھے بتلائیے گا

سچ تو غیب سے فرمائیے گا

میں سمجھتا ہوں جہاں جائیے گا میرے گھر کا ہے کو آپ آئیے گا

خیر بندے ہی کو بلو آئیے گا

غصہ اوڑھے گا تو غم کھائیے گا
اب تو کیا ہو شمین جب آئیے گا
سچ تنہائی سے گھبرا ئیے گا
میرا دل پھیر کے بچتا ہے گا

ایسا جانا باز کہاں پائیے گا

مرد تو ن لطف ہزاروں دیکھے
اب تو گرٹے ہیں یہاں تک ہم سے
ایسے بیزار نہ تھے وہ پہلے
وصل میں کتے ہیں بیٹھے بیٹھے

آپ سایہ میں لیٹ جائیے گا

چند ساعت میں خ ہی ہے سامان
بوجھتے کیا ہو یہ ایجان جہان
جسکا تہا دل میں تمہارے ارمان
کس طرح ہجر میں جاتی ہے جان

دیکھنے سیر چلے آئیے گا

گرہ بڑے اشک جو بگڑا ولے
جب کہ اندوہ کے دفتر کو ولے
ہنسکے فدا یا کہ اچار ولے
سنکے حال شب فرقت بو لے

کیے کجہ اور بھی فرمائیے گا

روز کل کل ہے کہ کل آئیے گا
آج کل ڈھنگ تمہارا ہے نیا
کوئی کل ہے یقین ہو جسکا
کل گئے آج ہے کل کا وعدا

جیسے کل آئے تھے کل آئیے گا

نہ ہلا ہل کہ پہن جائے
کس طرح رات کٹے گی ہے ہے
کوئے مرجانی کے رکھتے نہیں شے
دیکھے جان پہ کیا بنتے ہے

آپ تو اوٹھکے چلے جائیے گا

پارسا بنکے جو آتے ہیں آپ
اب کھلا جال میں لاتے ہیں آپ

ہم سے ظاہر یہ دکھاتے ہیں آپ	جبکہ غیروں کو بلاتے ہیں آپ
دیکھیے دیکھیے پچھائیے گا	
جو کہ مشتاق دعا ہوتے ہیں	کب وہ پابند حیا ہوتے ہیں
منہ سے اقرار سدا ہوتے ہیں	ایسے ہی وعدے وفا ہوتے ہیں
بان بجا سچ ہے ضرور آئیے گا	
بوسہ دین آپ اگر ہیں شاہد	پہر نما گئیے خدا ہے شاہد
ہم ہیں آزاد و نہیں کچھ زلہد	جیتے جے ہو جیے واحد شاہد
کچھ قیامت میں نہ کام آئیے گا	
کس لیے گنتے ہو گھر ٹان چہرہ سات	جاننے ہیں کہ بہت کم ہے رات
جسمین چل دینی کی سوچی ہو گات	ہم وہ ہیں دیکھے سمجھتے ہیں بات
آپ کچھ منہ سے نہ فرمائیے گا	
خیر بہتر ہے اب ایسا نہ سے	ہر سحر گردش بجا نہ سے
یون ہی منظور تو اچھا نہ سے	روز کے آنے کا وعدہ نہ سے
چلتے پھرتے تو کہے آئیے گا	
اندون تمنے جو پرشش کم کے	آرزو ہے گلہ بہیم کے
گو کہ تکلیف تو ہے کچھ دم کے	بات رہ جائے مریض غم کے
دو گھر سے بیٹے کے اوڑھ جائیے گا	
جب پسند آئے گا اچھا کہنا	تنگ سمجھو گے یہ عجیب کہنا
رد نہ ہو گا کہے میں کہنا	بڑھ گئے ربطا تو پھر کیا کہنا
لاکھ بار آئے گا جائیے گا	
مثل خون گر چہ نہ بکے نکالے	بھر بہت رنج یہ سکے نکالے

چند دن تن میں جو رہ کے نکلے روح قالب سے یہ کیسے نکلے

دل کسے اور سے ہلائیے گا

خون کس کس کا کرے گی نہ یہ آنکھ کیا مرے جان کو لیکے نہ یہ آنکھ
ریج کیونکر مجھے دے گی نہ یہ آنکھ پیٹ موڑے تو رہیگی نہ یہ آنکھ

ایک کر دٹ میں بدل جائیے گا

یہ نسیم آچکا حیران ہے یہ دین ہے یہ تو نہ ایمان ہے یہ
دشمن جان کو بگڑان ہے یہ اسے خلیل افعیٰ بچان ہے یہ

زلف کو چوکے خطا پائیے گا

ایضا

حکم پوچھینگے تو فرمائیے گا آج چمکے کوے دیجائیے گا
رنگ اب اور ہی کچھ لائیے گا کیل میں جان پہ کھلوائیے گا

ہیکو شہر سے سر آئیے گا

سوزش غم سے مژر لوپڑ ہیں ڈھیلے آنکھوں کے نہیں انگر ہیں
خشک لب تفتہ جگر مضطرب ہیں تشنہ آب دم خنجر ہیں

تھوڑا پانے ہمیں بلوائیے گا

پوچھتا کیوں نہ پہرون میں ہر سو کہ نہیں عقل کو ملتا ہر سو
سخت حیران ہوں یہ کیا ہو جاؤ تیغ بجاتے ہیں کیونکر ابرو

لاگ کچھ اسکے بتا جائیے گا

لو وہ دلوں کو مرے ہلائیے ہیں باتیں تسکین کے کہ جاتے ہیں
جب عیادت کو مری آتے ہیں نزع میں دیکھ کر فرماتے ہیں

ہم جلا لینگے جو مر جائیے گا

آتش شوق سے جھنکتے ہیں جو آپ	سر کو اسطور سے دھنکتے ہیں جو آپ
اب کسی کی نہیں سننے ہیں جو آپ	تنگے اس کو چنے ہیں جو آپ

جھاؤ نے حضرت دل جہا ئیے گا	
دھنگ دیکھو تو بت بظن کے	شغل یاد آئے ہیں اب بچن کے
ہیں جو اوستاد وہ اپنے فن کے	وصل میں کہتے ہیں ہوئے بن کے

کس طرح ہجر میں رہا ئیے گا	
کیا ڈرے گرمی انفاس سے آپ	ہٹ گئے دور جو یوں رہے آپ
کس لیے دیکھتے ہیں پاس سے آپ	ہم بھی دل لای ہیں سو اس سے آپ

مال مردے کا نہ ٹھیرائیے گا	
کشش عشق بلا لے گی آپ	دل کے تاثیر ٹھالے گی آپ
بیکسی حال دکھالے گی آپ	جان کنے میری منالے گی آپ

دم خفا ہو گا تو ڈر جائیے گا	
عمر گزرے کہ پریشان ہو حال	لب نہیں واقف تکلیف سوال
کبتاک آئگا نہ اے دوست خیال	منظر بیٹھے ہیں مشتاق جمال

حشر کے روز تو بلوائیے گا	
چپ کے بیٹھے ہوئے دکھائیے گا	قصدا ایسا تو نہ اصلا کیجے
آپ اتنا راکھنا کیجے	لب شیرین سے نہ زندا کیجے

آج فسر ہاوسے لڑوائیے گا	
اشک خون آٹھ پہر بہتے ہیں	صبر کرتے ہیں ستم سہتے ہیں
نہ سمجھنا کہ یہ چپ رہتے ہیں	دہن زخم بھی کچھ کہتے ہیں

کان منہ پاس فرالائیے گا	
-------------------------	--

رنگ اب اور طبیعت لائے	آگ غیروں نے بہت بھڑکائے
میں بھی تدبیر میں ہوں سوائے	دولت وصل اگر ہاتھ آئے

میرے قسمت کی قسم کھائیے گا

شام کا وقت ہوا اور کیف شباب	چہامی ہوا آنکھ میں کچھ مستے خواب
غور لازم ہے بس اس وقت جناب	دے نہ تکلیف خط جام شراب

بال پانے میں نہ پے جائیے گا

دست فیاض کہیں رکنا ہے	مانگے حوصلہ ہاں جتنا ہے
رات دن باب عنایت و ہر	اوسکے درگاہ میں کہتی کیا ہے

جو طلب کیجے گا پائیے گا

اور افسانہ کہوں آپ سے کیا	ایک نیا قصہ ہے سنیے تو ذرا
صبح تک شکو رہا یہ جھگڑا	چشم تر نے دل سوزائے کہا

ہم برس لینے تو گر مائیے گا

کون کہتا ہے کہ گھر رہیے آپ	ہاں وہیں آئے پھر رہیے آپ
بلکہ بخوف و خطر رہیے آپ	غیر سے شیر و شکر رہیے آپ

ایک دن اسکا مزا پائیے گا

کیونجی تقصیر ہوئے کیا ایسے	جوش و روزِ نظر ہے ترچے
صاف کیے کہیے اب شیرے	ترک کیجے گا سکونت و لکے

اپنے گھر میں نہ کہیے گئے گا

اسی نسیم اب تجھی فرصت ہر قلیل	لاکھ ختم مضامین کے دلیل
بسکہ ہیں آپ اطرحدار جمیل	کس عنایت سے وہ کہتے ہیں خلیل

شام کو آج ضرور آئیے گا

ایضا

کچھ دیتی ہر سر یاد عنادل باغین
کوی پہولی گا شکوفہ آج ایدل باغین
سوت کا سامان ہو یہ رنگ محفل غمین
مرعفتانی ہنسی ہے جو ترا وہ قاتل غمین

ہنس رہی ہیں گل بزرگ جرم بسمل باغین

دیکھ الفت کی اثر چل تو یہی ایدل باغین
یہ تماشا یاد رکھنے کے ہے قابل باغین
نام عاشق اوس سے ہوتا تھا جو حال غمین
آکے فرماتا ہر وہ لیلی شام گل غمین

بید مجنون کے تلے شر او محل باغین

خوب گلکشتین ہوین جام می حرم پیے
تازمان ہو شمع جو کچھ ارادی تھے کیے
امی صبا خود رنگی بین وی گل کیا پیے
چاہیے سیر چین رنگین ہزار جوئے کیے

ہم سے دیوانی ہیں کب جا نیلے قابل باغین

کچھ دنوں ہر سر بلند ہی ہو رہی نقاد کی
اپنے اپنے وقت پر ہر شے کو ہوتا ہی یہی
نخل عریان منتشر ہی ہو گئی ہر پنکھ دی
آہ و آواز ان کیا ہر قیامت خیز ستے

شور محشر بگئے آہ عنادل باغین

کیا خداوند ازل فی حسن کو بخت افروغ
جلوہ گہ سوئی ہر اوسکی شمع کا گل تافروغ
خود نمائی پر جو آیا روی روشن کا فروغ
پر تو رخسار جانا نئے بڑھا ایسا فروغ

چاندنی کو ڈھونڈتا ہر ماہ کامل باغین

اس قدر طوفان اٹھا سنبھلا اور ڈھکے
باغبان ہمایا دگچین غرق ہو ہو سر گئے
حوصلے دریا دیکے قہر بر پا کر گئے
بحر اشک بلبل گریا نئے جل تمل گئے

خاک و مہین شاہد گل لطف ساحل باغین

لاکھ پہولے نے زیادہ ہیں ہمار کی داغ
دیکھتا ہر جب کہی ہوتا ہر گل باغ داغ
سیر می باعث منت گچین ہے ہر اوس کو فراغ
سیکشن سیر شگفتہ ہو گا کیا وہ خوش داغ

	ابوی گل ہے مثل دو د شمع محفل باغین	
دور سے تسلیم اونکو جو بنائیں دکنورات کیا بجا فرماتے کہین لوانج الا خوش صفا	صدقہ او سپر جائے ایدل جو کہد و کلبی بات جانب مرکب سبکو و حو نکو کب ہر التفات	
	امیلی نکست نہیں محتاج محل باغین	
تازگی پر ہے جو دوشق تعلیم کہین یادگار سامرے آتا ہو کون او شادین	ہر دم نظارہ افسون خیر لطف کہین بنے ہین جادو کے پتلے لوجوانان چمن	
	باغبان دیتا ہے آب چاہ بابل باغین	
ہر یقین تھوڑے عرصے میں ہوا ایسی جگہ یہ مصیبت وہ نہیں لیدیاں حلال سے ٹلے	کوئی ہتھو نکو سیٹھے کوئی غنچون کو ملے دیکھیے کیا رنگ لائین کل خزانہ لولے	
	آج مرغان چمن سیٹھے ہین غافل باغین	
کیا بتائیں حال دل اپنا تجھے اسی چارہ گر کرتے ہین برہم ڈرا کو جوش الف کے اثر	جو گذرتی ہو گذرتی ہو پوچھ اسکی خبر یاد آتی ہے وہ کاکل لاف سنبل دیکھ کر	
	سر پہ اک کالی بلا ہوتی ہے نازل باغین	
آرہی ہین آج غنچون کی حد ہین شیار گن رہو ہین ساعتیں مرغان گلشن مار یا	ہو کہین خچم کہین لیدل کمر کا ہوا تار کیا نواہی خار کن آکر لالے گی بہار	
	بنگے برگ شجر رشک جلاجل باغین	
آئی ہے فصل بہاری کہا ہین لالہ گل بسکہ ہو رنگین مزاجی کا ہر اک رنگا گل	ہین گلابی پوش غنچ سرخ ہو پیا لوغین مل ملکے ہاتھو غنچ جتا کہتا ہونوخی شو گل	
	پنجمہر جان کا ہے اثبات مشکل باغین	
صبر کر نیکے نہیں باقی ہوا تو ولین جا عصف شے بعد ہر بیدار کو جب نیند نہ	کیجیے ہمت بلا سے آگے جو قسمت دکھا لے اوڑھیں ہم شاہ گلشن گلچین کھسکا	

عذلیوں نے یہ یاہم کی ہر کونسل غنیم	
و تھی ہے یہ مثل اکثر ہوا ہر امتحان	خوف حاکم سے عدو ہوا ہر کونسل غنیم
جو غلط بیانات سمجھے دیکھ لے کے یہاں	عذلیہ گل کی بھی شاطہ ہر بادِ خزاں
ہر جو ملک حسن کا وہ شاہ عادل باغین	
بعد مدت دیکھ کے آباد دولت گاہ حسن	صدر قوم ہونیکے لیے آئے تر قیچو اہ حسن
ہو گئی تھے چاند نے فرشِ فرخ ماہ حسن	سیر کو آیا جو گلشن کی طرہ شاہ حسن
بنائے شاخ گل تر دست سائل باغین	
ای نسیم اب دولت مضمون پر ہنسے قلیل	عرض کروا ہے امی ملک خوبی کے جمیل
آتشِ غم مثل ابراہیم گل ہو در لیل	وصل و سن شکِ حرم گارِ پیترِ ظلیل
آرزو اک عمر کے ہو جامی حاصل باغین	
آفتابِ چرخِ عظمت ہوں کہاں میرِ نظیر	ڈھونڈ رہا ہوں جا بجا بلجائی کوئی دستگیر
دیکھ چشمِ غور سے امی ہمدردِ خوشنیر	حسنِ ابیات وزیر در ربطِ مصرعِ فقیر
کیون نہو ایسی غزل ٹپھنے کے قابلِ باغین	
قطعات تاریخ	
قطعة تاریخ بنامی امام باڑہ حکیم یعقوب صاحب	
سرحد و بہ تراش و لوئیس انجی بانڈ	دو نیم کنج ل آنا کہ سخت و سنگین است
چون نصف گشت بکن از نصف نشان	امام باڑہ بنا گشت سال اول این است
قطعة تاریخ بنامی صمدی علیخان صاحب	
چون جناب و صمدی علیخان را	حق عطا کہ جن خلق و بہت وجود
در سخاوت کریم ابن کریم	مثل او در جهان نہ بہت و نہ بود
شیعہ پاک و جان نثار حسین	بندہ خاص حضرت عبود

<p>سجده گفت از نظر بگذشت جلوه گر شد چو باده گاه انا بهر تار و تیغ سال گفت نسیم</p>	<p>بذل زر کرد و نو بناف بود گشت راضی رسول و حق خشنود اہل دینے چہ امر خیر نمود</p>
<p>رحمت حق لا تعد بر روح آن مغفور باد عابد و پرستیزگار و باذل و حسن خصال شوق کعبہ ناگہان بیتاب فرمود و رلود بعد چندی جان شتاق جان بر طاق رفت سال حلیت را چنین گفتا ہوا خواہش نسیم</p>	<p>قطعة تاریخ وفات جناب غفران باباجی محمد مصطفیٰ خان صاحب مہتمم مطبع مصطفائی و قعی چون مصطفیٰ خان اندرین عالم کجاست دہشتاین اوصاف باہم گوی گویم بہت شد قدس ہوش بر بخت ہای غمش بہت با طیور عرش عظم ہم مقام ہم توانست آن مین ہم آسمان کجا قیام مصطفیٰ</p>
<p>فضل حق پورے بخالص صاحب باد دیدہ وادر ہزم عشرت دوستان نخواست چون سال ولادت را نسیم</p>	<p>سیم وزیر بارید و ہر کس با نیت مدے را طالع بیدار خفت مہجین و خو برو و فرزند گفت</p>
<p>میزرا احمد یعلیٰ خان قبول استاوت صاد و دال و لون ہی ہوزی العنمی کو کینہ از او و صد و ہفتاد و دو تارخ شد</p>	<p>قطعة تاریخ طبع دیوان میرزا احمد یعلیٰ خان صاحب تخلص قبول طبع شد دیوان اوتار پنجا لفظم بے چون نمود و جمع کاف لام شی واو بے کرد مش آغاز صاد و ختم آن دال نے</p>
<p>نیست در عالم کریم اکنون کر ختم شد جو و سخا بذات تو ای خوشا و تفتی کہ بعد از مدتے</p>	<p>قطعة تاریخ کہ خدائی فرزند نواب شرف الدولہ بہادر جان فدایت اسے وزیر نامو چون مصیبت بر من خستہ جگر رسم شادی آمدہ پیش نظر</p>

سال شادی عسریں	بگذرد و دو شہدے شام سحر
سال شادی عسریں میاں و شیم	باوڑیا صحبت شمس و شیم

شہنوی تاریخ تولد و زنا و رحمت منشی نول کشور صاحب

زہے طالع منیے با کرم	ہما یون نزا و مبارک شیم
درین سال فرخندہ و نیک فال	خدا داد پورے بان خوش خصال
بہیلا و آن اختہ پر ضیا	پے سال کردم زول لچا
چنان و خیال سعید آمد	چہرہ و رخیشان پدید آمد

خاتم

حمد بے نہایت ایسے سخن موزا زل کو سزاوار کہ جسے دو حرف کن سے مطلع کو نمین کو موزون و ملا
 اور لغت بے غایت ایسے فصیح عرب و عجم کو لائق ہر کہ جسے حشو اصدنام سے بیت کعبہ کو
 خالی کیا صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم اور منقبت بے شمار اون کر کن کہیں خلافت
 راج نشین جا پالش اہانت کو زیبا ہر کہ جو مانند چار مصرع رباعی کے باہم جیتا مان تھے
 ہمیشہ نظم و نثر وین متین و بلند آواز کی شرع مبین میں عرق افشان تھے بعد حمد
 وفعت کے مژدہ جبین آریاں معانی کو توید مخلصان سخندان کو کہ آجکل آریاں لطف
 بارمی سے نسرین خیابان منکر متین گل سرسبد مقال رنگین آئے دیوان
 بلبل گلستان نگین بیانی نغمہ سرا می بوستان نکتہ دانی تہ پایہ قدسی کلیم جناب
 غفران ماب میرزا محمد اصغر علیخان صاحب دہلوی تخلص نسیم شاگرد حکیم محمد موسیٰ خان اسکندریہ
 فی فراویں الجنان آتشکار سنگ صنعت کار پروازان مطبع مصطفائی سے ماہ محرم الحرام
 ۱۲۸۱ھ ہجری میں برتہ دوم شاداب ہو کر گلہ رسۂ بزم سخنوران جہان نکست فروش
 مشام منی پروران زمان ہوائی الواقع یہ مختصر کیجے و ہر ذکر کمال سے نقطہ فراوان

دیوان خیال سے ہر چند اسکے مؤلف نے سعی بلیغ فرمائی لیکن تدبیر کام نہ آئی کہیں سے کلیات میسر نہوا کس طرح فراہم مجموعہ اتر نہوا یا رون نے کمی کی نہایت بخل طیفی کی بقول نسیم مصرعہ غیر ممکن جمع ہونا نکلت بہاد کا ناچار اس قدر جمع ہونے کو غیبت سمجھے ترمہ چشم بصیرت سمجھے تاریخین طبع کی دوستوں شاگردوں نے موزون و سراین خاتمے میں سمت اندراج پائیں

از تاریخ فکر و کمال الکلام میرزا مسلم صاحب شیرازی تخلص سبب تلا

حمد اللہ طبع شد و در مطبع شخص کریم	ابتدا دیوان استاد سخن مرزا نسیم
بارک اللہ حرب از طبع گوہر زای	لوحش اللہ شنفہ فکر و چہ خوش در عتیم
از سواد حروف شعر شنیدہ میا بخسبیا	معنی مضمون نہ جان بر تن عظم مریم
دلبری تاریخ او پر سپید گفتہ مرثوہ باد	طبع کردید اسے نگاہ تازہ دیوان نسیم

قطعة تاریخ میر وزیر صاحب نور تخلص شاگرد میرزا محمد رضا صاحب برق

جھپا عمدہ جو دیوان نسیم دہلوی شاعر	ہو اسال بنای طبع کا سر کو مری ودا
چمن بلبل مجید میں جو بی گلگشت جا کلا	صدای عندلیبون نے گروای تو فکر و سجا
طبعیت تھی جو آمادہ مری رنگین با بی پر	تو اوراق گل تر پر کیے اشعار کچھ انشا
گل مضمون چنے مینے جو گلزار معانی سے	گل تازہ دم فکر سخن ہاتھ آئیں ہیں کیا
شگفتہ صورت غنچہ ہو تاریخ کوئی مصرع	کہا دل نے کھلا باغ نسیم دہلوی اچھا

قطعة تاریخ از تاریخ فکر و کمال الکلام میرزا محمد امجد حسین صاحب صغیر تخلص نسیم فرخ آباد شاگرد حضرت کبیر

طبع چون گردید دیوان نسیم خوش بیان	کرد مضمون دلا و نیرش فسون سامری
مصرع تاریخ او گفتمہ صغیر خستہ حال	آئندہ شد گلشن منکر نسیم دہلوی

از شاعر خوش بیان میرزا ابو حسین صاحب بلیغ تخلص ساکن فرخ آباد شاگرد شفی صغیر فرخ آبادی

بھہ دیوان نسیم خوش فکر	بلبل طبع چہ سالش جوئے
------------------------	-----------------------

گوش کن حرف گفت بہت بلیغ گل گلزار مضامین گوئے

طبع از منشی احمد حسین عرف منشی ایدہ صاحب تخلص سلیم شاگرد رشید نسیم دہلوی

خدا کے فضل سے یہ اثنا ب و فرستے
عجب جوین ہر جدول پر عجب عالم پر حرف
بیاض و سطر و لون لریابی ہر پیشین
تصور یا نہیں سکتا سراج بلاغت کو
اداشوخی نزاکت لطف حسن بندش مضمون
خیال آیا پے تاریخ و تسلیم جب مجکو
سنا مصرع آستان ازل کے مہجے بے انت

نہایت حسن چپ کر قریب ختم آیا ہر
کہ ہر لفظ دل آرباب معنی کا سودا ہر
سپیدی ہر رخ سلمی سیما ہی لعل لیلی ہو
زمین شعر کو بھی آسان گویا بنایا ہر
بتاؤں ہنشتیں کہا کیا کہن شروین کیا کیا ہر
کہ اکثر ذیل مضطر کا اپنے خاص شیوہ ہر
چھپا دیوان کہ تصویر معانی کا سراپا ہر

از نتائج افکار منشی اشرف علی صاحب تخلص اشرف شاگرد نسیم دہلوی

چو طبع گشت بفضل خدا می بے ہمتا
نمود و فکر پے سال او دل اشرف

کلام شاعر عالی وقار و رشاک کلام
خود و گفت ریاض کلام پاک نسیم

از نتائج افکار از اب محمد تقی خان صاحب تخلص افسر شاگرد نسیم دہلوی

طبع چون گردید این دیوان پاک
فکر افسر از پے تاریخ آن

از کہ محاسن خداوند کریم
گفت تریب گلبن باغ نسیم

از نتائج افکار شیخ فد علی صاحب تخلص عیش شاگرد رشید جناب میر کلوچ صاحب تخلص بعش

چھپا دیوان نسیم مود طرز فصاحت کا
ہر اک مصرع غزل کا سر و گلزار معانی ہر
نئے مضمون نئے معنی نئی بندش لفظین
حروف مجہدین عیش نے تاریخ یون لکھی

کہ جوتھی غیرت فرو و می سعد و خاقانی
بہار طبع رنگین سے خجل گھامی استبانی
سراپا ہر غزل تصویر ہر کہتا ہر مافی
چھپا کیا ہی کلام و لکش آستان لاثانی

کہ نیری کلک گوہر سلک منشی بند شاد صاحب تخلص فضا شاگرد منشی منڈو لال صاحب تخلص بہ زار

طبع شد چون کلام بلبل بہت	از عنایات بے نیاز و تہیم
سال طبعش فضا چنین بہشت	بس شگفتہ گل بہار نسیم
از شاعر بہر شہر نشیج الاشکرہ صاحب تخلص مہر شاگرد نسیم دہلوی	
چھپ چکا فضل خدا سے آج ارشاد نسیم	جسکا ہر مصرع ہر رنگینی میں لعل ہے بہا
روی اندیشہ سے ہر سال تاریخ امی امیر	مطلع خورشید ہر بافتے مجھے یہ کیا
ریختہ خانہ فیض شامہ حکیم محمد الدین حسین صاحب تخلص مخبر شاگرد نسیم	
جب یہ مرقع شعر کا تیا چھپ کر ہو چکا	خوبی کو جسکی دیکھ کر ناک ٹر گیا مانی کا
کی جستجو تاریخ کی یوں مخبر نے مصرع لکھا	آیدل چھپا دیوان یہ ہر فکر خانی کا
از طبع فراوان شیخ محمد حسین صاحب تخلص ملال شاگرد نسیم دہلوی	
ہوا طبع میں مستاد کا	جسے کہے ہیں اہل فن مستم
لکھو سال تاریخ تم امی ملال	چھپا دفتر بے مثال
از فکر سخن سنج خوش بیان مرزا اصغر علی بیگ صاحب تخلص گوہر شاگرد نسیم دہلوی	
چھپا دیوان راحت فرا	نسیم سخن سنج آزاد کا
لکھا کلک گوہر نے مصرع سال	نتیجہ یہ ہے فشر آہستہ کا
نتیجہ فکر میر عطا حسین صاحب تخلص شاگرد عبد اللہ خان محمد	
واہ کیا خوب یہ چھپا دیوان	جس سے روشن ہوا چراغ نسیم
طبع کا سال اسکے اے نیر	کہیے دیوان ہے یا کہ بلخ نسیم
نتیجہ فکر حسین مرزا صاحب ثریا تخلص شاگرد عبد اللہ خان محمد	
اسے شرتا نسیم کلام نسیم	نور آئینہ ضمیر ہے یہ
لکھہ میں اسکے طبع کی تاریخ	واہ دیوان بے نظیر ہے یہ
تمام شد در مطبع مصطفائی دہلی محلہ محمود نگر زیر کبری دروازہ نمبر ۱۱۱	

ایں دیوان کا حق تالیف مولف نے صاحب مطبع مصطفائی کو ہدیہ کیا ہوا ہے اس کے کوئی درجہ بن کر چھپا ہے نہ غبار نہیں

